

أثير عبد الله النشمي

RAYAHEEN

# فلتغضري...

رواية



سألتك يوم ذاك إن كنت مسترجلة. أذكر كيف رفعت  
 رأسك. وكيف سدرت نظرتك الحادة تلك كقذيفة من  
 لهرج... كانت نظراتك تسرمة رغم حديثها ورغم تحديتها.  
 لا أعرف كيف سلبتني بتلك السرعة يا جمان. لا أنسى  
 كيف خلبت لبي من أول مرة وقعت فيها عيناك عليك.  
 استفزرتك كثيراً يومها. كنت ازداد عطشاً لاستفزازك بعد  
 كل كلمة وبعد كل جملة. عصبيتك كانت لذينة. احمرار  
 أذنك كان منيراً. كنت (المنشودة) باختصار ولم أكن  
 لأفطر بك بعدما وجدتك.  
 حينما غادرت المقهى يا جمان. قررت أن تكوني لي، لم  
 أكن لأسمع بأن تكوني لغيري أبداً!

أثير عبد الله النشمي، من مواليد يونيو 1984م.  
 سعودية، مقيمة في الرياض.

صدر لها عن دار الفارابي روايتين:

أحببتك أكثر مما ينبغي، ط1، 2009، ط10، 2013.

في ديسمبر تنتهي كل الأحلام، ط1، 2011، ط7، 2013.

**RAYAHEEN**

تصميم الغلاف: رفاذ الحيبي  
 صورة الغلاف: فيصل الكعبد



أثير عبد الله النشومي

# فلتغفري...

(رواية)

دار الفارابي

الكتاب: فلتغفري...  
المؤلف: أثير عبد الله النشمي  
لوحة الغلاف: بعدسة المصور فيصل الكعيد  
تصميم الغلاف: رذاذ اليحيى

الناشر: دار الفارابي - بيروت - لبنان  
ت: (01)301461 - فاكس: (01)307775  
ص.ب: 11/3181 - الرمز البريدي: 1107 2130  
[www.dar-alfarabi.com](http://www.dar-alfarabi.com)  
e-mail: [info@dar-alfarabi.com](mailto:info@dar-alfarabi.com)

الطبعة الأولى: تشرين الأول 2013

ISBN: 978-614-432-064-8

© جميع الحقوق محفوظة

تباع النسخة الكترونياً على موقع الناشر.

## الإهداء

إلى عينيّ، عبد الله وعبدالله، عبدالله الذي خلقتني  
الله منه، وعبدالله الذي خلقه الله مني.  
إلى نواة قلبي، نورة الكعبد.  
إلى سعود، الصديق دائماً.

تجلسين ساكنة بجواري، تعبئين بخصلاتِ شعرك المجعد، مرتخية فوق  
مقعد السيارة كطفلٍ منهك، خائر ومريض.  
أعرف بماذا تفكرين، تفكرين بي! تفكرين في مدى حقارتِي، وتبحثين  
عن أسباب خذلاني إياكِ.  
خذلتكِ، أعرف أنني خذلتكِ، قسوت عليكِ على الرغم من أنكِ أحسنَ  
البشر عليّ، ولا أعرف كيف قدرت على فعل هذا!  
تركيتِ خصلة شعركِ، وأمسكتِ بالدبلة المتدلية من سلسلة الذهب  
الأيض والتي تنام على نحركِ الرقيق كنجمة مضيئة، أخذتِ تعبئين بها بشرود،  
وكانكِ في أرض بعيدة، أرضٍ أضعت طريقها وأخاف أن لا أستدلّ دروبها بعد  
اليوم.  
غارقة أنتِ في خيبتكِ، وغارق أنا في معصيتي، لكنني أحبكِ يا جمانة،  
فاغفري!



تثرثر جاكليين كثيراً، جاكليين نادلة المقهى، حيث التقينا للمرة الأولى.  
كنت أقرأ كتاباً عن تاريخ الدولة السعودية، لأكتب إحدى المقالات  
الوطنية والتي لا تمتعني كتابتها بكل الحالات؛ سألتني جاكليين عما أقرأ،

فأخبرتها بأنني أحاول قراءة التاريخ السعودي لأكتب مقالة بمناسبة عيدنا الوطني، أعلم بأن جاكليين تراني نموذجاً للفارس الشرقي الذي قرأت عنه في حكايات ألف ليلة وليلة، لذا هي تثرثر دوماً عليّ ومعني.

هكذا هنّ الكنديات، يرين في الشباب العربي أحد نموذجين، فإما أن يكونوا إرهابيين وإما أن يكونوا كفرسان الأساطير، وأدرك جيداً بأن شاباً مثلي لا يمثل إلا النموذج الأخير بالنسبة إليهن.

تصلت من جاكليين بصعوبة، لم أكن بمزاج يسمح بالمغازلة، يكدرني اللواتي يأتين في الأوقات غير المناسبة ليفرضن أنفسهن عليّ.

كنت أقرأ الكتاب بملل وأنا أبحث فيه عن طرف خيط أو بداية فكرة، لا أعرف كيف أكتب عن وطن لا أحبه وتاريخ لا يغريني، لكم عكّرت مزاجي المحاولة!

حينئذ دخلت أنت، جئت فجعلت كل الأوقات تناسب استقبالك، دخلت كفرس جامحة، بخطوات واثقة، بعنق ماجد، بجبين شامخ، وشعر نائر. دلفت يوم ذاك كوطن حر لطالما حلمت به، وطن لطالما أغراني بثورته وجموحه وجنونه.

جلست بخفة قطرة، وضعت إحدى رجليك فوق الأخرى بدلال عفوي و(شماغ) بناتي يحيط رقبتك بأناقة.

أغراني اقتحامك الناعم ذاك! أغراني حتى ارتعشت أطرافي توتراً. تحرشت بك على طريقي، تحرشت بك بقدر ما استطعت، فأجبتني باقتضاب مغرور أثار قلبي وعقلي وجوارحي.

سألتك يوم ذاك إن كنت مسترجلة، أذكر كيف رفعت رأسك، وكيف

سَدَدَتْ نَظْرَتِكَ الحَادَةَ تِلْكَ كَقَذِيفَةٍ مِنْ لَهَبٍ... كَانَتْ نَظْرَاتِكَ شَهِيَةً رَغِمَ حَدَثُهَا وَرَغِمَ تَحْدِيدُهَا.

لَا أَعْرِفُ كَيْفَ سَلَبْتَنِي بِتِلْكَ السَّرْعَةِ يَا جِمَانُ، لَا أَفْهَمُ كَيْفَ خَلَبْتَ لِي مِنْ أَوَّلِ مَرَّةٍ وَقَعْتَ فِيهَا عَيْنَايَ عَلَيْكَ.

اسْتَفْزَزْتُكَ كَثِيرًا يَوْمَهَا، كُنْتُ أَزْدَادُ عَطْشًا لَا اسْتَفْزَاؤُكَ بَعْدَ كُلِّ كَلِمَةٍ وَبَعْدَ كُلِّ جُمْلَةٍ، عَصَبِيَّتُكَ كَانَتْ لَذِيذَةً، احْمَرَارُ أَذْنِيكَ كَانَ مَثِيرًا، كُنْتُ (الْمُنشَوْدَةُ) بِاخْتِصَارٍ وَلَمْ أَكُنْ لِأَفْرَطُ بِكَ بَعْدَمَا وَجَدْتُكَ.

حِينَمَا غَادَرْتُ الْمَقْهَى يَا جِمَانُ، قَرَرْتُ أَنْ تَكُونِي لِي، لَمْ أَكُنْ لِأَسْمَحَ بِأَنْ تَكُونِي لِغَيْرِي أَبَدًا



أَتَدْرِكِينَ مَا تَفْعَلُهُ رِسَائِلُكَ بِي؟! تَرْسِلِينَ لِي يَوْمِيًّا عَشْرَاتِ الرِّسَائِلِ، تَكْتُبِينَ لِي فِيهَا وَتُخْبِرِينَني مَاذَا شَرَبْتِ وَمَاذَا أَكَلْتِ، وَمَا قَرَأْتِ وَمَاذَا حَلَمْتِ، تَكْتُبِينَ عَن كُلِّ مَا تَقُومِينَ بِهِ، وَتُنْقِلِينَ إِلَيَّ كُلَّ شَيْءٍ، تُسَطِّرِينَ يَوْمَكَ بِرِسَالَةٍ هَاتِفِيَّةٍ لِأَعِيشَ حَيَاتِكَ وَكَأَنِّي مَعَكَ طَوَالَ الْوَقْتِ.

تُشْعِرُنِي رِسَائِلُكَ غَالِبًا بِالضَّجَرِ، تُفَرِّطِينَ بِالْكَتَابَةِ، وَرَجُلٌ مِثْلِي لَا يُحِبُّ أَنْ يَحَاصِرَ بِكُلِّ تِلْكَ التَّفَاصِيلِ وَالْحِكَايَاتِ.

حِينَمَا نَتَشَاجَرُ وَتَقَاطَعِينَني، وَعِنْدَمَا أَعَاقِبُكَ بِالْغِيَابِ، أَعُودُ إِلَى رِسَائِلِكَ الْقَدِيمَةِ فَيَمِزُقُنِي الْفَقْدَ، عُودَتُنِي عَلَى رِسَائِلِكَ، فَبِتَّ كَطْفَلٍ رَضِيعٍ يَعْيشُ بِكَ، وَيُصِيبُهُ الْجَفَافُ حِينَمَا تَفْطَمِينَهُ الرِّسَائِلُ.

تَرَكْتَنِي أَعْطَشُ بِلَا تَفَاصِيلٍ لِأَكْثَرِ مِنْ أُسْبُوعٍ، كُنَّا قَدْ تَشَاجَرْنَا مِنْ أَجْلِهَا،



من أجل رسائلِك الكثيرة وتفاصيلِك المبالغ فيها، قلت لك يومها بأنكِ امرأة ثرثارة، فغضبت وقررت المكابرة، وحرمتني من رسائلِك لأيام كثيرة وطويلة. كنت أنتظر أن تملي فترسلين، لكنكِ عاندتِ كعادتكِ ولم ترسلي لي شيئاً.

هكذا أنيت، تعوديني على الأشياء لتحرميني منها حينما تغضبين، تعامليني كطفل صغير، تعاقبينه بالحرمان من الأشياء التي يحبها، ومن الأشياء التي لا يدرك كم تعني له وكم يحبها (أحياناً) لتلقيه درساً في قيمة الأشياء! كنت أبتسم في كل مرة يعلو فيها صوت رسالة هاتفية، وفي أعماقي يدوي صوت الانتصار، فتصدمني رسائل غيركِ وتصمت المدافع في داخلي بانتظار استسلامكِ.

كنت عنيده، وامرأة مثلكِ حينما تعاند لا تنازل إلا باعتذار مذل وتضرع طويل، لذا لم أكن لأعذر عمّا تفوهت به أبداً.

عدت يومها إلى رسائلِك القديمة، كتبتِ برسائلِك الأربع الأخيرة: (حبيبي أنا في المقهى مع هيفاء، لن أتاخر في العودة إلى البيت.. أحبك)، (أنا في طريقي إلى البيت، ليتكِ كنت معي)، (حبيبي، أنا في البيت، نظفت أسناني، لبست ملابس النوم ودخلت فراشي، أيقظني عندما تصل إلى بيتكِ، اشتقتكِ اليوم كثيراً).

كنت أرى بأنكِ تفصلين يومكِ أكثر مما يجب، واضحة أنتِ إلى أبعد حد، موجودة أنتِ في كل الأوقات، تشعريني دوماً بأنكِ حولي ومعِي، لم أشعر منذ أن عرفتكِ بأني سيد قراري، تجبريني على أن أناقش خياراتي معكِ لنقرر معاً كل ما يخص حياتي وكأنها ملككِ! كنت أدرك أنكِ تقحميني بتفاصيلكِ رغبة منك باقتحام تفاصيلي، ولم أكن لأقبل بهذا يا جمان.

حينما قرأت رسائلِك، هزني الشوق، اشتقت عفويتها وعشوائيتها،  
اشتقت الفواصل الكثيرة التي تفصل بين كلماتك، والنقطتين اللتين تنهين بهما  
الرسائل، وكأنكِ توقيعين بها باسمكِ في نهاية كل رسالة.  
اشتقت هذه التفاصيل النافذة والصغيرة، لكنني لا أقدر أن أعذر كما  
يعتذر الناس، ولا أعرف كيف أنهم يجروون على ذلك.  
أرسلت إليك رسالة، كتبت (قلت بأنكِ ثرثارة، لكنني لم أخبركِ كم  
تجيدين الثرثرة!).

أجبتني - وهل من المفترض أن أفرح؟  
- «لا تطولينها وهي قصيرة»!  
- هل أفهم أنك تعتذر بهذا الأسلوب؟  
- لا، أردت أن أوضح الأمور لك فقط.  
- ستفاهم حينما أعود إلى البيت، أنا مع البنات، سأكون في البيت بعد  
حوالي الساعة.

أرسلت لي بعد عشر دقائق :  
- لم يعجبني عصير البرتقال، كان حامضاً للغاية، سيتعب قولوني  
الليلة!

فعرفت بأنكِ عدت لممارسة عاداتك، ولم يكن هناك داع لأن نتفاهم!



قد لا تدرकिन يا جمان كم من الصعب مجارة امرأة فاحشة الأنوثة مثلك،  
امرأة متطرفة الأنوثة مثلك ترهق رجولتي، تنهكها، تشعرني بالعجز.  
لا أدري كيف تشعرينني بالعجز، لكنني أعرف أن بعثرتكِ لي تتعبني  
أحياناً مثلما تسعدني أحياناً كثيرة.

دلغيت مرة إلى باحة الجامعة، كنت ترتدين سروالاً من الجينز، وقميصاً  
أسود اللون وفي قدمك خلخال ناعم.

أخذت أتأملك من بعيد، أتأمل امرأة لا يسعني القول أمام أنوثتها الجارفة  
إلا أنها امرأة جميلة، فائنة وخصبة!  
امرأة تضاهي إيزيس وأفروديت وفينوس وعشتار في كل ما كنّ يعبدن  
لأجله.

أنت لا تعلمين كم أعشق مراقبتك من بعيد، أراك تبسمين في وجه  
كل من يقابلك، فأغبطك على لطفك في صباحات لا يقدر الكثيرون على  
الابتسامة فيها.

تبسمين فأحسد الجميع على ابتسامة تمنحنيهم إياها، ابتسامة أدرك  
جيداً بأنها أثمن من أن يستحقها العابرون.

دلغيت ذلك اليوم ككل يوم، منحت كل الموجودين ابتسامة تلون النهار،  
وتلفح الأزهار، كنت تومئين برأسك برقة أمام كل من يقابلك فينهار كل صلب  
في داخلي، وتحل مكانه مشاعر من حرير.

كنت أجلس في ركن قصي لم تلحظي وجودي فيه، جلست مع هيفاء  
ومجموعة من صديقاتك، وفي يدك علبة عصير صغيرة.

تهزين رجلك دوماً حينما تكونين جالسة، تهزينها بهدوء فيهتز قلبي معها  
وأتأرجح وأنا أشعر بروحي ترقص مع صوت خلخالك البعيد الذي لم أكن  
أسمعه فعلاً.

كنت أتأمل عظمتي نحرك البارزتين، فيتهيا إلي بأن كل رجال الدنيا  
يراقبونهما فيشتعل في داخلي فتيل الغيرة ويلتهب.

أخذت هاتفي وأرسلت إليك رسالة، كتبت لك (قبريني يا حلوة!)  
شاهدتك وأنتِ تقرأين رسالتي، ابتسمت نصف ابتسامة وقد أحمر  
وجهك، رفعت أحد حاجبيك بتحدٍ وكتبت:

- قليل أدب!

- فلنتعبريني أخاً لك.

أذكر كيف ضحككت، وضعت يدك على فمك وضحككت، لا أعرف لماذا  
تخفين البلور، ولماذا تبخلين على الدنيا بضحكتك.

أمسكت بخصلة من شعرك البني الطويل، تعبثين دوماً بخصلات شعرك  
حينما تتحدثين، تلفينها بإصبعك من دون أن تشعر، فيدور رأسي مع كل  
خصلة تلفينها، وكأنك تلفين بي الكون فأنهار في زخم اللفائف.

أتدريين جمان، عرفت كثيرات خلال حياتي، لكن كل امرأة منهن  
لم تشكل لي في نهاية المطاف سوى نصف امرأة، بينما تظلمين أنتِ في كل  
حالاتك امرأة وصلت إلى آخر مراحل الاستواء، ولم تبارح حدود النضج قط،  
امرأة تظل شهية في كل حالاتها.

اتصلت بك قلت: ألم أمنعك من الخلاخل؟

- سألتني باستغراب: وكيف عرفت بأنني أرثدي خلخالاً؟

- أخبرتني العصفورة، ألم أقل لك يوماً بأنني أشعر بك حينما

تعصيني؟

ضحكت وأنتِ تجوبين بعينيك في الأرجاء - ذكرتني بأمي!

- ماذا عنها؟

قمت من مكانك وأنتِ تبحثين عني، قلت: خدعتني في طفولتي، أقنعتني  
بأن الأم تشعر بابتها حينما تعصها.

- وصدقتها؟

- طبعاً!

- لِمَ تصدقين أمكِ دوماً ولا تصدقينني؟

- دافع أمي الأمومة، ماذا عن دافعك أنت؟

قلت لك بسخرية: الأبوة!

- الأبوة يا شاعر.

- بل الأبوة!

أعطيتك ظهري وخرجت مسرعاً خوفاً من أن تربطني، وأدرك أنك لا تعرفين حتى الآن كيف عرفت أنك كنتِ ترتدين خلخالاً بدوياً لا ترتديه فتاة سواكِ.

لو تدرين لكم أحب مزيجك هذا يا جمان!، لكم أحب مزيج البداوة والحضارة الذي لا تمثله امرأة غيرك.

أنتِ التي تجمع كل المتضادات رغم ثباتها، الثابتة رغم اختلافها، أنتِ الجميلة الثبات والمتناقضة بأناقة، أنتِ المرأة التي تحرقني بأشعتها نهاراً كشمس ماجنة، وتضيء أمسياتي كقمر ناسك زاهد.

أنتِ التي لا تشبهها امرأة، رغم أنها تمثل كل النساء، أنتِ السهلة الصعبة، القريبة البعيدة، ما أخاف منها وما أبتغيها.

أنتِ التي اقتحمت حياتي عنوة، فقلبت حياتي وغيّرت أولوياتي وعلقتني في خيط رفيع متارجح قد يهوي بي في أي وقت وفي أية لحظة.

أنتِ أقوى مما تدعين، أكثر صلابة مما تظهرين، فبرغم نعومتكِ ورقّتكِ وسهولة خدشكِ إلا أنكِ فتاة شامخة، قوية، ذات جذور عميقة وعتيقة، فتاة

أصيلة، تزار حينما تهان، وتكبر حينما يحاول كائن من كان تحجيمها أو تهميشها.

أنتِ تدركين جيداً مثلما أدرك تماماً بأنني لست برجل مثالي، أنا أبعد الرجال عن المثالية، لكنني لست بأسوأهم حتى وإن أصررتِ على أنني كذلك. أدرك بأنك نرين بي وحشاً مسعوراً يفترس النساء ليرميهن بعد افتراسهن من دون أي إحساس بالذنب، لكنني لست كذلك يا جمان، لست إلا رجلاً، رجلاً بكل ما في الرجال من مساوئ ومن مزايا، رجلاً تملأه العيوب مثلما يتحلّى بالكثير من المحاسن التي لا أعرف لماذا لا تبصرينها، لا يبصرك ولا حتى ببصيرتك.

ما لا تفهمينه يا جمانة هو أنني رجل غارق في البحث، تظنين أنتِ بأنها ذريعة اللعوب، لكنها الحقيقة التي لم تدركيها يوماً.

لطالما كانت لدي أسئلة، لطالما عشت في تردد وتوجس وحيرة، فلم تلوميني على بحثي، لم تقحمين نفسك في هذه الحالة بلا جدوى ولا فائدة؟! قلت لك ذات مرة بأنك الحقيقة الوحيدة التي أدركها وأحبها فلا تشتتي تلك الحقيقة من خلال تشككي بها، لكنك أصررتِ على ذلك! أنتِ من أبعدني عن الحقيقة بإصراركِ على أن أتشكك بما وصلت إليه وما أرغب به. كنت أحتاج لأن تزيد لي إيماني فيها، لأن تجعلني يقيني أكثر ثباتاً، لكنك لم تفعلي، فلا تلوميني على بحثي في ماهيتها، وأنتِ من جعلني أتشكك في تلك الماهية.

لا أفهم كيف أنّ النساء يفعلن هذا! ولماذا يبعدننا عن الحقيقة ويلومنا بعد ذلك على شكنا فيها!

لم يكن من المفروض أن تفعلي هذا، أنتِ بالذات لا يليق بك أن تفعلي

بي هذا، أنتِ الاستثنائية، المختلفة، النادرة والفريدة، فلمَ تشكّكين في روعتكِ وتأثيركِ عليّ قبل أن تشكّكي بي؟

حينما عرفتكِ يا جمانة، كنتِ الفتاة الأكثر ثقة، كنتِ امرأة لا تضاهيها بإيمانها بنفسها امرأة، فلمَ تزعزع إيمانكِ بنفسك؟ لمَ فقدتِ ذاك اليقين؟ أرجوكِ، لا تدعي بأنني من فعل بكِ كل هذا، أنتِ فتاة لا يقدر عليها رجل، فتاة لا يقدر إنسان على سلبها شيئاً لا تمنحه طواعية، فلا تدعي بأنني من سلبكِ الثقة بذاتكِ، أنتِ من فعلت هذا يا جمانة، صدقيني أنتِ من فعلت.



كانت ليلة قاسية جداً!

كنت أقضي إحدى سهرات السكر في بيت صديقي محمد، وقد كان بمعيّتنا زياد الذي لا يشرب الخمر لاعتبارات «فلسفية ودينية»، ليلتها كان كل واحد منا مثقناً بجراح الحياة والغربة، الجراح التي تتشابه وتختلف في حالات كثيرة وصور كثيرة، لم نتحدث تلك الليلة كثيراً، توسط كل منا إحدى الأرائك، وغرق في خيبته الخاصة بصمتٍ لا يليق بسكاري وفيلسوف يصلي الصمت كزياد!

لم يكن هناك سوى صوت طلال مداح، وتنهدات الخيبة التي جمعتنا، كان طلال مداح يبكي غناءً حيثنّذ وكأنه يشاركنا العزاء.

ما أوعدك من يضمن ظروف الزمان

لا تصدقي من قال لك الدنيا أمان

ميعادنا خليه بكف الظروف

لا تحرجيني بالزمان وبالمكان  
ما أوعدك!

كثر الليالي اشتاق لك كثر السنين  
أنت حنان العمر ما غيرك حنان

لم أشعر إلا بكفي زياد تهزاني بقوة، ومحمد ينظر إلي بقلق!  
كنت أشهق بقوة، لم أكن أبكي، ما جرى في تلك الليلة لم يكن بكاءً،  
كنت أشهق، كنت أشعر بروحي تتفاقم وكأنها تناضل لتفارق جسدي المتعب.  
لا أعرف ما الذي أصابني تلك الليلة، لكنني أعرف بأنني قد أفرغت بعضاً  
من أكوام الحزن المتراكمة في أعماقي، كنت أشعر بأن طلال مداح يعاتبني!  
يعاتبني على وعود قد قطعها ولا أعرف إن كنت سأفي بها يوماً.  
لم أتمكن وقتذاك من أن أرد عليك، أنت التي كدت أن تهشمي هاتفي  
بمكالماتك المتواصلة طوال الليل، لم أكن قادراً على التحدث، فظللت أبكي  
في بيت محمد حتى بزغ الفجر.

أوصلني زياد إلى البيت بعد أن غادرت بيت محمد منهكاً، شبه ميت.  
كنت جثة ثقيلة ومتأقلة، لم أكن قادراً على المشي، كانت هذه آثار  
الخيبة، صديقي لم أكن ثملاً إلى ذلك الحد، كنت متعباً يا جمان، لم أكن  
غارقاً في السكر مثلما ظننت!

حينما دخلت البيت، وقعت عيناك عليك، كنت تجلسين مع باتي  
وروبرت بوجه ممتنع.

أذكر بأن بوب قد قال لي شيئاً، لكنني فعلاً لم أفهم شيئاً مما قاله، مشيت



حتى وصلت إليك، وسقطت عند قدميك، وضعت رأسي على ركبتيك وقلت  
لك بأني أريد أن أنام!

أذكر أنك سألتني بصوتٍ مخمر بالشك: أين كنت؟

صحت فيك وأنا أبكي: أحبك، أرجوك!

أسندتني بجسدك وأخذتني إلى الفراش، بقيت بجواري حتى نمت وأنت  
تمسكين بيدي بحنان لا أفهم كيف تغدقين عليّ فيه!

لم يكن ينقصني يا جمانة سوى أن تحشري جسدك الصغير بجواري،  
صدقيني لم أكن لأمسك، أقسم بأني لم أكن لأفعل، كنت أحتاج لأن تضميني  
فقط، لأن تحميني من حزني، من خوفي ومن نفسي.

لكنك لم تفعلي، ولم أجرؤ على أن أطلب شيئاً كهذا، ظللت ممسكة  
بيدي حتى غرقت في النوم، فمنت ليلتها كما لم أنم في أية ليلة!



قلت لي يوماً بأن الأحلام تبتدى فجأة! نخلق في لمحة عين، تولد في  
لحظة لا نتوقع أن يولد فيها شيء.

قلت إنك مليئة بالأحلام وبأني أجمل أحلامك، لكنني أبحت عني في  
أركانك في كل مرة أجلس أمامك فيها، فتبهرنني هذه الطاقة النابضة المنبعثة  
منك والتي تمدين بها الحياة.

أنت التي تجعلين للحياة رونقاً يا جمانة، تفتح من أجلك الأزهار،  
وتشرق لأجلك الشمس في مدينة شمسها لا تشرق إلا لأجل امرأة حاملة  
مثلك.

أندعش كثيراً من أحلامك التي تلامس النجوم يا جمان، أحلامك التي تجعلني أقف أمامها بخوف من أن لا يكون لي مكان بينها.

تظنين أنتِ بأنني أحاول قمع أحلامك، ولا تفهمين لما أفعل هذا !  
تعتقدين أنني أحاول تقنينها لمجرد السيطرة، ولا تفهمين أنني أفعل هذا  
لأكون الحلم الواحد، لأصبح المبتغى الأوحـد حتى لا يكون لكِ مراد غيري  
ومبتغى سواي.

أخاف عليكِ يا جمان، أخاف أن أفقد جاذبية الأحلام، أن تنصرفني عني  
إلى حلم جذاب آخر، وما أكثر الأحلام!

النساء لا يفهمن بأن المرأة الباذخة الأنوثة ليست سوى عبء ثقيل على  
الرجل.

هذه النوعية من النساء تشعر الرجل بالخطر طوال الوقت، تقلقه دوماً،  
تبقيه في حالة ترقب دائمة وتجعله في حالة توجس مستمرة.

كم تمنيت لو كانت أنوثتك أخف حدة يا جمان، كم تمنيت لو كنتِ أقل  
تأثيراً عليّ وفيّ.

لا تلوميني على مقاومتي إياك، لا تعتبي على ثوراتي، صدقيني ما  
مقاومتي لكِ إلا محاولة يائسة للنجاة منك، كنت أحاول أن أوقف توغلِكَ  
فيّ، أن أحذ من سبكِ لأغوارِي.

أثور عليكِ لأنني أكره إذعاني لهذا الحب، أنتفض على حبكِ لأنني  
أخشى التورط بكِ أكثر مما أنا متورط به.

لكن النضال والمقاومة والثورة لم تتمكن جميعها من أن تحد من تورطِي

فيك، ولم تمنعني من أن أغرق بك أكثر، أنا الذي ازداد سقوطاً فيك يوماً بعد يوم، لحظة تلو أخرى.

مذ عرفتك وأنا أفكر كثيراً، يعمل عقلي بكذ منذ أن أحبيتك!  
تتأحم الأفكار في رأسي وتتداخل إلى درجة تنهكني، تجعلني ألهم،  
لتطرحني بعيداً من دون إجابة أو نتيجة.

أذكر بأنك قد قلت لي يوماً بأنني رجل تحليلي، أحلل المواقف والمشاعر  
والرغبات لدرجة تجعل من الصعب علي أن أستمتع بشيء.

قلت بأن تحليلي المبالغ فيه يفقد الأشياء قيمتها، ولا أدري لِمَ ظننت  
هذا! أنت التي وقعت في غرامي من أجل كتاب تاريخي كنت أحمله في يدي  
يوم التقينا مصادفة في مقهى صغير!

أنت التي لولا البحث، والكتابة والتحليل والقراءة لما أغرمت بي يوماً.  
قد لا تدركين يا جمانة كم بت أعول على هذه الأمور منذ أن عرفتك، كم  
أصبحت أكثر تعطشاً لها، كم ازدادت نهماً لكل ما قد يثيرك.

أتعرفين! سألتني مرة: لِمَ أكتب؟

أظن بأنني كذبت عليك تلك الليلة، قلت لك بأنني أكتب لأنوازن، لأفرغ  
بعضاً مما أشعر به، ولم أخبرك وقتذاك بأنني أكتب لأبقى جذاباً ساحراً في  
نظرك أنت، لم أقل لك بأنني أفعل هذا حتى الآن لأبهرك، أنت الفتاة التي لا  
يهرها رجل لا يكتب!

لست أفهم، لِمَ أنت متطلبة بهذا الشكل!، لِمَ لا تحلمين كما تحلم  
الفتيات بشاب وسيم، غني، متعلم وينحدر من عائلة عريقة ونسب يعتد به، لِمَ  
تطلبين ما يستصعب على أحد توفيره لك؟!!

أنتِ لا تفهمين، صدقيني لا تفهمين! لا تفهمين كم من الصعب أن يحافظ عليك رجل، لا تفهمين كم من المتعب أن يحاول أحد إبهارك طوال الوقت. تعبت كثيراً يا جمانة، أنهكتني المحاولات المستمرة لأكثر من أربعة أعوام، لا قدرة لي على أن أبقيك مشدودة، فأنا في آخر الأمر لست سوى رجل عادي ذي قدرات طبيعية.

رجل يحاول جاهداً لأن يكون أسطورياً من أجل أن يرضيك أنتِ، لكنه لن يقدر على هذا لأنه لم يولد خارقاً بكل أسف.

لو تدرين لكم تحزني محاولات إثبات تفردى أمامك، لكم يحزني خوفاً من خسارتك وتعبي من محاولات السعي إليك.

أتعرفين ما الفرق بين حزني وحزنك يا جمان؟

حزنك مترف ومدلل، تنهارين أمام أول بوادر الرفض، فيثور كبرياؤك على جسديك وتقعين في غيوبة حزن من الصعب أن يتشلك أحد منها.

أما أنا فحزني حكاية طويلة، حكاية لا يعرفها غيري ولن يفهمها يوماً أحد، أنا رجل لا ينهار حينما يحزن، رجل يزداد صلابة، يزداد قسوة مع كل وعكة حزن، يزداد خشونة وجفافاً وأنتِ تعرفين بأن مصير كل عود يابس هو الكسر.

ليتك تعلميني كيف أحافظ على ليونتي ومرونتي يا جمانة، أحتاج لأن أكون مثلك، أنتِ الشديدة الاخضرار كقصن طريّ نابض وحي.

ليتك تعلميني كيف أضحك مثلك من الأعماق، كيف أنهار حينما أحزن، كيف أبكي عندما أحتاج، وكيف أعبر حينما أفتقد ولحظة أخاف وأشتاق.

أندرين يا جمانة، أحتاج كثيراً لأن أبكي، أكبر حاجاتي في الحياة هي حاجتي إلى البكاء الآن.

قد لا تدركين كم من المولم أن تستجدي البكاء فلا تقدرين على ذلك، تخيلي بأنني بت لا أقدر على البكاء!

أعرف أيضاً بأنك لن تصدقيني إن قلت لك بأنني على استعداد لأن أفايض أي شيء في سبيل أن أسترد قدرتي على أن أبكي.

أعجبني الجفاف يا جمانة، أنهكني الجفاف، وامرأة ناضجة مثلك لن تفهم يوماً معنى أن يعيش الرجل طوال حياته في حالة جفاف! أنا يائس اليوم، يائس جداً!

ترمقني تلك اللعبة القابعة بجواري على المنضدة، ألقت إليها بين الحين والآخر ورغبة عارمة تدعوني لأن أنهي حياتي بشريط من الدواء.

قلت لي يوماً بأنني لن أخسرك إن تمسكت بك، لكنني أدرك جيداً بأنني لن أكسبك إذا ما تخطى الله عني، صدقيني يا جمانة، مهما تمسكت بك لن أقدر يوماً على أن أحصل عليك إن تخطى الله عنا، فلم لا تقتنعين بهذا؟  
أليس المؤمنة، الواثقة بالله والقائمة بأقداره؟

لِمَ تصرين إذن على أن تقاومي الأقدار؟ لِمَ تصرين على أن تدخلني نفسك في هذه المعمعة الألوهية الجبارة؟

صدقيني مستطعناك الأقدار، ستعجناك الحياة عجناً، وستدركين يوماً بأنني لطالما كنت على حق.

أعرف بأنني لست في نظرك «أحياناً» سوى رجل جبار، تظنين بأنني أستمع بلاذائك ولا تدركين كم أخاف عليك وكم أخشى أن يمسلك أي سوء بسببي ومن دوني.

في كل مرة كنت أبتعد فيها عنك، شيء ما في أعماقي كان يصلي لله، كان يدعو بشدة، يرجوه بقوة أن يتدخل ويمنعني من الابتعاد عنك.

في كل مرة «أسمى فيها» لأن انفصل، كنت أنشد يد الله لتعترض طريقي، فلا أتمكن مما أسمى إليه.

قلت لي مرة وأنت تفمحين: فذاك عمري اللي قاعد يضيع وسمعتي اللي تشوحت، ترى رأس مالها عمر وسمعة!

قلتها يومها بسخرية، لكنها أوجعتني كثيراً يا جمانة، لأنني أدركت حينئذ أن أشد آلامنا ألماً هي تلك التي نسخر منها، ولقد كانت سخرتك من نفسك مريّة يوم ذاك حتى شعرت بأنني أكاد أن أتسمم من تلك المرارة المضاعفة!

أتعلمين!

أنا لا أزال غير مدرك كيف أحب فتاة تختلف عني في كل شيء، فتاة لا يجمعني بها سوى أننا قارئان، وأنا نستمتع بالكتابة!

اليوم أشعر بأن هراقليطس يرقبنا في حياة أخرى شامتاً، ليؤكد لي بأنه لا يمكن تصور شيء من دون تصور نقيضه، أنا الذي لم أكن أؤمن يوماً بهذا، والذي لم يتصور وجود فتاة مثلك في الحياة.

اليوم، أعترف بأنك نقيضي الأبيض، بأنك ناصعة إلى درجة وهاجة، بأنك مضيتة، مشعة، متوهجة، مشتعلة البياض.

اليوم أعترف بأن بياضك حاد، وبأن نقامك خام، وبأنني حالك جداً، بأن أعماقي مظلمة وأن قلبي أدهم.

على الرغم من أن الليل والنهار يتداخلان ويتعاقبان، إلا أننا لا نعيشهما

في الوقت ذاته، ولا أدري كيف أعيشك وتعيشيني رغم بياضك ورغم  
سوادي، رغم ضوئك ورغم عمتي.  
أنا ممتلئ اليوم بكل شيء، بالخوف، بالغيرة، بالحب، بالشوق، بالضعف  
الذي يجعلني عنيفاً وقاسياً وجافاً معك.  
لا أدري لِمَ تبسطين كل شيء يا جمانة، لِمَ تظنين أن الحب بهذه البساطة،  
ولِمَ ترين أن علاقتنا لن يعكسها شيء!

أنتِ لا تعرفين كم حلم بك زياداً، هو أيضاً لا يعرف أنني أعرف!  
وجهه الذي امتنع في ثاني لقاء لنا في المقهى حيث التقينا للمرة الأولى،  
لقد أكد لي أن زميلتنا السعودية في الجامعة التي لطالما حدثني عنها ولاشهر  
طويلة لم تكن إلا أنتِ!

عندما دلفيت إلى المقهى بصحبة هيفاء، عرفت من ردة فعل زياد ومن  
بعثرته المفاجأة ومغادرته المقهى بعد دقائق وتوقفه عن الحديث عن الفتاة،  
أن فتاته التي كان يصبو إليها لم تكن إلا أنتِ، أنتِ التي وقعت بها منذ أن رأتها  
عيناى أول مرة، لكنني لم أكن لأسمح بأن يأخذك مني زياد، لم أكن لأسمح له  
حتى لو حلم بك قبلي!

كل شيء كان مربكاً في ذلك اللقاء، مجيء هيفاء برفقتك، خيبة زياد،  
موت أمله في الوصول إليك، بداية مشاعرك، نهاية مشاعر هيفاء نحوي،  
وتذبذب مشاعري المتضاربة نحوكم، وعدم معرفتي كيف أن الأقدار جمعتني  
معكم!

عندما رأيتك برفقة هيفاء ذلك اليوم، جل ما فكرت به في تلك اللحظة  
هو «أي قدر هذا الذي جعلك صديقة لهيفاء؟».

أخذت العن حظي في سرّي، لعنته كثيراً، ذاك الذي جعلك تركين آلاف الطالبات الخليجيات في كل المدينة لتصادقي هيفاء فقط، بل ولتحضريها «مصادفة» في ثاني لقاء يجمعنا!

هيفاء التي تكاد عيناك أن تخرجا من محجريهما من شدة استنكاركِ وأنتِ تصيحين مدافعة عنها دائماً حينما أنتقد أي شيء فيها: «هيفاء، ياويلك من الله!.. حرام عليك».

أخبركِ أنك لا تعرفين شيئاً، فيأتي إصراركِ محذرة: «والله ياويلك من الله!».

فأقف أمام تحذيرك الساذج وقسمكِ البريء مكتوف اليدين، غير قادر على دعم قولي بما أملك من براهين، وغير راغب في استمرار علاقتك بها. أنا أعرف أن لدى هيفاء ما قد يجتلك مني، هيفاء تملك البراهين ذاتها التي تدعم قولي في أنها ليست كما تدعي، البراهين التي تدينني كما تدينها، والتي ستجعلكِ تخسرين كلينا مثلما ستجعلنا نخسرنا، لكنني أعرف أيضاً أن هيفاء لن تجرؤ يوماً على أن تقول الحقيقة، فإن كانت الحقيقة تشوهني، فالحقيقة تعريها، ولا شيء يفزع هيفاء كعري الحقيقة!

سألتكِ مرة: لماذا تحلفين أنها طيبة؟

- لأنها طيبة!

- لا أسألكِ إن كانت طيبة، أسألكِ لِمَ دائماً تحلفين؟

قلتُ ببساطة: من يحلف بالله لا بد من أنه يقول الحقيقة.

ولم أجادلكِ في هذا، ابتسمت وأنا أفكر كم أنتِ بسيطة وصادقة

وحقيقية!

نقاؤكِ هذا هو ما يجلدني في كل مرة تمسكين بها بطرف حقيقة، فأنهركِ



ناكراً، لتقتلني عيناك الدامعتان وأنت تمسكين بأمل الصدق راجية إياي البوح  
به قائلة: أحلف طيب أنك لا تكذب!  
لأنجو من عهري حالفاً: والله!  
فتستجديني لأكرر: أحلف حلفاً كاملاً، قل والله العظيم إنك لا تكذب.  
فأجيب كذباً: والله العظيم!  
فتهدأ نفسك، وتجن نفسي، فما أبشع أن تكذب على صادق!



لم أكن أعلم أن الثقة هي أجمل ما في الحب.  
الثقة التي تجعلنا ننام كل ليلة ونحن ندرك أن الحب سيظل يجمعنا،  
أنا سنستيقظ في الغد لنجد الطرف الآخر عاشقاً لنا وغارقاً بنا، مثلما نام وهو  
عاشق غارق.  
أجمل ما في الحب هي تلك الثقة في أننا سنكبر معاً، سنفرح معاً، نبكي  
معاً، نمرض معاً، ونظل أوفياء لبعضنا بعضاً حتى لو اختطف الموت أحدهنا.  
قلت لك يوماً: سأوصيك شيئاً.  
- أخبرني.  
- لو مت قبلك، فرضاً مت، لا تتزوجي من بعدي.  
قلت بسخرية مريرة: يعني لا أتزوجك ولا أتزوج من بعدك، لا ترحم ولا  
تخلي رحمة ربنا تنزل!؟  
شعرت بالمرارة، فأشحت بوجهي بعيداً ولم أرد، أما أنت، فقد بدأ الندم  
ظاهراً على ملامحك، فأخذت ترسمين بإصبعك على ظهر يدي مداعبة، قلت  
بعد صمت: حسناً أنا موافقة، ماذا أيضاً!؟

قلت: هناك أمر آخر، لو مت هنا، لا تسمح لي بأن أدفن وحيداً، أعيدني إلى الوطن، ادفني حيث أكون قريباً من والدي!

لمع الدمع في عينيك تأثراً: أعدك بذلك، هل لي أن أوصيك أيضاً بأمر تفعله إذا مت؟

قلت بسخرية: أنت موتي بس وفكيني وأبشري بالخير!

ضربت يدي بيدك: بسم الله علي، المهم بوصيك!

أشرت بإصبعي الصغير في وجهك: أشيري بإصبعك فقط.

- لدي طلب واحد، لو مت أنا، أريدك أن تكون سعيداً، لا تحزن أرجوك!

شعرت حينئذ بالغصة تتكور في حلقي، غضبت جداً، غضبت لأن الله جعل في حياتي فتاة تعذبني طبيعتها، فتاة مفرطة الرقة لدرجة تصهر المشاعر وتختفها، فتاة أدرك تماماً أنها تحبني لدرجة لا أستحقها.

شعرت حينئذ بالرغبة في أن أدخلك داخل قميصي، أحتبك تحته، أن أحتضنك حتى تلامسين عظامي، وتمتزجين مع أوردتي، شعرت أنني أريدك كثيراً، لا رغبة بك، بل حاجة إليك.

شعرت بالحب والخوف والحزن، والعجز أمامك، قلت لك بصوت مختنق: لا قدرة لي على أن أعدك بهذا!

ابتسمت بدلال من يعرف الإجابة: لماذا؟

- لأنني لن أسعد بكونك يوماً.

- هل ستزوج غيري؟

- أظن بأنني سأفعل!

عقدت حاجبيك مستنكرة: أتمزح؟

- لا، ألن تزوجي غيري لو مت؟

- لا طبعاً لن أتزوج، أرايت الفرق بيننا؟، أنت من اعترف توّاً بأنه  
سيترج لو فارقت الحياة!  
قلت مازحاً: إذا مت إن شاء الله، يحلها الحلال!  
ضربت يدي مرة أخرى، وقضيتا يومنا بأكمله وأنت تدعين الله بلسان  
لاهع أن لا تموتي حتى لا أتزوج من أخرى!  
كنت أرقب غضبك مبتسماً وأنا أفكر، ألم يخطر ببالك أنني من دونك  
قد أموت فعلاً!



علاقتي بهيفاء لم تكن علاقة حب ولا حتى تشبه علاقات الحب.  
عرفت هيفاء قبل مجيئك بسنة، كانت قد جاءت توّاً من الكويت، لكنها  
لم تكن كأبي طالبة خليجية مستجدة، لم تكن خجولة ولا ضعيفة ولا حتى  
متوجسة من زملائها الذكور من الخليجيين، رغم أن العادة جرت على أن  
الزميلات يجتنن بعقليات متشربة بالحدّر من زملائهن الذكور، وينصائح  
وتوصيات تلح على ضرورة الابتعاد عنهم قدر الإمكان، وبعد فترة بسيطة،  
وبعد أن يندمجن بالمجتمع الجديد، نجد أنهن قد أصبحن أقلّ حذراً، فيخرجن  
من حالة التوجس تلك، لكن هيفاء لم تعش تلك الحالة قطعاً.  
عندما دلفت هيفاء إلى مجتمع الطلبة الخليجيين، دلفت بضجيج صاخب  
وبعنفوان وقوة لا قدرة لأحد على إنكارهما؛ كانت صارمة، تأخذ كل ما تريده  
من دون مراعاة لأي أحد، لم تكن تخضع لأحد، ولم تكن تضعف أمام شيء،  
كانت ملحة، عنيفة الأفعال، حادة المزاج وسليطة اللسان.  
لذا كان يخشاها الجميع، ويتنازلون عن كل ما ترغب به لها طواعية خوفاً

من أن يدخلوا معها في جدال، لكنني لم أكن مثلهم، كنت أعاندها في كل شيء، أجادلها في كل قرار، وأتحداه في كل ما ترغب الحصول عليه، ربما لأن قوتها وعنادها كانا يستفزاني أو ربما لأن سلاطة لسانها كانت تروق لي! لا أعرف حقيقة بماذا شعرت وقتذاك، وكيف شعرت به، لكنني أعرف أنني أردت أن أخضعها لي وقتذاك، أن أجذب انتباهها إلي، أن أوقعها بي لأن شيئاً ما لم أفهمه كان يشدني إليها.

شيئاً فشيئاً وجدتها تتخذ السياسة ذاتها تجاهي، كانت تفعل معي الأمر عينه، وقد كان من حولنا يسخرون من كراهيتنا العلانية لبعضنا بعضاً.

لم يفهم أحد سواي وإياها أنها كانت طريقتنا الخاصة لتأجيج رغبات بعضنا تجاه بعض، كنت أعرف أن هيفاء قد وقعت بي، وكنت أدرك تمام الإدراك أنها باتت تعرف أنني أريدها، ولم يكن يقف بيننا سوى عنادي وكبريائتها، وخطوة أولى تنتظر أن يقدم أحد منا عليها.

اتصلت بها في إحدى نهايات الأسبوع لأبلغها بعقد نشاط اجتماعي خليجي في الغد، كان الاجتماع ملحقاً ومبكراً للتنسيق لإحدى الفعاليات، فعرضت عليها مجازفاً أن أعرج عليها لأقلها في الصباح، فوافقت على مفضل، وأملتني العنوان متفقين على الساعة التاسعة والنصف، لكنني وقفت أمام عمارتها في التاسعة صباحاً، فأجابتي على الهاتف بأنها انتهت تَوَّاً من الاستحمام، ويحتاجها لبعض الوقت لتنتهي من استعداداتها، قلت لها: لا بأس، خذي وقتك!

طلبت مني أن أصعد لتناول القهوة بينما تنتهي من الاستعداد، عجبت لجراتها وصعدت بقلب يرتعش وأنا أعرف أن خروجي من هناك لن يكون كخروجي منه لاحقاً.

عندما فتحت لي الباب، باب الشقة عينها التي تسكنينها الآن، كانت ترتدي منامة طويلة، ولم تكن تضع أية زينة، كان شعرها مبللاً فقط، وملامحها في غاية البساطة، كنت أنظر إليها لأول مرة بلا مساحيق تجميل، لكنها رغم ذلك كانت في أجمل حالاتها، ولا أدري حتى الآن إن كانت فعلاً جميلة أم أن الشيطان قد زينها لي وقتذاك!

قلت لها: ليه تحطين مكياج؟ كذا أحلى.

أغلقت الباب خلفي مرتبكة: تدري شكرت أحب «كذا» مالت السعوديين؟ مع أنني كلش ما أحب حجيهم.

أجبتها وأنا أجلس: يعني ما يعجبك بالسعوديين إلا «كذا»؟

قالت وهي تضع القهوة أمامي: هم أحب «مرة» و«كمان».

قلت لها مبتسماً: طيب أنت مرة حلوة بدون مكياج.

ابتسمت: مشكور.

- وشكلك مثير كمان!

- أحمر وجهها قائلة لتداري ارتباكها: يعني عشان قلت لك أحب مرة

وكمان قاعد تقولهم؟

مددت يدي واحتضنت يدها، سحبتها كالمقروصة، وقفزت واقفة وهي

تصرخ: جنيت أنت؟

قلت لها: شفيك هيفاء؟ وش صار؟

أشارت بإصبعها إلى الباب وهي تصرخ: قدامي، أطلع برّا.

قلت لها واقفاً: أهدي شوي، ما صار شيء.

صاحت: كل هذا وما صار؟ أطلع قدامي قبل أن أطلب لك الشرطة

الحين.

قلت لها: وليس تطليبين لي الشرطة؟ أنتِ اللي مناديتني بيتك.

- صرت الحين اللي مناديتك بيتي؟

- تبيين تنكرين بعد؟ وإلا بتسوين فيها محترمة؟

- محترمة غصباً عنك.

- لو محترمة ما قلت لي أطلع شقتي وأنتِ بنية لحالك.

مسكت هيفاء كوب القهوة وصاحت: بتطلع قدامي وإلا أحرقك بالقهوة؟

وضعت إصبعي على فمي وقلت لها: خلاص أسكتي، ولا كلمة أنا

طالع.

خرجت من عندها ولم أبادلها بعد ذلك كلمة واحدة، ظننت أنني سأموت

قبل أن أحدثها.. حتى جئت!



سافرت إلى كندا قبل إقرار برامج الابتعاث، والذي هو من تكفل

بمصاريف دراستي لعدة سنوات قبل أن تبتعث الدولة طلابها إلى أنحاء

العالم، وتضمنني إلى كنفها بعد ذلك.

أن تبتعث على حساب والدك يختلف تماماً عن أن تبتعث على حساب

الدولة؛ فالفضل على حساب الدولة لن يكلفك غضب العائلة ولا لومها، بينما

فضلك الذي يكلف والدك مئات الآلاف سيبقى كوشم في جبينك لا يمحي،

ولن يغفره لك أحد من العائلة.

لذا، وعلى الرغم من أن راتب الابتعاث لم يكن يعادل نصف المصروف

الذي كان يرسله إلي والذي شهرياً، إلا أن الضائقة المادية التي كنت أعانيها في

نهاية كل شهر كانت أرق وأحب إلي بكثير من «منة» الرغد الذي كنت أعيشه أثناء تكفل والدي بمصاريفي.

شعرت أن إلحاقني ببعثة الدولة قد هطل عليّ من السماء وأحياني، فتغيرت ملامح الغربة في عيني، وتلونّت بعد فترة رمادية شاحبة وطويلة. الغربة لا تفسير لها ولا هي حالة محددة، في الغربة نرتفع كثيراً بفعل الحرية والانعتاق من كل القيود التي تربطنا بالمجتمع والعائلة والوطن، وفي الغربة نسقط كثيراً بفعل الشوق والحنين والحاجة للذين يحبوننا ويخافون علينا.

عندما جئت إلى هنا، قررت أن لا أعود إلى الرياض إلا زائراً، لذا كان الزواج من فتاة كندية أمراً لا بد منه بعد تخرجي، وهذا ما قررته حينما تعرفت على ياسمين التي كانت تكبرني بسبّ سنوات كاملة! كانت ياسمين خطتي المثالية للحصول على الجنسية والبقاء في الغربة اختياراً، لكنّ خطتي تبعثرت، وتشتت رغباتي حينما التقيتك أنت يا جمانة. اختلت موازين المصالح ومكايل الحب حينما التقيتك، لكنني، وعلى الرغم من شغفي بك لم أقطع علاقتي بياسمين، كانت علاقتنا متقطعة، أغيب عنها في أيام رضاك وأهرع إليها عندما تغضبين مني أو تغضبيتي منك، وهي لم تكن تمنع في ذلك، على العكس تماماً، ناسبت علاقتنا المزاجية ياسمين وتعايشت معها.

كانت تسألني أحياناً بسخرية إن كانت هناك من تشغلني عنها، كنت أجيبها بأن الكثيرات يشغلنني عنها، وعلى الرغم من أن ظاهر كلامي كان مداعباً لها، إلا أنها كانت تدرك في قرارة نفسها بأن في حياتي امرأة أخرى، لكنها لم تكن تكثرث لأمر كهذا، ربما لأن في حياتها غيري أيضاً، وربما لأنها لم تحبني

أساساً، لذا اتفقنا من دون أن نصرح على أن لا نزعج بعضنا بالخوض في تفاصيل سخيفة كهذه، وهكذا عشت معك ومعها لأربع سنوات متتالية من دون أن تعرفي وبدون أن تعارض!

\*\*\*\*\*

حسناً..

أعترف بأنني لست بقادر على أن أحب ذلك الوطن، الوطن الذي بات بعيداً جداً، ليس بعيداً بالمسافة فقط بل عن قلبي أيضاً.

كانت فرصة إكمال تعليمي بعيداً عنه، ليست مجرد فرصة للحصول على تعليم أفضل، بل كانت تعني أن أتححر من كل قيوده التي لطالما كبلت عنقي قبل معصمي وقدمي.

أفكر أحياناً، لِمَ أكره ذلك الوطن، بل أفكر لِمَ تحببته أنت؟ ومن أين لك كل هذه القدرة على أن تحببه بكل هذا الصدق؟!

غالباً الفتيات هنَّ أكثر من يكرهن بلادنا، ففيه يحرم عليهن كل شيء، ويمنع عنهن فيه أي شيء، لكنكِ تحببته ببساطة وسداجة وتسامح لا يفهم!  
قلت لك مرة: أشعر أحياناً، وكأنكِ كنتِ تعيشين في وطن غير الذي كنا نعيش فيه!

قلت: بل هو الوطن ذاته، لكنني أراه من الزاوية الأخرى.

سألتكِ: كيف تحببته؟!

- ولمَ لا أفعل؟!

- لأنه قاس!

- ألا يقسو عليك أبوك أحياناً؟!



ابتسمت بسخرية: أحياناً؟!

ضحكت: وعلى الرغم من ذلك تحبه كثيراً.

ابتسمت فاسترسلت: إن كنت لا تعترف ببنتك له، لِمَ تقبل أن يتكفل بمصاريف تعليمك ومعيشتك هنا آلاف الدولارات سنوياً؟!

- هو حق!

- لا حق لك على أب الآخرين!، قبولك لأمواله تعني قبولك لأبوتك عليك، فلا تكن عاقاً ولا جاحداً.

قلت: أتدري... لدي إحساس قوي جداً.

عقدت حاجيك باهتمام: تحس بأيش؟

- أحس أنك دبوسة وجاسوسة!

ضحكت فضحكت روحي معك!

\*\*\*\*\*

كنت في طريقي إلى مونتريال، إلحاح ياسمين ومشاكلي معك في الفترة الأخيرة أغرتني باللحاح إليها.

كنت بحاجة لأن أسترخ من ضوضاء غيرتك وضجيج شكوك، لذا حجزت إلى مونتريال في إجازة عيد الفصح، كنت غاضبة جداً، تراقبيني وأنا أعد حقيبة سفري الصغيرة بوجه محتقن استطعت أن أتجاهله عمداً.

مددت لي نظرف مغلق بعدما انتهيت من إعداد الحقية، قلت: ضعها في حقيتك، أقرأها في الطائرة!

أمسكت بالنظرف: ما هذا؟!، منشور توعوي عن الأيدز؟

- ماذا؟!

- من عادة السيدات السعوديات، عندما يسافر أزواجهن أن يضعن في حقائبهم كتباً عن الإيدز، أو يرسلن إليهم رسالة من إيميل مجهول على بريدهم، يعني عشان لو فكر أحدهم!

ضربت كفتي بهاتفك المحمول: سخي! فلتقرأه بالطائرة!

أخذته منك مبتسماً، وأنا أفكر متى ستخلصين من عادة الرسائل! تحيين الرسائل كثيراً، تدسين لي الرسائل دائماً في كل مكان، في سيارتي، في معاطفي، في كتيبي وفي أرجاء بيتي، تكتبينها بلهفة مراهقة، وحنان أم، وخوف زوجة.

تضحكني بساطة رسائلك أحياناً، لكنها على الرغم من سلاحتها تمس قلبي بمشاعرك البتول، تعذبني أحياناً، تشعرني بمدى وضاعتي وبمقدار قسوتي عليك.

أشعر أحياناً وكأن الله يعاقبني ببراءتك، وكأنه يعذبني بك، أنت التي أخاف عليها مني وأخاف على نفسي منها، أنت مازقي الكبير، الذي لا أدري كيف وقعت فيه ولماذا!

أحبك، لكنني لا أقدر على أن أكون نفسي معك، أنت تحيين صورتي التي لا تشبهني والتي لا يراها أحد غيرك، صورتي التي لا توجد إلا في عينيك أنت فقط، الصورة التي خلقتها أنت، والتي جاهدت كثيراً لأشبهها ولأتلبسها ولأكونها فقط لأرضيك، لكنني لم أتمكن من الصمود، حاولت كثيراً أن أصمد لكنني انهزت كثيراً أيضاً، حاولت استجماع قواي وبقايا صورتي التي تحيينها لكنني لم أقدر على أن أفعل ذلك أكثر مما فعلت.

لطالما آمنت يا جمانة، أن علاقة الحب التي تتطلب منا أن نتغير هي علاقة مستحيلة، متهاكة، خائرة القوى، لا قدرة لها على الصمود كثيراً.

كنت مؤمناً بأن العلاقة التي تتطلب مني أن أكون شخصاً آخر هي علاقة لا تستحق الخوض فيها ولا حتى المحاولة، لكنني وعلى الرغم من كل ماكنت أو من به، حاولت كثيراً أن أستنسخ الصورة التي تحببها، وأن أرتدي قناعها فقط لأرى ذلك الشغف في عينيك حينما تنتظرين إلي!

أريد أن أكون كما ترغبين يا جمانة، ليتني كنت مثلما تعلمين، لكنني لست هكذا، ومع ذلك أحببتي فلم تمارسين ضغوطك عليّ بتحويلني إلى شخص لا يشبهني ولا أعرفه!

إلهي! لكم أكرهك عندما تفعلين بي ذلك!

أتعرفين ما الذي أحبه في ياسمين؟!!

مع ياسمين أكون على سجيتي، أمارس ذنوبي وأخطائي ومعاصي كلها، ياسمين تحب عيوبي، ربما لا تعنيها عيوبي ولا تكثر لها، وهي لا تنتظر مني خلقاً رفيعاً ولا صلاحاً، تقبلني كما أنا، بل تحبني لمساوئي هذه! مساوئي التي تكرهينها وتجلدينني بها.

لكنني وعلى الرغم من كل هذا، وعلى الرغم من أن ياسمين تمنعني فعلياً كل شيء بلا مقابل، معها لا أشعر بما أشعره معك، أنت التي أشعر معها بما لم أشعر به مع أحد على الرغم من الحرمان الذي تمارسينه عليّ.

فتحت الظرف الذي أعطيتني إياه في المطار وليس في الطائرة، كنت قد كتبت لي بحثاً كان يُفترض أن أسلمه إلى الجامعة بعد انتهاء الإجازة.

مسست قلبي برفقتك، أنبني ضميري وكدت أن أعود أدراجي، كنت أنظر إلى شاشة الإعلان عن الرحلات وشيء يصرخ في داخلي مطالباً إياي بالعودة، ترددت كثيراً لكنني دست على ضميري وركبت الطائرة بضمير متوعل.

لم أهافلك عند الوصول، أرسلت لك رسالة هاتفية، وأجبتني في صباح

اليوم التالي، قرأت رسالتك بينما كنت أفطر مع ياسمين في يومي الأول معها، كتبت لي: «صباح الخير، حمداً لله على سلامة وصولك، أظن بأنك نائم، حلمت بك ليلة أمس، كنت تعصر قلباً بيدك، كان الدم يقطر من بين أصابعك، وكانت عيناك تدمع ألماً، شعرت بالحلم وكأنك تعصر قلبي، استيقظت فزعاً، كان كابوساً مخيفاً، مخيفاً جداً، طمئني عليك حالما تستيقظ».

أعدت قراءة رسالتك مراراً، كنت أقرأ حروفك حرفاً حرفاً وكلني دهشة من إحساسك بي، إحساسك بي يخيفني كثيراً! تشعرين بي بطريقة لا تعقل، وهذا يرعبني، يرعبني جداً!

سألتني ياسمين: what's wrong baby ?

قلت: لا شيء!

قالت غامزة: أشقتكلا؟

قلت مداعباً: هيك شيء!

ضحكت: دخيلك يا دون خوان!

ابتسمت: دخيلك يا دونا جاسمن!

- طيب كازنونا السعودي، أنا ظاهرة لشغلي.. تلفن لرفيقتك طمناً!

- لما ترجعي صبحيني!

قبلتني: أكيد بيبي أكيد، سلم ع رفيقتك هه!

- I will -

عندما خرجت ياسمين، شعرت بالمرارة جداً، وبأن معدتي تضطرب، ليس لأن تلميحات ياسمين عنك لم تكن لائقة فحسب، ولا لأنها كانت في غاية الاستخفاف بك، بل لأنني شاركت بالحديث عنك بهذه الطريقة، أشعر أن وجودي مع ياسمين ومعاشرتي لها لا تعد خيانة لك بقدر ما يعد قبولي بالحديث عنك بهذه الطريقة التي تحدثنا أنا وياسمين عنك بها.

تلك المعاداة السريعة والجميل غير المباشرة بيني وبينها لم تعكر عليّ مزاجي فحسب، بل عكّرت عليّ يومي بأكمله، شعرت بمعدني تنقلص وبالمرارة تندفق منها.

هكذا أنا عندما يؤنبني ضميري، ثور معدني وتضطرب، لذا أعتقد أحياناً بأن الضمير عضواً هو المعدة، بينما تؤمنين أنت أن الأحاسيس السلبية حينما تترجم عضواً يترجمها القولون.

لهذا أخبرك حينما تؤلمني معدتي بأن ضميري «يعورني»، وتخبريني أنت حينما تكونين متزعجة بأنك «متقولة».

كانت تلك هي لفتنا التي لا يفهمها أحد غيرنا، لفتنا التي تتضمن عشرات الكلمات التي ابتكرناها وتشاركنا بها وأحييناها، والتي لا يشاركنا بها أحد في هذا العالم.

لم يكن لافتاً أن أقبل بأن تحدث عنك ياسمين بتلك الطريقة، سيء أنا لأنني قبلت بأن تسخر منك من دون أي ذنب!

شعرت بضميري يئن، لذا اتصلت بك باكراً، أجبني سريعاً، قلت مازحاً: متى تتركين عنك الرجّة؟

- أي رجّة؟!

- أعطني التليفون فرصة يستوعب موع طول ترددين، أثقلني شوي يا بنت! قلب بسخرية: شسوي! خفت تهون!

ضحكت من أعمامي من بساطة ردك، لا أحد يرد عليّ مثلما ترددين أنت، تجيئيني ببساطة من دون أن تفكري بالإجابة، وعلى الرغم من ذلك تجيئين عليّ دائماً بطريقة تضحكني.

يومها، قصصت علي حلمك، كنتِ تروين الحلم بحماس وكأنه حكاية.  
- «كنت لابس جينز وقميصاً أسود، قميصك اللي لبست لما رحنا المكتبة  
الأسبوع اللي فات، عرفته؟»، وبعدين ناظرتك كان بيدك شيء وفيه دم ينزف  
من بين أصابعك، ركزت بيدك وطلع اللي بيدك قلب، قلب إنسان يعني».   
كنت أنصت لحماصك على الطرف الآخر مبتسماً، وأنا أردد: وبعدين؟  
أيوه؟، وبعدين؟

قلت بعدما أنهيت سرد قصة الحلم على مسمعي: مرة كان يخوف!  
قلت بسخرية: والله يخوف مرة!  
- ع طاري مرة، تدري هيفاء تقول أنتم السعوديين مو حلو بكلامكم إلا  
«كذا ومرة؟»

شعرت حينها بمعدتي تزداد اضطراباً وبأنين ضميري يعلو، قلت لك:  
أتعرفين ما الذي يطلق على التنقل من موضوع إلى آخر من دون مناسبة؟  
- ماذا؟

- فسططة!

- لاقيني أنت؟

- أنت لاقيتي؟

تقولين لي دوماً عندما «أؤلف» لك معلومة «لاقيني أنت؟» وأقول لك  
حينما تفعلين «لاقيتني أنت؟».. وهي إحدى الخصال المشتركة «القليلة»،  
بيننا بعد سنوات من التأليف المشترك، دائماً ما تسندين قناعاتك إلى الأساطير،  
ودائماً ما أسند قناعاتي إلى الدراسات الحديثة، والحق أننا ندعم قناعاتنا  
بالأساطير والدراسات الحديثة التي لم توجد إلا في عقولنا نحن.

قلت لي ذات يوم: قرأت مرة عن أسطورة تتعلق بطول الرجل، يقال إنه  
كلما كان الرجل طويلاً قل وفاؤه..

قلت: على العكس، أثبتت الدراسات الحديثة أن الرجل الطويل أوفى بكثير من الرجل القصير.

وظللنا نناقش الفكرة قرابة الساعة، قلت في نهاية الجدل وأنت ترفعين كوبك إلى فمك: ربما ما تقوله صحيحاً، بصراحة الأسطورة من تأليني! - بصراحة، كل الدراسات الحديثة هي دراساتي الخاصة! قلت ضاحكة: بصراحة! كل الأساطير التي أحدثك عنها هي أساطيري الخاصة أيضاً.

ضحكنا كثيراً لانكشاف مصادرنا، لكننا وعلى الرغم من ذلك تابعنا دعم أحاديثنا بمصادرنا الخاصة التي تطلقين عليها أنت «أساطير» وأطلق عليها أنا «الدراسات الحديثة».

لا أحد يملك مصادركِ في البحث يا جمانة، ولا أحد يعرف ويفهم مصادري سواكِ، فلم أجازف فيكِ!؟  
صدقيني لا أعرف!



أدرك مدى صلابتي وكم أشبه الخيل الحرون، أعرف كم تمقتين قسوتي، عنادي، جموحي وحدثي، كم تحبينني وكم تكرهينني، وإلى أي مدى أنت عالقة معي، لكنني عالق معك أيضاً ومتورط بك جداً، متورط أنا بهذه العلاقة، العلاقة التي أشبه ما تكون بمخاض متعسر، طويل بطيء ومؤلم. أنا مضجر بخذلانك يا جمانة، لكنني مؤمن بك إيماناً تاماً، قاطعاً ومطلقاً على الرغم من براغماتي، ومع أنني لا أؤمن إيماناً جازماً بأي شيء في هذه الحياة.

أتصدقين بأنني لم أفكر يوماً بتكوين عائلة قبل لقائك!؟

لم تكن تغريني مؤسسة الزواج ولا فكرة العائلة، لم أشعر يوماً بأنني من هذا النوع من الرجال الذين يعتبرون الزواج محطة الاستقرار التي لا بد من أن نصل إليها في نهاية مطاف الحرية والعبث.

كنت أعتقد دوماً بأنني سأظل طليقاً خارج القفص، وبأنني لن أفايض حريتي مقابل أي امرأة، لكنك حينما جئت تزعزعت قناعاتي واختلت، أردت أن أردت الاستقرار معك في علاقة أبدية، لكنني أردت حياتي التي أعيشها الآن، لذا كنت مشتت الأفكار، متناقض الرغبات ومضطرب المشاعر.

أذكر أول مرة ألمحت لك فيها بأنني أريدك يوماً ما كرفيقة درب وحيبة وزوجة، كنت قد عدت توّاً من إجازتك الصيفية التي قضيتها في الرياض، وكان قد مضى على تعارفنا ثمانية أشهر سريعة، شغوفة ولذيذة.

دعوتك لتناول كوب من القهوة، قلت لك ونحن في الانتظار: تو مانور المكان يا أم صالح!

توقعت أن تسأليني لما كنتك بأم صالح أو أن تستغري وقتاً لاستحتاج مقصدي، لكنك كنت سريعة البديهة، أحمر وجهك، وأخذت تشاغلين بكوب قهوتك وتحركينه على الطاولة، قلت من دون أن تنظري في وجهي: «يعني لازم نسمي على أبوك»؟.

ابتسمت، لأنني أحببت سرعة استيعابك، أحببت موضوع حوارنا، وأحببت أنك أحببت من دون أي استغناء أو تجاهل كما يحصل من الفتيات دوماً.

أجبتك مبتسماً: وش تبينا نسمي أجل؟

— يلا مو مشكلة، صالح صالح... يستاهل عمي.

قلتها وابتسمت، كانت ابتسامتك مشمسة، ربيعية وملونة، وكان ذلك الحوار بمنزلة دبلتين من نور طوّقنا بهما أصابعنا دليلاً على ارتباطنا معاً، يومها



انكسر غموض علاقتنا، تحددت ملامحها، وارتاحت علاقتنا أكثر مما كنت عليه من قبل.

أظن أن المصير المبهم للعلاقات العاطفية وضبابية مقاصدها يفصلان بين الشرقيين من العشاق بحاجز ثلجي، لذا أصبحت علاقتنا أكثر دفئاً واسترخت مخاوفنا.

لا أعرف حقيقة لماذا ألمحت لك بالزواج بتلك الطريقة، لا أدري لماذا لم أستمع بطرق أكثر رومانسية، الحق أنني لم أخطئ لمفاتحتك بالموضوع، لذا انساب تلميح بتلك البساطة ذلك اليوم.

الغريب أنني عرفت فيما بعد من أصدقائي المتزوجين زيجات حب أن معظمهم قد تطرقوا لمواضيع الزواج والارتباط بأساليب متشابهة، نحن نستعين بأطفال لم يأتوا بعد لنعبر عن مشاعرنا لحبيبتنا اللاتي نحلم بأن يصبحن يوماً زوجات لنا وأمّهات لأطفالنا!

أعتقد بأننا لا نرغب بالزواج إلا من فتيات نحب أن نتخيل أشكال أطفالنا منهن، نتوق لأن ننجب منهن ونشارك معهن متعة الأطفال.

أتدري يا جمان، لطالما تخيلت ابنتي منك، لطالما حلمت بأن نحظى بابنة يوماً ما، طفلة جميلة تحمل ملامحك الناعمة، وترث روعة حاجيك الرفيعين، أنفك المستقيم، شعرك الطويل المجعد، بشرتك السمراء وغمازتك اليتيمة.

لكم أردتُ جمانةً صغيرة! ولكم حلمت بأن يحمل أطفالك اسمي، ولا أدري حتى الآن إن كان الله سيمنحني ذلك أم أن أحلامي ستبدها الحياة وهي تبسم شامته.

لكم أخاف أن تفعل!



لطالما آمنت أن الأمهات أوطان صغيرة، ففي كل أم وطن نسكنه، نحبه، نفخر به، امرأة وطن ولاؤنا لها وانتماؤنا إليها، وقد كانت أُمِّي وطني الذي أُنْفِرُ منه يا جمانة، كانت وطني ولم يكن لي يوماً وطنٌ سواها.

أتدري، لطالما كنت أقدس الأمهات، كنت مؤمناً أننا ندعى يوم القيامة بأسماء أمهاتنا، وبأن الجنة تحت أقدام الأمهات، ولم أعرف إلا بعدما كبرت أن كلا الحديثين ضعيفان، وبأننا لا ندعى إلا بأسمائنا وأسماء آبائنا يوم القيامة، عرفت الحقيقتين بعدما تلبستني الفكرة، وبعدها آمنت بها واقتنعت بحقيقتها لسنوات طوال.

الحقيقة أن الجنة ليست تحت أقدام أُمِّي، وأنني لن أدعى يوم القيامة باسمها، لكنني وعلى الرغم من ذلك أعرف أنني لن أدخل الجنة من دون رضاها، وأعرف أنني أفخر باسمها كثيراً حتى لو لم أدعُ به يومذاك.

لطالما أحببت اسم أُمِّي يا جمانة، على الرغم من أنه ليس اسماً ناعماً أو استثنائياً إلا أنني لطالما أحببته ولطالما شعرت بسلطته عليّ.

أظن بأن الرجال يحبون أمهاتهم أكثر بكثير مما يفعلن النساء، ربما لا يستطيع الرجل التعبير عن مشاعره لأمه مثلما تفعل المرأة، لكن الحياة تصبح أصعب بكثير حينما يفقد الرجل أمه، قرأت مقولة مرة تقول «إنَّ الرجل يظل طفلاً حتى تموت أمه فإن ماتت شاخ فجأة»، مؤمن أنا بهذه المقولة لكنني مؤمن أيضاً بأن موتها قد يكون مجازياً، فقد يكون غضب الأم أحياناً موتاً بالنسبة إلى ابنها.

عندما غضبت عليّ أُمِّي من أجلك، شعرت أنها ماتت، وشعرت بأنني شخت كثيراً يا جمان على الرغم من أن خصامها لم يستمر إلا لأيام، إلا أنني لم أقدر على أن أراها تهتد عني لتموت حية، ولأصبح يتيماً وأُمِّي على قيد الحياة.

على الرغم من أنني أعرف جيداً أن مقاطعة الأم لابنها، بسبب اختياره لامرأة أحبها، هي محاولة ابتزاز عاطفية، وعلى الرغم من رفضي لابتزاز المشاعر إلا أنني لم أقدر على أن أقاوم ابتزازها لي، لم أقدر إلا على مجاراتها فيما ترغب به، وتسعى إليه على الرغم من إدراكي لرغبتها ومساعيها. عندما حسمت موضوع ارتباطنا في داخل نفسي، كان والدي أول من فاتحته بذلك.

أدرك أنه من الغريب أن يكون والدي أول من أحدثه عن مشروع زواجنا، والدي الذي تفصلني عنه علاقتنا المتذبذبة وآلاف المشاعر المتناقضة، لكنني كنت واثقاً من أنه سيتعاطى مع مشروعنا بعقلانية الرجال. غالباً ما يتعاطى الآباء مع زيجات أبنائهم الذكور بكثير من العقلانية، التفهم والمرونة، بعكس ما يفعل الأمهات اللاتي يقفن كثيراً عند زواج أبنائهن ويتغاضين كثيراً عند زواج بناتهن.

لم تكن لدى والدي أية تحفظات على علاقتنا أو زواجنا، تقبل فكرة الحب التي تجمعنا أو فلنقل تغاضى عنها عن طيب خاطر مرحباً بنسب عائلتك وسمعة والدك.

باختصار، بارك والدي زواجنا من خلال مكالمة عمرها ثلاث وثلاثون دقيقة!

تنبأ والدي برفض والدتي لك مثلما تنبأت أنا، لكنه لم يصرح بذلك مباشرة مثلما لم أفعل، لكنه أمرني قبل أن أنهى المكالمة أن لا أخبر أمي عن طبيعة علاقتنا قائلاً:

- إذا سألتك الوالدة من وين تعرف البنت، قلها زميلتي بالجامعة وأشوفها من بعيد، أعجبتني أخلاقها وكلن يمدحها.

قلت معتناً: أبشر.

- أضحك تدري أنك تحبها وتحبك!

- سم.

- أبدأ، تشوفها من بعيد وكلن يمدحها، وسمعتها طيبة وبنت ناس

واستخرت وقضينا.

- إن شاء الله، أبشر.

- إحرص يا عبد العزيز، تخبر أمك!

قلت متفهماً: آيه آيه، أخبرها.

- الله يكتب لك اللي فيه الخير، إن كانت من نصيبك بتأخذها وإن ما

كانت الله يسهل لك مع اللي أخير منها.

كدت أن أخبر والدي متيقناً أن لا أحد أفضل منك، لكنني خشيت أن

أخسر تأييده لي باندفاعي لك وإن كان اندفاعي مبرراً!

كان يُفترض أن أهاتف والدي بعدما بارك والدي زواجنا، لكنني لم

أفعل، كان صوت والدي وهو يحذرنى «تعرف أمك» يتردد في أذني، كان

هناك خوف خفي في داخل نفسي، كنت أخشى أن تجادلني فيك، أن ترفضك،

أن تتحفظ عليك، أن تشكك في رغبتى بك، كنت أخشى أن تمسك بالتحفظ

والشكيك والتوجس والتردد، وقبل كل هذا كنت أخشى أن تقتلني وتقتلك

بالرفض، لذا لم أفاتحها في شيء على الرغم من أننا هاتفنا بعضنا مرتين أو

ثلاث لكنني لم أجرؤ على أن أتطرق للموضوع معها.

اتصل بي والدي بعد ذلك بأسبوعين، دهشت حينما رأيت اسمه على

شاشة هاتفي؛ فعلى الرغم من سنوات الدراسة الطويلة التي قضيتها في غربتي

إلا أن والدي لم يكن يتصل بي إلا نادراً، ومن أجل أمور تخص تجارته.

قال: عبدالعزيز وش بلاك ما قلت لأمك عن موضوعك اللي قلت لي؟

- والله بيه مدري!

قال بحزم: وش اللي ما تدري؟، هونت يعني؟

- لا لا ماهونت، بس قلت أشوف مناسبة أفتح معها الموضوع.

- وش مناسبته هذي اللي تنتظرها، أنا توقعتك كلمتها وخالص..

تفاجأت اليوم الحرمة ما تدري عن الموضوع!

- عسى ماقلت لها شيء!

- آيه قلت لها، أجل كيف عرفت أنها ما تدري؟.. كلم أمك كلمها!..

قلها شالسالفة ووش تبي.. ومرة ثانية خللك رجال.. لاجزمت على شيء

كمله، لا تقعد تسوف الأمور وتبلسنا مع أمك!

أنهيت المكالمة مع أبي وأنا أنزع عرقاً وخوفاً، فعلى الرغم من عقود عمري

الثلاثة، والمشييب الذي بدأ يغزو رأسي، إلا أن مكالمة حادة اللهجة مع والدي

كانت كافية لتهزني هزاً، خصوصاً وإن تعلقت المكالمة بأمر يخصك أنت يا

جمانة!، لم أكن على استعداد لأن أخسر دعم والدي لزوجنا ولا لتأييده لي،

كنت أحताجه كمحليف يناصر حبناء، ولم يكن والدي كأبي حليف.



عندما يولد الفتى بعد عدة فتيات في مجتمع كمجتمعنا، يكون مجيئه

كمجيء الأنبياء، ويحتفى به وكأنه المنتظر، وهكذا جئت.

ولدتُ بعد ثلاث فتيات متعاقبات، فلا تفصلني عن أختي الكبرى سوى

أربع سنوات فقط، خلقت ملكاً على هائلتي، على أمي وأبي وشقيقتي الثلاث.

ولدت ملكاً وكبرت ملكاً، لا أعاقب ولا أتحمّل مسؤولية شيء ولا يرد

لي أمرٌ أو طلب، حتى بعدما قدم أخي وليد على الحياة بعد سبع سنوات من مولدي، فرح به والدي واحتفت به العائلة إلا أنني بقيت صاحب الحظ الأكبر من الدلال، ربما لأنني كنت الذكر الأول، المنتظر الأول والفرحة الأولى.

لا أزال أذكر كم كان كل شيء مني مقبولاً ولطيفاً ومضحكاً في طفولتي، بالرغم من مشاغبتي وعنادي وقياديتي إلا أنني لم أشعر يوماً بأن شغفي مرفوض، أو أن عنادي قد يتسبب بعرقلة حياتي في مستقبلي.

والداي لم يسهما في إفسادي فحسب، بل شكلا الرجل الذي أنا عليه الآن بيديهما، غنياً لدي كل الصفات التي يرفضانها الآن.

ولدت على الفطرة، ربما كنت أحمل في جيناتي صفات القيادة وشيئاً من العناد، لكن والديّ هما من سقيا هاتين الشجرتين في داخلي فكبرت لا أقبل أن يقودني أحد، ولا أقدر على أن أشارك جماعة، كبرت رجلاً لا يقبل إلا أن يقود من حوله ولا يرضى أن يشاركه أحد الرأي.

والدي لم يصبر عيوبي ولم يكرهها إلا بعدما تتهقرت علاقتي به قبل سنوات.

كنت في الثانية والعشرين، أدرس إدارة الأعمال في جامعة الملك سعود، وكانت دراستي تقف على قدم واحدة، الحق أنني لم أحب يوماً الإدارة ولا فروعها، لكنني أردت أن أكون رجل أبي، ساعده الأيمن، شريكه، والابن الذي يتفاخر به أمام الناس.

تعرفت في تلك الفترة على فتيات كثير، مثلي كمثلي أي شاب في عمري، لم تكن تتجاوز علاقتي بأغلب الفتيات سماعة الهاتف، وقلة منهن اللاتي استطعت أن ألمحهن بعد خروجهن من أسوار الجامعة.

كانت معظم العلاقات في تلك الآونة تدار عبر أسلاك الهاتف، وكان من النادر جداً أن يلتقي عاشقان أو أن تتجاوز علاقة عاطفية المكالمات الهاتفية. عرفتني إحدى الفتيات والتي كنت أعتبرها صديقة لي على صديقة لها، كان اسمها ريماء، وكانت تصغرنى بعامين فقط.

ريما لم تكن كأي فتاة تعرفت عليها في ذلك الزمن وفي ذلك المجتمع، كانت على الرغم من نجديتها في غاية التحرر، بل كانت في غاية الانفلات في مقاييس ذلك الزمن.

لم تكن ريماء تغطي وجهها، كانت تدخن، تنتقل بين الدول وحيدة، والأغرب من كل هذا أنها لم تكن عذراء!

أذكر كيف أخبرتني بذلك ببساطة وكأنها تتحدث عن فيلم سخيّف ما، لم يكن أمر عذريتها يهمها في شيء، وكأنها لا تنتمي إلى مجتمعنا ولا تعيش فيه.

أظن بأن هذا أول ما جذبني إليها، جذبتني كل سيئاتها، استثنائيتها، تحررها، وأنها لم تكن تشبه الأخريات.

لذا، سريعاً ما انغمست في علاقة معها، كانت هي أول فتاة أحبها فعلاً، وكانت هذه أول علاقة عاطفية كاملة أعيشها في حياتي.

معها تذوقت الجنس لأول مرة، ومارست الجنس أكثر من مرة، وأحببت فكرة أن أعيش معها خارج البلاد.

تلبستني ريماء لأشهر طويلة، معها كنت أستطيع أن أكون على سجيّتي، لم تقيدني ريماء بقيود الحب المعتادة، كانت تتقبل صداقاتي وتتعامل معها ببساطة ومرونة الغربيين، وهكذا أصبحت مثلها تلقائياً، فعلى الرغم من حيي الجارف

لها إلا أنني احترمت صداقتها مع الرجال، وتمكنت من أن أفصل بين الحب وبين الصداقة، وأن أتخلص من غيرة الشرقيين التي أقنعتني وقتذاك بأنها لم تكن إلا عادة من عاداتهم.

زلزلتني علاقتي بريما كثيراً، ربما لأنها كانت حبي الأول، وربما لأنها كانت المرأة المختلفة الأولى التي أقابلها في حياتي؛ ففي مجتمعنا جميع النساء يتشابهن، تتشابه أفكارهن وعاداتهن وأحلامهن، حتى ملامحهن تتشابه! وجاءت هي لا تشبه الأخريات بشيء، فوقعت بها ووقعت بي لأنني كنت متقبلاً لاختلافها، ولأنني احترمتها على الرغم من ذلك الاختلاف وذلك الشذوذ الاجتماعي الحاد.

لا أدري إن كنت قد فكرت بالزواج من ريما حينذاك، كل ما أذكره بوضوح هو أنني رغبت بأن أكمل حياتي معها.

أحببت ريما كثيراً وتقبلت أخطاءها، معها اقتنعت بأن ممارسة الحب قبل الزواج لا تعني أن المرء فاسدٌ، وأن صداقتنا بالجنس الآخر لا تعني بضرورة الحال خيانة من نحب، أو أننا قد نحب من نصادقه، معها آمنت أنه من الواجب أن لا نتزوج إلا ممن نحب، وأن زواجنا لا يعني أن ننهي علاقتنا بالجنس الآخر.

اعتنقت مبادئ وقناعات ريما سريعاً، ربما لأننا كنّا نتشارك في عدة أمور، ونتشابه في الكثير من الأشياء والرغبات والأحلام، كنا مهووسين بالحرية وبالعيش في الغرب، كنا نقاسم الفضول حيال الجنس الآخر وبأي علاقة قد تجمعنا به، مستندين إلى محاولة الفهم والتحليل وعلى فلسفة الأخلاق.

كنا مختلفين عن مجتمعنا تماماً، لذا جمعنا الاختلاف، الجنس، التحرر، الهوس بمعرفة الجنس الآخر، بأفكاره ومشاعره وسلوكياته وطبيعته.



حدثك يوماً عن ريماء، لم تحبي خوض التفاصيل معي، حاولت أن  
أنتقل إلى الموضوع أكثر من مرة لكنك صددتني في كل مرة، حينها سألتك:  
لماذا ترفضين معرفة تفاصيل علاقة مراهقتي الأبرز؟

أجبتني بأن طبيعة علاقتنا كانت مقززة، وأنها تجعلك تكرهيتي، ليس  
غيره عليّ بل قرأاً مني!

قلت: هذا النوع من العلاقات يجعلني أنفر منك، لا أستطيع احترام  
علاقة كهذه يا عزيز.

تساءلت كثيراً في تلك الفترة، إن كنت تنفرين مني لعلاقة كهذه في  
مراهقتي على الرغم من أنني أغفلت التفاصيل الحميمة فيها، كيف ستحترمينني  
لو عرفت عن تفاصيل علاقتي اللاحقة وعن علاقتي بياسمين!  
أعرف أنك لن تقدرني تفهم ذلك، ولن تستطيعي فهم أسبابه.

أفكر أحياناً، لو انقلبت الموازين والأمور، لو كنت ريماء، أي أن ريماء  
هي أنت الآن، لكم كنت سأكون حراً، لكم سأتححر من مخاوف خسارتك،  
ولكم كانت ستحترم علاقتي!، لكنني أفكر أيضاً، هل كنت سأستمر في حبها  
لأربع سنوات كما أحببتك وكما لا أزال أحبك، وهل كنت سأفكر بأن تكون  
أماً لابنائي؟! هل كنت سأحلم بأن أشيخ معها؟!.. وهل وهل وهل..

ريماء مجيء ريماء في مراهقتي لم يكن في مصلحتي، ريماء عززت صفاتها  
ومجبتها وقبولها لعلاقتي الأخرى عدم الالتزام لدي.

أدرك جيداً أنني غير قادر على الالتزام التام والكلي، وأعرف أن معاشة  
ذلك طوال حياتي تجعل التزامي حالياً ومستقبلاً أمراً صعباً إن لم يكن مستحيل  
الحدوث.

صدقيني أنني أحاول الالتزام بهذه العلاقة، لكن كيف ألتزم بأمر أرى أن  
عدم الالتزام به لا يشكل فرقاً في طبيعة علاقتنا، ولا في مشاعري تجاهك!

أنا لا أستطيع الالتزام وأنت لا تستطيعين قبول ذلك، أنا لا أقدر على خسارتك، وأنت لا تقدرين على أن تستمري معي بدون التزام، وهكذا لا تزال علاقتنا مرهونة باتفاق قد نصل إليه يوماً وقد لا نصل أبداً.

أتعرفين، علاقتي بريما لم تفسد عليّ حياتي فحسب، بل أفسدت علاقتي بالودي، غريب أنك لم تسأليني يوماً عن سبب برود علاقتنا، عن الخلاف البارد المستمر منذ سنوات طويلة، والذي يبدو أن صقيعه سيستمر حتى يموت أحدهما أو يموت كلاهما.

ماتت علاقتي بأبي عندما دخل عليّ بملحقي في أحد المساءات التي كانت تزورني أثناءها ريما!

لم يطرق والدي الباب، أو ربما طرق... الحقيقة أنني لا أعرف إن كان فعل أو لم يفعل، المهم أنني لم أسمع طرقاته على باب ملحقي منزلنا الذي أعيش فيه، ولا أدري كيف غفلت عن إغلاق الباب على الرغم من أنني دائماً ما كنت أغلقه، أظن أنني لم أتخيل أن يدلف علينا أحد.

كان مساءً هادئاً من مساءات الشتاء، وكانت عائلتي في مخيم شتوي خارج المدينة، أما هو فكان يُفترض أن يمارس عادته بأن لا يعود إلى البيت قبل منتصف الليل، لا أعرف لماذا خانتني عادته تلك المرة، ولا أعرف لماذا جاء مبكراً على غير العادة.

عندما دلف والدي كنت أحتضن ريما، كانت قد وصلت قبل مجيئه بعشر دقائق، رأيت والدي بقامته الطويلة يقف أمامي، فتسمر كل شيء فيّ، صمت جسدي وتوقف قلبي، حتى ردة فعليّ تجمدت!

لم أتحرك، ولم أنبس بشيء، تعلق عيني بوجه أبي، بغضبه العارم الصامت، وبعينيه اللتين بدتا ككرتين من لهاب.

شعرت ربما بي، نظرت إلى وجهي والتفتت بحدة، ليطالعهـا أبي بسنـواته  
الخمسين، وتجاعيده المهية ومشيبه الوقور.

أنحنى أبي على عباءة ربما المرمية على الكنب الأرضي، مدهـا إليها،  
وقال بحزم: توكلـي على الله، الله يستر علينا وعليك!  
توقعت أن تقول ربما شيئاً، أي شيء، فلم تكن فتاة بجراتها لتصمت  
في موقف كذاك، لكنني وجدت جراتها تتضاءل أمام ما قاله، ارتدت عباءتها  
بصمت وحملت حقيبة يدهـا وخرجت من دون أن يسمع والذي بحة صوتها  
أو أن يميز نجدية لهجتها.

رأيت ربما تغادر وقلبي يكاد أن يقف من هول الموقف، اقترب أبي مني  
بخطوات بطيئة ومزلزلة فشعرت بأن دهرأ يفصلني عنه، وقف أمامي وصفعني  
بكل ما أوتي من غضب!

أمسك بثوبي وشدني إليه قائلاً من تحت أضراسه ويصوت لم أنس يوماً  
نبرته: تبي تدرس برى؟!.. انقلع!، من اليوم هالبيت مو بيتك، هذا بيت أمك  
وأخوك وخواتك، ماعاد أبيك بييتي، خلص أوراقك وطس باللي ما يحفظك!  
أقلت أبي ثوبي، ونظر إلي بعينين رأيت من خلالهما خيبة العالم أجمع...  
وخرج!

غادر والذي وأنا أرقبه بأنفاس مختنقة، كانت تلك صفة والدي الأولى  
والأخيرة، الصفة التي تبرأ مني من خلالها.

لم أنس هدير صوت والدي يومذاك، لم أنس الشرر المتوقد في عينيه، لم  
أنس الغضب والخذلان والتقرز والكراهية التي رأيتها في ملامحه.

ومع أنني لطالما حلمت بأن أكمل تعليمي الجامعي خارج البلاد، لكنني  
لم أحلم أن يقبل والذي بذلك بهذه الطريقة وبهذا الشكل!

لم يجردني أبي يومها من أبوته لي ولا من بنوتي له فحسب، يومها جردني أبي من أي علاقة تربطني بالعائلة، نبذني منها بصورة غير رسمية، ومن دون أن يعلم أحد.

كان قرار تركي الدراسة في الجامعة والسفر بعد ثلاث سنوات من النجاح فيها أمراً مفاجئاً للجميع، لم تصدق أمي في بداية الأمر أنني سأدخل عن السنوات التي قضيتها على مقاعد الجامعة فجأة وقد قاربت على التخرج، لم تعرف لماذا هذا القرار المفاجئ، ولم تفهم لماذا وافق أبي على سفري فجأة بعد سنوات من الرفض القاطع.

قلت لها بأنني لم أقبل بإحدى الجامعات الكندية إلا هذا العام على الرغم من مراسلاتي المستمرة، أقنعتها بأن الفرصة لن تسنح لي مرة أخرى، وبأن التخرج من جامعة كندية لا يعادلها التخرج من أي جامعة سعودية.

أما هو.. ذلك الحائق بصمت، لم يول الأمر أية أهمية أمامهم، فبدا لهم وكأنه يقبل سفري على مضض كأبي أب يفارق ابنه.

دفع والدي تكاليف معهد اللغة الإنجليزية الذي قبل التحاقني به، ساعدني باستخراج تأشيرة السفر وأحيا رصيدي البنكي بما يكفي لأن أعيش مرتاحاً هناك.

أفهم الآن أن والدي كان يعاقبني بالنفي، كان يظن أن خمس أو ست سنوات قد أقضيها في بلاد الغربة ستعلمني كيف أحترم العادات والتقاليد وكيف أحبها، كان يظن أنني سأعود أسفاً ونادماً، ولا أظن بأنه فكر ولو للحظة أن المقام سيطول، وأنني قد لا أفكر بالعودة أبداً.

سافرت إلى مونترال في البداية، مخلفاً ورائي أمماً ملتاعة من فرط الخوف والحب والاشتياق، شقيقات يعولن كثيراً على عودتي ناجحاً ومتميزاً يوماً ما، وشقيقاً كنت أدرك أنه سيكون خير عوض لأبي مني.

أما هو، فقط تركته غاضباً، مصدوماً ومخذولاً، ومع أنني عدت كثيراً خلال السنوات الماضية إلا أنني كنت أجده كل عام كما تركته، ولا أعرف لماذا لم يغفر لي أبي تلك الواقعة، ولماذا خسرتني من أجلها.

أما ريماء التي ابتلعت سريعاً مرارة دخول أبي علينا تلك الليلة، فقد أخبرني بعدما أنهيت إجراءات سفري ولم يتبقّ على رحيلي سوى أيام أنها ستسافر إلى استراليا لإكمال الماجستير، حاولت اقناعها بأن تلحق بي، لكنها أحبت أن نجرب الحب عن بعد، ووعدتني أن نتأوب على زيارة بعضنا طوال سنين الدراسة.

استمرت علاقتنا فعلاً بعد سفرها، كنا نتحدث طويلاً من خلال شبكة الانترنت وأحياناً عبر الهاتف، لكنني شعرت بعد شهرين أو ثلاثة أن البرود بدأ يتأبها تجاهي، بدأت تنسحب تدريجاً من حياتي وكان هذا مخيفاً بالنسبة إليّ لأنني أحببتها فعلاً، ولطالما تخيلت أن تشارك الغربة بما فيها من متع وإثارة. على الرغم من أن انسحابها كان لثيماً، حاداً وقاسياً عليّ، للدرجة أنني مرضت لهجرها لي، إلا أنني استجمعت قواي سريعاً ولملمت مشاعري وتجاوزتها.

أدرك اليوم أن ريماء تركتني من أجل غيري، وأنني لم أكن إلا رجلاً من رجالها الكثير، فمثلما لم أكن الرجل الأول لم أكن الرجل الأخير أيضاً، وهكذا خسرت أبي من أجل فتاة لم أكن إلا حلقة من مسلسل متمرّد طويل تعيش فيه. لذا كنت أخشى كثيراً مفاتحة أمي في موضوع زواجنا، كنت أخاف أن أخسرك أو أخسرهما، لم أكن لأقبل أن أكون يتيم الأم والأب معاً وفي حياتهما، ولم أكن لأقدر أن أعيش من دونك وبعبداً عنك.

اتصلت بأمي بعد مكالمة أبي لي لكنها لم تجبني، فأدركت بأنها تعاقبني

بعدم الرد.

هكذا هم وهنّ، يعاقبوننا بالابتعاد، ينفوننا بعيداً عنهم لأنهم يدركون أن الغياب سيتلف الحياة في أعيننا.

عادت الاتصال بها ثلاث مرات، أجابتنني في المرة الثالثة بصوت يكسوه العتب، قالت بتهكم معاتب: حيا الله العريس!

- الله يحبك، شلونك أم عبد العزيز؟

- زين أنك ذاكر أنني أمك للمحين.

- شدة بالغاليلة، حبيبة القلب أنت.

- سبحان الله طالع على أبوك، مايجي منك إلا الحكي!

عابتني أمي طويلاً، أخبرتنني بأنها لم تكن تتخيل أن أتزوج بهذه الطريقة، ولم تكن تتوقع أن أقوم بالتطرق إلى هذا الموضوع مع أبي أولاً، قالت لي بأنها كانت تحلم طوال حياتها أن تختار عروسي بنفسها خصوصاً وأنني تأخرت كثيراً «برأيها».

حاولت أن أمتص غضبها ما استطعت، تحدثنا طويلاً، كانت تهدأ قليلاً ومن ثم تعاود الثوران، لكنني تمكنت في نهاية الأمر من أن أستعطفها، وأن أبرر لها أسبابي، سألتني عنك بعد ساعة ونصف من العتب، قالت لي في نهاية المحادثة: بينك وبين البنت شيء؟

- لا، أشوفها من بعيد واسمع عنها.

- وأنت وش تبي بوحدة تدرس معك ويعرفونها زملاؤك؟

- البنت مودبة، ويكل الحالات لو فكرت أتزوج ماراح أتزوج إلا وحدة

أشوفها بعيني وأعرف أخلاقها، زواج «شختك بختك» ما أحبه ولا أبيه.

أخبرتني أمي أنها تزوجت بهذه الطريقة، وأن ثلاثاً من شقيقتي تزوجن وفقها أيضاً، وأن شقيقتي العازبتين ستتزوجان يوماً ما بالطريقة عينها، طال

حديثنا في الأمر، تقبّلت الأمر على مضض، واتفقنا أن لا تخاطب أمك إلا حين عودتي إلى الرياض في الصيف، الصيف الذي كان بعيداً جداً.



بدأت نوبات الهلع المرضية تتابني في سنتي الثانية هنا، على الرغم من أن العيش هنا والابتعاد عن مجتمعنا بكل شرائحه كان أكبر أحلامي في مراهقتي، إلا أن الخوف من الموت وحيداً كان يتابني بين الحين والآخر، ولا يزال يفعل في بعض أوقات حزني وبأسي.

فكرت كثيراً فيما لو زارني الموت فجأة في غربتي، كم سأمكث ميتاً قبل أن يكتشف موتي أحد، وكم سيبقى جسدي عالقاً هنا قبل أن تنهي السفارة إجراءات نقلي إلى الرياض.

الرياض حيث أرجو أن أموت!

أنا لا أحب أن أعيش في الرياض، لم أحب يوماً مولدي بها ولا حياتي فيها، لكنني أريد حتماً أن أموت فيها! أشعر أحياناً بأن الرياض أرض للموت وليست للحياة، أرض يُفترض أن نعيش بعيداً عنها، لكن علينا أن نعود إليها يوماً لنلفظ أنفاسنا الأخيرة فيها.

لذا انتقلت من الشقة التي كنت أعيش فيها إلى بيت باتي وروبرت، أردت أن أنام في بيت يشاركني التنفس فيه أحد، استبعدت تماماً مشاركة شقة مع أحد زملاء الخليجيين، لأنني كنت أدرك أن أهواء الطلبة في نمط الحياة مختلفة، وهذا ما كان سيضعنا يوماً أمام نقطة خلاف كبيرة، خشيت أن أخسر علاقتي مع أحد منهم فأثرت العيش مع كهلين كنديين، أحبتهما كثيراً وخففا من وطأة الغربة عليّ ليالي كثيرة.

أندرين، تراجع نوبات هلمي كثيراً عندما عرفتك، جئت فانتشلتني من مخاوفي وقلقي، أسكنت السكينة في قلبي، فبت أنام قريراً متفائلاً هادئاً ومطمئناً.

لكن الخوف عاودني بعد أربع سنوات من الطمأنينة؛ فبعد ارتفاع وتيرة خلافنا في الآونة الأخيرة، عاودتني نوبات الهلع من جديد وكأنها لم تغادرني يوماً.

أشعر أحياناً أنها عادت أكثر وطأة وحدة، وأظن بأنها ستقتلني يوماً، وأنني ساموت من شدة الهلع.

أذكر أول مرة زارني الخوف فيها بعد انقطاع، كنت قد أخبرتني عن مبعث إماراتي قابله في أحد المقاهي القريبة من الجامعة مع هيفاء، قلت بأنه دفع حسابكما وضحك كثيراً على هيفاء التي جعلته يندم على تلك الشهامة غير المبررة، والتي لم يكن لها مناسبة.

أخبرتني بعدها بشهر أنك كنت تجلسين في ذلك المقهى بانتظار موعد محاضرتك، عندما صادفته مع ابنه وأنكما تبادلتما أطراف الحديث، كنت تتحدثين عن حواركما بحماسة أثارت غيبي؛ فعلى الرغم من أنني كنت أثق تمام الثقة بأنه من المستحيل أن يتشلتني أحد من أعماقك، أو أن يثير اهتمامك أحد غيري، لكن هاتين المصادفتين لم تكونا مريحتين بالنسبة إليّ.

لذا غضبت كثيراً، عاتبك وطلبت منك أن لا تتحدثي معي أبداً لو صادفته في أي مكان.

كنا نجلس في مقهىنا الخاص، عندما جاءتنا نادلة المقهى التي تعرفنا جيداً، مدت إليك بورقة صغيرة، وقالت إن رجلاً جاء ليسأل عنك، وأنه طلب منها أن تسلمك هذه الورقة.



لا أعرف ما الذي تلبسني لأسحب الورقة من النادلة من دون أن أستاذنها  
أو أستاذنك، كان خط ماجد جميلاً، مثيراً، ورائحة الغزل تفوح من حروفه التي  
أراد أن يجسّ نبضك بها.

كانت حروفه مختصرة، لكنها واضحة (جمانة، مررت ولم أجذك، أفكر  
بك كثيراً، ماجد العاتكي).

شعرت حيثئذ بأن آلاف اللترات من الدماء الساخنة ضخّت في أوردي،  
كانت دمائي تغلي، تغلي فعلاً، شعرت بأنفاسي تتصاعد حارة وبعضلاتي  
تتشنج، لن أقول بأنه تملكني الغضب لأنني تمكنت من كبّحه فقمّت من  
مكاني خوفاً عليك.

رميت الورقة في وجهك وهرولت إلى سيارتي مسرعاً، كنت أريد أن  
أبتعد عنك بأسرع وقت، خشيت عليك مني، خفت أن يعميني الغضب وأن  
أؤذيك، لذا ركبّت سيارتي بسرعة وانطلقت بها بلا وجهة محددة.

في طريقي إلى حيث لا أدري، شعرت بأسناني تصطك ببعضها بدون  
إرادة مني، بدأت أنفاسي تضطرب وبدأ جسدي يتزعزع عرقاً، شعرت بالاختناق،  
وبأنني سأصطدم بإحدى السيارات أو بأحد المارة، أوقفت سيارتي وأنا أقاوم  
الشعور بدنو النهاية.

كان نشيج أنفاسي يملأ عقلي، كنت أحاول التنفس بقوة فأسمع صوت  
أنفاسي المضطربة ويزداد هلعي أكثر فأكثر، حللت حزام الأمان، فتحت نافذتي  
بيد ترعش، حاولت أن أتنفس، أن أطرد الموت من رأسي، أن أتشبث بالحياة.  
سمعت صوت هاتفني، كان زياد هو المتصل، أحبته وأنا أرتجف، سألتني

ما إن سمع صوتي: عسى ماشراً

- أحس أنني بموت.

قال بقلق: وش صابر وش فيك؟

أجبتّه وأنا ألّهت وقد بدأت أهدأ: كنت ماشي وحسيت أنني بصدم.

قال زياد متفهماً: فهمت فهمت، استرخ وتنفس، ما فيك شيء أنت معي

على الخط وكل أمورك كويسة.

حاول زياد أن يطيل معي الحديث وأن يجعله مرحاً قدر الإمكان، قال

مازحاً في نهاية المكالمة وبعدما تأكد من أنني أصبحت أكثر ارتياحاً: لا تكبر

الموضوع في داخلك، مجرد panic attack وراحت لبيتهم!

شعرت بأن مكالمة زياد قد انتشلتني من بين فكي الهلع فعلاً، لا أدري ما

الذي كان سيحل بي لو لم يتصل بي زياد أو لو لم أتمكن من الرد عليه.

ربما كنت سأظل في سيارتي حتى أموت هلعاً، على الرغم من أن جميع

الاطباء الذين سبق وأن استشرتهم في نوباتي تلك، قد أكدوا لي أن لا أحد

يموت من نوبة هلع، إلا أنني أدرك أن أحداً منهم لم يشعر بما أشعر به، الأطباء

يفتون دوماً فيما تعلموا وليس فيما جربوا وعاشوا.

في ذلك اليوم، كرهتك كثيراً يا جمانة، كرهتك، ليس لأنك لم تخبريني

عن كيف عرف ماجد عن مقهانا، ولا لماذا يبحث عنك فقط، كرهتك يومها

لأنني تخلصت من الهلع بسببك ولأنه عاد إلي بسببك أيضاً.

لم أتخيل يوماً أن أعيش الهلع من جديد، ظننت بأنني قد انتهيت منه إلى

الأبد، وبأن الرعب من الموت لن يعاودني إلا عند الموت، فلماذا أعدت ذلك

الهاجس إلي؟!

مشعلت الطرقات بعدما أنهى زياد المكالمة، كنت بحاجة لأن أتوه بعيداً

عن كل مكان يعرفني وأعرفه، شعرت حينذاك بالحنق تجاهك، كنت أدرك

أنك لم تفعلني شيئاً، وأن هناك لبساً لا دخل لك فيه، لكنني كنت بحاجة لأن

أغضب منك، لأن أشعر بأنك أذيتني، كنت أحتاج لأن أشعر بذلك لأنني لطالما كنت من يفضلك ومن يؤذيك.

ربما رغبت في لاوعي أن تخونيني حتى تتعادل، أو ربما حتى تخلصيني من تأنيب الضمير، لكنني، وعلى الرغم من رغبتني المستترة في داخلي، شعرت بالمهانة من فعلك وكذلك بالخيبة!

أعرف بأنك لن تفهمي شيئاً من هذه المشاعر، وأعتقد بأنه من الصعب أن يفهمها أحد، أنا نفسي لم أتمكن من فهمها والوصول إلى تحليل لها إلا بعد أشهر طويلة مما حدث.

لا أدري كيف أشرح لك ما شعرت به وما رغبت فيه! أردت أن أصدق أنك تخونيني ربما لأنني أشعر بأنني لا أستحقك، لكنني عندما أقنعت نفسي بأنك فعلت، شعرت بال ألم لا يطاق وخوف من خسارتك، تألمت كثيراً، تألمت بشدة!

عدت إلى المنزل بعد ساعات من التجوال من دون هدف أو وجهة، كنت أحاول أن أفسر مشاعري وأن أرتب أفكاري بلا نتيجة، فعدت إلى المنزل بعدما أغلقت هاتفني الذي كاد أن يثن من رجاء مكالماتك.

وجدت روبرت وباتي يتابعان برنامجاً عند دخولي البيت، حيثهما مسرعاً، فاستوقفني روبرت وهو يشير بجهاز التحكم: عزيز، جاءت جمانة قبل ساعات، كانت تريد أن تقابلك.

- سأتصل بها، شكراً بوب.

قالت باتي بحاجبين معقودين: لو فعل بي بوب بعض ما فعلته وتفعله بجمانة، لهجرته منذ سنوات، فأجبتها مازحاً:

- أنت تهدينه بالهجر منذ أن عرفتكما، لما لا تهجرينه بدلاً من هذا

الإرهاب الذي تمارسيه عليه؟!

ضحك روبرت سعيداً بدفاعي عنه، فحملت هي إبريق الشاي متوجهة إلى المطبخ وهي تتمتم متذمرة.

دخلت غرفتي، اضطلعت فوق سريري وأنا أشعر بقيمة من الخذلان تظللني، كنت أفكر لكم هي موجعة هذه المشاعر، كنت أتشرب بفكرة الخيانة أكثر فأكثر، وصراع دام يجري في أعماقي المضطربة.

كان يصرخ شيء في داخلي محاولاً إيقافني من تلك الخيبة، كان يهتف بأنه من المستحيل أن تفعل بي أمراً كهذا، ليس لأنك تحبيني فقط، بل لأنك لا تشبهين هذا السلوك ولا تعرفين هذه الفكرة ولا تحملين هذا الجين، أنت امرأة لن تخون أحداً يوماً ما، لأنك ببساطة لا تعرفين ماهية الخيانة ولا تشعرين بمتعتها.

وكان يصرخ في الجهة المقابلة وبصوتٍ جهور، هاتف يصر على أنك فعلت، كان يهزني صائحاً: لقد أهنت، خدعت، هي تعبت معك وبك! أردت أن أصدق الهاتفين، أردت أن تخونيني وأن لا تفعل بي، أردت أن أثق بك لكنني أردت أن أشك بك أيضاً، صدقيني لا أعرف لماذا عشت وأعيش ذلك! أنا مريض، لا شك عندي في هذا، لكنني لا أعرف السبب.

كانت الأفكار تتصادم داخل رأسي، شعرت به يتضخم، يثقل ويتأرجح، فتحت الدرج بجانب السرير، تناولت حبتين من مهدئ كان قد صرفه لي أحد الأطباء قبل سنوات، واستسلمت لداع البكاء الملح داخل نفسي.

أظن بأنني بكيت كل شيء، كل حدث وكل أحد، كنت بحاجة لأن أبكي بعد فترة طويلة من عدم القدرة على البكاء، فتهياً لي سبب لأبكي كل المواقف الماضية، كنت خائفاً أكثر من كل شيء، أرعبتني نوبة الهلع التي انتابتنني في سيارتي، شعرت بأنك السبب، وبأنني سأقع أسير تلك النوبات من جديد.

أخذت هاتفي واتصلت بك، أجبني بعد النغمة الأولى، صرخت بك، شتمتك. قلت لك بأنني تناولت حبتين، وبأنني سأتناول بقية العلبة إن لم تعترفي بما لم تقومي به، فعلت من أجل أن أهدأ فانهرت حينما فعلت! عندما سمعت منك ما أردت سماعه، أنهيت المكالمة وأنت ترجيتني أن أسمعك، ركضت إلى الحمام، وضعت إصبعي في حلقي لأتقيأ ما ابتلعت، تقيأت الحبتين، لكنني لم أستطع أن أتقيأ الحزن والهلع والغضب!



أنظر دائماً إلى الصور التي نجمعنا، تدهشني آثار العشرة التي أراها تحت على ملامحنا يوماً بعد يوم، أطلع صورنا للأربعة أعوام الماضية، بالشفغ الجلي في بعض الصور، بالحميمية القصوى في بعضها، بالاعتیاد، بالود، بالألفة، بالحب، بالتعلق، بالارتباط، وبالعشرة الطويلة. تقولين لي دائماً «لو كنا قد تزوجنا قبل أربعة أعوام، لربما كان لدينا طفل الآن»، وأقول في نفسي «بل ربما طفلان.. أو حتى ثلاثة!» أن تقضي سنوات في علاقة حب، يعني أن تمنح العلاقة وسام الذكرى الأبدية حتى لو انتهت تلك العلاقة.

من الصعب أن تنسى علاقة طويلة، ربما لأنها شغلت جزءاً كبيراً من عمرك، وربما لأنها لو لم تكن علاقة حب حقيقية لما استمرت ودامت لأعوام. أنا لم أستمري في علاقة لأكثر من خمسة أشهر سوى معك ومع ياسمين، علاقتي بياسمين ممتدة لسنوات طويلة، لكنها ليست بعلاقة حب.. وليست بعلاقة مستمرة، هي علاقة متقطعة، علاقة يحكمها المزاج وتحكمها الحاجة، لكنني لن أنسى هذه العلاقة يوماً لأنها أخذت سنوات طويلة من عمري، ولأن ذكراها لن تؤلمني يوماً.

أما أنتِ يا جمانة، لا رغبة لي بتذكركِ لو خسرتكِ، أنت التي أدرك بأنها قد وشمّت في قلبي وشمّاً بدوياً لا يزول ولا يمحو، وشمكِ الحب في قلبي، فوشمتكِ فوقه.

كنت في مونتريال مع ياسمين، رافقتها إلى محلّ متخصص بالوشم، كانت تريد أن توشم جناحين ملائكيين على كتفيها.

كان من السخريّة أن تختار جناحين، وهي أبعد ما تكون عن الملائكة، لكنني لم أكثر كثيراً، رافقتها لأنها أرادت أن أفعل، ففعلت! كنا نتصفح كتباً يحوي أشكالاً ورسومات وشموم حينما أشارت بيدها إلى وشم بحرف الـ J الإنجليزي.

قالت: ما رأيك أن تضعه؟

دهشت لاختيارها للحرف، ظننت بأنها تقصدكِ، ولم أكن قد تحدثت معها يوماً عنكِ على الرغم من إدراكها أن في حياتي امرأة غيرها، نسيت أن اسمها بالإنجليزية ينطق «جاسمين»، قلت بدهشة: لماذا J بالذات؟ قالت وهي تضحك: لأنه حرفي.

ابتسمت، شيء ما ضحك داخل أعماقي، كنت أعرف أنها غير جادة بطلبها، وأنها كانت تمازحني ليس إلا؛ فمن المستحيل أن يقدم رجل على فعل كهذا مع امرأة لا تربطه بها علاقة حقيقية.

فكرت بسرعة، شعرت بأنه سيبهركِ أن أوشم أول حروف اسمكِ على صدري، أنتِ الفخورة باسمها كثيراً والرومانسية حتى النخاع.

كنت خائفاً من فكرة الأبدية، أن أضع وشمّاً يرافقني إلى الأبد، فكرت فيما لو مت، هل سأقابل ربي بما لعن، لكن الشيطان القابع في داخلي أغراني فأقدمت وفعلتها، فعلتها من أجلكِ يا جمانة.

دهشت ياسمين، ودهشت أنت.. وكنت سعيداً بالحالتين!  
 اتصلت بك بعد ذلك بيومين، طلبت منك أن تأتي مع هيفاء إلى المقهى  
 لأنني قد أعددت لك مفاجأة، واتصلت بزياد ومحمد أيضاً.  
 سألتني عندما اجتمعنا: ما المفاجأة؟!  
 فتحت أزرار قميصي، قالت هيفاء ساخرة: ما الأمر؟ أستغفر في كأس  
 الماء؟

تجاهلتها، كانت عيناها معلقتين بك، بانبهارك ودهشتك وسعادتك التي  
 كنت أنتظرها، أزحت الشاش الطبي من على الوشم، ورفعت عيني إليك حتى  
 لا تفوتني فرحتك.  
 تفاجأت كثيراً، سألتني «ماذا لو رآه أحد».. أخبرتك أنه لا يهمني أحد  
 غيرك، شعرت بروحك تحلق فرحاً، تحلق بعيداً، بعيداً جداً.  
 قال لي زياد بعد أن غادرت برفقة هيفاء: ياخي حرام عليك تلعب ع  
 البنت!

شعرت بالمهانة، ليس من أجلي بل من أجلك، قلت: من قال لك إنني  
 أَلعب عليها؟!  
 قال محمد: شرايك تلعب علينا حنا بعد؟! حنا عارفين وين أنت رايع  
 ومن مين جاي.

قلت: لا والله سويته عشان جمانة، مو عشان ياسمين.  
 قال زياد بضيق: حرام عليك، والله البنت طيبة.  
 هز محمد رأسه مؤيداً، كنت أعرف أن في جعبتهما الكثير ليقولاه حبال  
 علاقتنا، لكنهما تحفظا من أجل أن لا يخسرا الصداقة القديمة التي تربطنا.  
 بقدر ما أسعدتني فرحتك بالوشم، بقدر ما عكر علي ما قاله كل من زياد  
 ومحمد.

يوجعني كثيراً أن يظن أقرب الناس إلي أنني أخدعك، أزعجني ظنهما بي، وأكمتني صورتك الهشة في أعينهما.  
أنا لا أعبت لا معك ولا بك، وأنت لست بفتاة مغفلة ولا حتى ساذجة،  
هما لا يفهمان ما بيننا ولا يدركان من أنا فعلاً، ولا من تكونين أنت، ولا إلى  
ما ستؤول علاقتنا.

يؤلمني أن أؤذيكَ من دون علمك، أن تكوني المخدوعة في أعين  
الآخرين، وأن يشفق الناس عليك بسببي وبدون قصد مني، صدقيني يا جمان،  
لم أسع إلى ذلك قط، هو أمر لم أقصده يوماً ولن أقصده أبداً.



أخشى أن أتوقف عن حبك يوماً..  
على الرغم من أن العشاق دائماً ما يخافون أن يتوقف حب الذين  
يعشقونهم أو أن ينتهي ذلك الحب، إلا أنني لست منهم، أنا لا أخاف أن  
تتوقفي عن حبي، بل أخاف أن أفعل أنا.  
أريد أن أحبك إلى الأبد، ليس لأنك تحبينني بكل ما فيك، بل لأنني لا  
أريد أن أحب يوماً سواكِ.

انتهى زواج أحد أصدقائي المتزوجين بالطلاق، كان متزوجاً عن حب  
مع سبق الإصرار والترصد، واستمر زواجه بمن يحب لثلاثة أعوام أثمرت عن  
ملاك صغير لم يكن إلا نتيجة حب.

سألته مرة: لماذا تطلقتما؟ فأجاب:

- لأننا لم نعد نحب بعضنا.

- وأين ذهب كل ذلك الحب؟ فقال بحزن لفحتني حرارته:



- أظن بأن هذا هو أفسى ما في الانفصال، ليس فشل الزواج، ولا تشتت الطفل بين الزوجين وعدم استقراره مستقبلاً، أفسى ما في الانفصال هو أن تتوقف عن حب من كنت تظن بأنك لن تحب يوماً سواه.

في ذلك اليوم، أخافتني الفكرة كثيراً، خشيت أن أخسر حبي لك، وأن أدخل في معمعة البحث من جديد، أنا قادر أن أجِد ألف صديقة، وأن أقيم مائة علاقة لكنني لست بقادر على أن أجِد من يكملني مثلما تفعلين أنتِ.

خسارتكِ يا جمانة تعني أنني سأعود إلى نقطة الصفر مجدداً، وأني سأعود للتفتيش عن امرأة أحبها كما أحببتكِ ومثلما أحبكِ، قد يستغرق البحث لسنوات طوال وقد لا أجِد تلك المرأة أبداً.

قلت لك يوماً بأن حكايات الحب الجميلة تنتهي بالزواج، فجاء ردك:  
- أنا لا أريد أن ينتهي حبي لك بزواجي منك، أريد أن ينضج حبنا، أن يكبر، أن ينمو وأن يتضخم، وأن نستمر في حب بعضنا أبد الدهر.  
لكنني، وبقدر ما أخاف أن أتوقف عن حبكِ، أخاف أيضاً أن يصدمكِ برود الواقع.

أحاول أن أفهمكِ دوماً كم هي قاسية هذه الحياة، وكم ستكون حياتنا معاً في غاية الواقعية، تخيفني رومانسياتكِ أحياناً، الحياة الوردية التي تنشدينها أدرك تماماً أنني غير قادر على أن أشارككِ فيها.

أخبركِ دائماً أن الزواج يختلف تماماً عن الحب، وأن مشاركة اثنين حياة بكل ما فيها، ومساكتهما لبعضهما تختلف عن علاقة الحب التي تظهر فيها أجمل ما لدينا.

يومذاك، سخرت مني، سألتني: أتقصد بأننا في الحب نظهر أجمل حالاتنا فقط؟

أجبتك: طبعاً!

- أيعني هذا أنك بأفضل حالاتك الآن؟

- حتماً، هذا أفضل ما عندي!

- شققت بسخرية: أوف!

أكدت لك بأن هذا أفضل ما سترينه مني فعلاً، لكنك لم تأخذي ما قلته

على محمل الجد.

أتدري!

عرفت منذ الوهلة الأولى التي رأيتك فيها داخل المقهى أنك المنشودة،  
على الرغم من أنني لم أؤمن يوماً بالحب من النظرة الأولى، إلا أنني أدركت  
بقلي وعقلي وروحي معاً أنك من أبحث عنها وأنني من تبحثين عنه، لكنني  
أخاف كثيراً أن يصدМК الزواج، أخشى أن يتعرى الحب أمامه فتظهر عيوبه  
كلها فيموت الحب وينهار الزواج ونضيق أنا وأنت.

أنت تريدان أن تتزوج، أن تكون معاً، أن نحب بعضنا إلى الأبد، أنت لا  
تهابين الحب ولا تعشين تغييره، لكنني أخافه كثيراً وأخشى تطوراتهِ وتراجعاتهِ.  
تقولين إنني أفلسف كل شيء، وإنني أفقد الأشياء متعتها، تظنين بأن علينا  
أن نخوض التجربة وأن نكتشف بأنفسنا معاً كل ما نخبئه وما تخفيه وما تحمله،  
لكنني غير قادر على المجازفة معك، أريد أن أتزوجك لكنني أخشى أن أراهن  
عليك وبك، لا أريد أن أفشل معك، ليس معك يا جمانة، ليس معك!



بعد حكاية ماجد وشجارنا يومذاك، شعرت بأن المدينة تضيق بي،  
وبأن وجهك يملأ زواياها، رأيتك في كل شارع فيها وفي كل ركن، كنت في

ملاح أصداقائي وفي تفاصيل الطرقات، شممت رائحتك عندما هطل المطر،  
شاهدت ابتسامتك ترسم في كوب القهوة، ولمحت طيفك يتسلل مع أشعة  
الشمس وعبر خيوطها.

قررت أن أبتعد قليلاً، أنا أتنفس في مكان لا تشاركينني الأوكسجين فيه،  
هاتفت ياسمين، حزمت حقبي وتوجهت إلى المطار حيث ياسمين وبعيداً  
عنك.

لكنني وجدتك في مونتريال أيضاً، تعثرت بك في كل مكان، كنت  
حاضرة بيني وبين ياسمين، لم أتمكن من طردك من رأسي وإبعادك من بيننا.  
خرجت ياسمين في إحدى الليالي مع صديقاتها وأصدقائها، كنت مكتئباً  
فأثرت البقاء في البيت بانتظارها، أردت أن أرسل رسالة إلى زياد وبينما كنت  
أبحث عن اسم المرسل إليه، وجدت رقم والدتك أمامي على الشاشة باسم  
«خالتي أم جمانة»!

كنت قد اتصلت بي من هاتف والدتك قبل ستين أو ثلاث بينما كنت  
في الرياض، عندما كانت الخدمة مفصولة عن هاتفك، لا أعرف لماذا حفظت  
رقم هاتفها لدي، ربما ظننت يوماً بأنني قد أحتاجه، ربما خشيت أن يصيبك  
شيء هنا ولا أعرف كيف أتصل بأحد من أهلك، ربما احتفظت به لأعطيه إلى  
أمي يوماً إذا ارادت محادثتك، وربما احتفظت به لأؤذكك!، الحقيقة أنني لا  
أذكر سبب احتفاظي به، لكنني فعلت.

عندما رأيت رقم والدتك، لم أفكر كثيراً، شيء ما تعطل داخل رأسي، لم  
أشعر إلا بإصبعي تضغط زر الاتصال، ولا أدري كيف فعلت ذلك من دون أن  
أفكر!

أنت طيبة جداً، صادقة، واضحة ولا تتوقعين غدراً من أحد، أنت لا

تفهمين معنى الغدر، ولا تدركين لماذا قد يغدر الناس وكيف يغدرون.  
أنا لم أغدر بك عندما اتصلت بوالدتك، لم أرغب بإيذائك، لكن شيئاً  
في نفسي دفعني لأن أتصل بها، فعندما تؤذي امرأة رجلاً، لن يسمع إلا صوت  
الإهانة يزار في نفسه، لن يقدر على أن يسيطر على رغبة الانتقام الصارخة في  
داخله، لا أعرف إن كان الرجال جميعاً يفكرون بهذه الطريقة، ويشعرون بتلك  
المشاعر، لكنني حتماً هذا الرجل.

ردت والدتك بصوت يملأ الشوق والفرح، كانت تظن بأنك من يتصل  
بها.

- حيا الله هالصوت!

- مساء الخير!

أجابت بصوت مندهش ومتوجس: مساء النور، من معي؟

- أم خالد؟

- أي نعم، مين معي؟

- معك السفارة السعودية في كندا.

صاحت بصوت يكاد أن ينهار: جمانة!، ما بها جمانة؟!

- هي بخير، لا تقلقي.

قالت مشككة وبصوت يرتجف: لماذا تتصلون بي إن كانت بخير؟ ما

الأمر؟

- لا أعرف ما الذي أستطيع قوله لك، الأمر محرج جداً.

- أرجوك، لقد تعبت أعصابي، قل ما عندك!

- مثلما أخبرتك هي بخير، لكن عليها بعض الملاحظات التي أردنا

إبلاغكم عنها.

- ملاحظة 1، ملاحظة من أي نوع؟

- أبلغ بعض زملائها السفارة أكثر من مرة أنها على علاقة بمبتعث إماراتي، ومثلما تعرفين هي فتاة سعودية، يخشى على سمعتها وصورتها في الخارج.

- صاحبت باستنكار: مستحيل! مستحيل أن تقدم ابنتي على أمر كهذا، مستحيل.

- هذا ما حدث، زملاؤها لن يحاولوا إيذاءها بلا سبب.

- لا أصدق هذا! مستحيل، أنا أعرف أخلاق ابنتي جيداً، وأعرف كيف تربت، من المستحيل أن يكون ما ذكرته صحيحاً.

- مثلما قلت لك، هذا ما حدث، أردنا إبلاغكم لتحلوا المشكلة قبل أن نتدخل نحن في الأمر.

- وكيف ستتدخلون؟

- ستحرم من البعثة بكل تأكيد.

- لا حول ولا قوة إلا بالله، لا قدرة لي على أن أصدق ما قلته، ليست جمانة من تفعل ذلك.

- نتمنى أن تحلوا الموضوع بطريقةكم الخاصة، لا نريد أن ننسب للفتاة بأية مشاكل علانية.

- لا حول ولا قوة إلا بالله، يارب سترك، يارب سترك!

واسيتها بكلمتين حازمتين، مكرراً عليها ما قلته، شكرتني ووعدتني بصوت يرتعش أن تحل الموضوع على طريقته.

عندما أغلقت مع والدتك، شعرت بكل ما يمكن أن يشعر به إنسان، كنت متصراً وذليلاً، شامتاً وخائباً، شعرت بأنك تستحقين ما فعلته، وشعرت بأنني قد أجزمت بحقك.

اضطرب «ضميري» من جديد، شعرت بمعدتي تتضاءل وتنقبض، لكن  
رغبة الانتقام المتأججة في داخلي كانت ترقص رقصة النصر، كانت ترقص  
بإحياء شديد.

أخذت هاتفي، كتبت لك مهدياً وشامتاً: (أخبرتك مسبقاً بأنك إن لم  
تكوني لي، لن تكوني لغيري، تحملي النتائج!).  
وبعتهها بضمير أنهكه الرجوع!



دائماً ما كنت أظن بأن المرأة الغامضة تسحرني، لطالما أحببت المرأة  
التي لا تتوقع منها شيئاً، لكن معك تغيرت كل القناعات.

أعرفك جيداً، أفهمك كما لا أفهم أحداً، أعرف ما تحبين وما تكرهين، ما  
تريدين وما لا تريدين، أتوقع منك كل شيء، وأحب هذا كثيراً.

أنت لا تشبهيني في هذا، أنت لا تفهميني كما يجب، تعرفين ما أحب  
وما لا أحب، لكنك لا تفهمين لماذا أحب ولماذا لا أحب.

كنت تختلفين عني في كل شيء، ولا تشبهيني في أي أمر، ولا أدري حقاً  
كيف نتجاذب على الرغم من الاختلاف!

أتذكر أنني دائماً ما كنت أنجذب للواتي يشبهني، للعابثات، القويات،  
العنيدات، الشهوانيات وغير المسؤولات.

لم أنجذب يوماً لامرأة تشبهك، ولم أنجذب يوماً لامرأة بقدر ما انجذبت  
إليك أنت، أنت نقيضي الحاد والمختلف عني تماماً.

أفكر أحياناً أننا نتكامل فعلياً بفعل الاختلاف، لذا لا قدرة لأحد منا على

الانفكاك عن الآخر، نحن نكمل بعضنا بعضاً ونملا النقص الذي يصيح في داخلنا؛ فبقدر ما احتاج امرأة بتول المشاعر لتبتدئ معي، بقدر ما تحتاجين أنتِ رجلاً أنهكته التجارب ليشهي معك، كنت أريد بداياتك وكنيتِ ترغيبين بنهاياتي، لذا لم تتقاطع رغباتنا يا جمان.

أتدريين؟

دوماً ما أفكر فيما ينقصك لتحبي رجلاً مثلي، فتصدمني نتيجة التفكير الثابتة والتي لا تتغير.

أنتِ لا ينقصك في هذه الحياة شيء، خلقتِ في عائلة عريقة، متحابة وحصلتِ في حياتك على كل شيء أردته، دلتِ، أحببتِ، عشتِ طفولة مرفهة، وكنيتِ مقبولة بل مرغوبة في كل حالاتك داخل أسرتك، وعلى الرغم من كل ذلك نشأت فتاة طيبة، عميقة، لا تخدعها المظاهر الكاذبة، ولا يجذبها نفاق المجتمع ولا تقسو على الآخرين أو تتصرف بطيش مهما فعلت الأيام بها.

أعرف بأنك لم تتوقعي يوماً أن أتصل بوالدتك بهذا الشكل، لم تتوقعي يوماً أن أتعمد إيداءك، لكنني كنت احتاج هذا، لن أسمح لأحد بإيذاك لكنني لن أسمح لك بإيذائي أيضاً ولن أغفر لك ذلك.

أحبك جداً وأخاف عليك كثيراً، لكنني نشأت هكذا، أو فلنقل بأنني خلقت هكذا، أنا لا أعرف كيف يغفر الناس وكيف يتسامحون، لا أعرف كيف يتجاوزون أذية الآخرين لهم، وكيف يستطيعون أن يكملوا حياتهم من دون أن يثاروا لأنفسهم.

أظن بأنني مسالم جداً، فأنا لا أؤذي إلا من يؤذي، تقولين أنتِ بأن المسالمة تعني أن لا تؤذي أحداً أبداً مهما فعل الآخرون بنا ومهما أقدموا على

إهانتنا والإساءة إلينا، وأرى أنا بأن هذا مناف للفطرة الإنسانية، من لا يدافع عن نفسه يا جمانة إنسان معتل برأيي، إنسان لا يحترم ذاته ولا يحبها كما يجب عليه أن يفعل.

ما معنى أن يؤلمنا الآخرون، أن يجرحونا، أن يهينونا، وأن نغض الطرف عن كل هذا ونمضي قدماً؟!

هذا يخالف طبيعة البشر، هذا شذوذ فكري وعاطفي وسلوكي لا أستطيع ممارسته ولا اعتناقه!

أنا رجل شَبَّ على أن يرد الصاع صاعين، وأن يمحي من يحاول خدشه، لا أستطيع أن أكون غير هذا الرجل ولا أريد أن أكون غيره.

ارتفع صوت هاتفي، كانت النغمة المخصصة لك، رأيت هاتفي يهتز على الطاولة وصوت Josh Groban القوي يعانق صورتك الناعمة.

You raise me up, so I can stand on mountains

You raise me up, to walk on stormy seas

I am strong, when I am on your shoulders

You raise me up, To more than I can be

بقيت أطلع صورتك وصوت جوش يهز كتفي يذكرني بأنك وحدك من يرفعني عالياً، يرفعني أكثر بكثير مما أقدر عليه.

أجبتك بغضب: نعم!

سألتني إن كنت قد اتصلت بوالدتك، كانت الدهشة والرجاء والإنكار يملأن صوتك، شعرت بنبرتك ترجوني أن أنفي هذا، كنت خائفة من أن أكون حقاً من اتصل بها، خشيت أن تنهار صورتي في عينيك لذا سألتني بالنفي،



قائلة: «لست من اتصل بوالدتي»، لم تسألني إن كنت قد اتصلت بها، نغيت اتصالني بها بسؤالك، كنت تحثيني على النفي، على الإنكار وعلى الكذب. عرفت أن الحقيقة أكثر ما سيؤلمك، كنت تريدني مني أن أريحك بكذبي عليك، كنت تدفعيني إلى الكذب راضية، مقابل أن لا أوجعك بالحقيقة، لكنني أردت أن أولمك بالحقيقة هذه المرة، أنا الذي لم أصارحك يوماً بحقيقة توجعك خوفاً عليك من قسوة الحقيقة.

أجبتك ببرود وصرامة وقسوة العالم أجمع: بلى!  
صحبت: أنت تكذب!

كنت تقولين لي بها ومن خلالها: «سأعطيك فرصة الإنكار من جديد»، أنت تكذب، قل بأنك تكذب، وبأنك لم تفعل، لكنني أردت أن أدهسك بالحقيقة فأخبرتكم بأنني قد حذرتك من إيدائي.

انهرت، قلت بأنني مريض، وبأن الحقد والشك يعميان عقلي وقلبي، سألتني كيف بإمكانني أن أكون وحشاً فجأة، قلت لك بأنك ستعودين إلى الرياض رغماً عنك وبأنني قد انتهيت منك تماماً.

أنهيت الاتصال وأنت تتكلمين، كان زر إنهاء الاتصال في يدي التي أغلقت بها فمك، أردت أن أسكت صوتك وإلى الأبد!



كنت مضطجماً أمام الأريكة وياسمين تتجول داخل المنزل بهاتفها المحمول، كنت أراقبها وهي تتحدث بملل تارة ويعصية تارة أخرى، بالإنجليزية غالباً وبالعربية عندما ترتفع وتيرة عصبيتها، جاءت وجلست إلى جانبي، سحبت من بين يدي كوب الدرة وأخذت تأكل بغضب لم تستطع كبحه.

سألته: ما الأمر؟

- هيدي الماما.

- شلون الماما؟

- قالت بسخرية: بيضاء الماما.

- يا شيخة!

- ليه بتسألوا «شلونك»، شو دخل اللون بالحال؟

- وأنتم ليه تسألون «كيفك» شدخل كيف بالحال؟!

- ما الكيف مزاج، والحال مزاج.

قلت لها بقلّة صبر: يختي حنا حرين نقول اللي نبي، المهم أيش فيها

الماما؟

- مابا شيء.

سكتت قليلاً ثم قالت: بدا إياني إرجع ع بيروت.

- زيارة؟

- لا شو زيارة، بدا إرجع أعيش هونيك.

- ليه شاللي صار؟

- ما صار شيء، بتفتح الموضوع كل فترة لما بتعرف بأنك عندي.

- والسبب؟!

- ما بعرف شو بدّي أقلقك، الماما ما بتحب فكرة المصاحبة، ما بدا إياني

أصاحب، بدا إرجع أمتقر في بلدي، أتجوز وجيب أولاد.

- فهمت.

- أنا بعرف أيّ منّي صغيرة بس كمان الارتباط ممنوع الهوى، الواحد

ما بيعرف أمتين بيتجوز.

- يعني لو تزوجتِ راح تنبسط؟

- يا دلي، أكيد بتنبسط، الماما لا يهمها مين أنتجوز ولا كيف، يهمها أنتجوز وخلص، يهمها تقول للجيران وللعميلة أنو ياسمين تجوزت، ما بتحب فكرة أنو أوصل لها العمر من دون جواز.

سألتهما مازحاً: وأنتِ ليه ما تتزوجين؟!

ضحكت: يلا تعانتجوزا

ابتسمت، كنت أنظر إلى ياسمين، للزمن الذي بدأت سنواته تتضح على ملامحها على الرغم من جلسات البوتكس النصف سنوية، كنت أنظر إلى الملجأ الذي كنت ألجأ إليه دوماً، أعرف بأنها لم تحبني يوماً، وأنها معي لأجلها وليس لأجلي، لكنني شعرت بأنني وعلى الرغم من كل شيء «مدين لها».

ترامى لي وجهك، أنتِ التي لطالما حلمت بالزواج منها، ولطالما تخيلت ليلة زواجنا معاً، تذكرت كل ما حدث بيننا بلحظات سريعة، شعرت بأنني مكسور بسببك، شعرت برغبة في الانتقام تتضخم أمام الفرصة، كنت أحتاج لأن أنتقم منك، وأن أسدي ياسمين معروفاً بعد كل هذه السنوات الطويلة.

قلت لها ومن دون أن أفكر في العواقب: تعي نتجوزا!

ضحكت، كانت نظن بأنني أبادلها المزاح، قلت لها: أنا جاد، فلتزوج.

- شو نتجوز؟.. كيف بدنا نتجوز؟

- مثل ما الناس بتزوج.

- نتجوز ونعيش مع بعضنا ونجيب أولاد؟

- لا تتحمسين مرة، نتزوج زواجاً مؤقتاً، تتراحين من نق الماما لفترة.

- عم تمزح!
- والله ما أمزح.
- سكتت قليلاً ومن ثم سألتني متشككةً: وأنتا شو بتستفيد؟
- ما راح أستفيد شيء ولا راح يضرني شيء.
- ما بصدق شو مجنون!
- ابتسمت بينما كانت تتأملني بحيرة وتوجس، شعرت بأنني أسمع صوت أفكارها، قالت: خليني أفكر.
- كلها كم يوم وأسافر، ما في وقت للتفكير.
- صحيح الماما بدا إيانني أتجوز، بس كمان مو هيك، مو حلوة تلفن بكري وقلها «ماما أنا أتجوزت»، أنا بدي تفرح ما تنجلط.
- أبعثي لها كمان يومين، قولي لها عبد العزيز خطبني وراح نتزوج زواجاً سريعاً، وبعدها بأسبوعين قولي لها إننا تزوجنا.
- صمتت قليلاً وضحكت فجأة، قالت وهي تخفي وجهها بكفيها: يالله!
- شو مجنون!
- أيش رأيك؟
- ابتسمت: طيب لنفترض أنني وافقت، اللي بدن يتجوزوا لازمهن محابس، كيف بدنا نتجوز بدون محبس؟!
- سحبت معطفي المرمي على الأريكة، أخرجت من محفظتي الدبلة التي ابتعناها أنا وأنت معاً، رفعتها ليأسمين قائلاً: هذا محبسي، روجي أشترتي لك أحلى محبس.
- مسكت دبلي وأخذت قلبيها، سألتني بدهشة: ليه بمحفظتك محبس؟

قلت بسخرية: للطوارئ!

ضحكت: بحكي عن جد، لمين هالمحبس؟

أخذته من يدها: شو بدك في لمين ومن مين، روعي أشترى محبس لك  
وخلص.

قامت من مكانها وشدتني من يدي بمرح وحماس: هيبه بدنا نتجوز،  
تعا نختار المحبس سوا.

مددت لها بطاقة البنك الائتمانية، قلت: أنا ما لي مزاج أطلع، روعي  
أنّ واختاري اللي يعجبك.

أخذت بطاقتي من يدي وقبلتني بسعادة، قامت لتغير ملابسها بحماس،  
استوقفتها: جاز من!

- حياتي!

أشرت بأصابعي: تيفاني، كارتير، شوبارد... لا تطيينهم!

- شو يعني لا تطيينهم!

- it's prohibited buy from these stores يعني

- شو غليظا، يلا باي ما حانأخر.

خرجت ياسمين، أغلقت التلفاز ورحت أفكر في هذا الجنون! فكرت  
في هذه الحياة العبية التي أعيشها منذ أيام، فكرت في كل تصرفاتي وأفكاري  
ومشاعري التي بت أشعر بأنني لا أتحكم بشيء منها.

ما أقوم به كان جنوناً، لكنني كنت بحاجة لشيء من الجنون، كنت بحاجة  
لأن أتخط حتى أنهار وأسقط.

فكرت فيما تفعلينه الآن، وفيما ستفعلين لو عرفت بما سأقدم عليه،  
أعرف أنني أغامر كثيراً هذه الأيام، بأنني أجازف بك بجنون لا يعقل، بأنك

مستسرين من بين يدي، بأنني أفلتتُك، وبأنك ستضيعين بعيداً عني، بل أنا من سيضيع بعيداً عنك.

لا قدرة لي على التحكم بالوجع المتلاطم في داخلي يا جمانة، جوقة الوجع تعزف داخل نفسي مقطوعة ذات نوتات عالية، وروحي ترقص بأسي وبأس ويؤس غجري لا يوصف.

أخذت هاتفي، أرسلت رسالة لياسمين، قلت لها: اسألي عن إجراءات الزواج ونسقي كل شيء، رميت هاتفي بعيداً عني وأنا أفكر: كم أنا مجنون فعلاً



تزوجت ياسمين اليوم، من دون أن أفكر وبدون أن تفعل! لم يكن زواجاً حقيقياً، كان زواجاً قانونياً، لكنه لم يكن يحمل ملامح الزواج الحقيقي، احتفلت أنا وياسمين على طريقتنا، اجتمعنا مع أصدقائنا في مطعمها المفضل واحتفلنا كأى احتفال!

لم أشعر بأنه زواج، وأنا على يقين من أنها لم تشعر بذلك هي أيضاً على الرغم من الحماسة والسعادة اللتين أبدتهما خلال وجود أصدقائنا. في تلك الليلة، رأيت في نومي أنني في منزل عائلتك، كان مكتظاً بأناس لا أعرفهم، كنت تجلسين أمامي بملامح طفلة، وطوق وردي يزين شعرك المجمع الطويل، غافلتُ الناس وحركت شفتي قائلاً بدون صوت: «أحبك»، نظرتُ إليّ وأشحت بوجهك بعثب.

استيقظت من حلمي الغريب لأجد ياسمين تنام بجوارى، رحت أنا مل تلك التي هربت إليها منك، إلهي لكم هو مؤلم أن يشاق رجل لامرأة وهو بجوار امرأة أخرى!؟

لعلالما فكرت بذلك، كل ليلة كنت أستيقظ فيها لأجد ياسمين بجواري منذ أن عرفتكَ وأنا أفكر، كيف يتزوج الرجل من فتاة وهو يحب أخرى؟.. وكيف يستمر الرجل في الحياة عندما تتزوج حبيبته من آخر؟.. كيف ينام وهو يدرك بأنها تنام مع غيره الآن؟!

اليوم تزوجت من امرأة أخرى لكنني حلمت بك في ليلة زواجي، وها أنا أقاومك في ليلة الزواج، أقاوم حبي لك، وكذلك شوقي الذي يكاد أن يخنقني يديه هذه الليلة.

نهضت من فراشي، ذهبت إلى المطبخ، شربت بعض الماء وأمسكت بهاتفني الذي لم يصلني عبره شيء منك منذ أيام طويلة، ترددت قليلاً، لكنني أرسلت، كتبت لك ما رأيته في الحلم، بدون تحية أو وداع، قصصت عليك الحلم فقط وأرسلت الرسالة.

انتظرت إجابتك وأنا في المطبخ، كانت الأفكار ترقص رقصة الحرب الصاخبة داخل رأسي، بقيت في مكاني لساعتين ولم تأتني منك إجابة، أخذت هاتفي، كتبت رسالة لأصدقائي المقربين في تورنتو «خمنوا ما الذي فعلته هذه الليلة؟..... تزوجت من ياسمين».

أرسلت الرسالة وعدت إلى سريري، اضطجعت بجوار ياسمين، ضممتها بشدة المشتاق إليك وأنا أفكر فيما سيحل بأصدقائي حينما يقرأون رسالتي، ورحت أفكر فيما فعلته طوال الليل!



تؤمنين أنتِ بأن الخيانة تقع ما إن تصبح «فكرة»!

تظنين بأن التفكير بالخيانة هو خيانة كاملة، حتى وإن لم يحدث شيء فعلي، تناقشنا أنا وأنت كثيراً بخصوص هذا الموضوع، قلتُ لي يوماً: تقع الخيانة حالما يفكر الإنسان بها وإن لم يشرع فيها. قلتُ: إن كان الله لا يحاسب على هذه الأفكار إن لم تترجم لأفعال، فكيف تحاسبين أنتِ عليها؟

- وما هي الخيانة بنظرك يا عزيز؟  
- بالنسبة إليّ، الخيانة هي خيانة جسدية فقط.  
- ألا يخون الإنسان بالنظر؟ بالحديث؟ بعلاقة من دون جنس؟ بالفكرة؟  
- لا، لا يخون الإنسان بهذا الشكل، ما لم يعاشر الإنسان طرفاً ثالثاً عدا شريكه، لا يعد الأمر خيانة.

قلتُ بعصبية: أي حب هذا يا عزيز؟  
- هذا هو حب الرجل، مثلما تحدثين أنتِ من خلال حب المرأة.  
- لكم أكره هذا الاختلاف!  
- الاختلاف بين الأنوثة والذكورة؟  
- بل الاختلاف بيننا!

- ومن قال إن هذا الاختلاف محصور بنا؟ هذا اختلاف جنسي وجنري، هكذا هم الرجال وهكذا هن النساء، لا يقتصر الأمر عليّ وعليكِ يا جمانة.  
صمتُ قليلاً وقلتُ: ربما يا عزيز، ربما!

سرحتُ بأفكاركِ بعيداً عني، كنتُ أرقبكِ تتأملين من حولنا رجالاً ونساءً، وكأنكِ تتفحصين الاختلافات بين الشائنين من حولنا، كنتِ تبحثين عن اختلافاتهم وخرافاتهم وكان وجودها لدى الآخرين سيطمن قلبكِ ويعزلكِ. أنا أعرف بأنكِ تبحثين بي عن شيء يشبهك، تريدن أن تشابه، أن تتطابق وأن تتوازي.



تظنين بأن هذا سيجعل حياتنا أكثر هدوءاً واستقراراً، تعتقدين بأننا سنكون أسعد لو أننا كنا متشابهين، لكننا لسنا كذلك جمان، نحن لا نتشابه.  
أذكر أنني قد بثت بخوفي من هذه الفكرة إلى زياد، قال لي بحكمة:  
في كل علاقة هناك اختلافات وهناك تشابهات، لا تبحث عما تختلفان فيه،  
فلتبحث عما تتفقان عليه وفيما تشابهان فيه.

والحق إن اختلافنا بعينه لا يخيفني يا جمانة، ما يخيفني فعلاً هو خوفك  
أنني منه!، يخيفني بحثك الدؤوب على أوجه تشابهنا، يخيفني إحباطك من  
اختلافاتنا، يخيفني أن تجدي يوماً ما من يشبهك، فأخسرك بسبب اختلافي  
عنك!

يخيفني هذا كثيراً يا جمانة!



طال غيابك هذه المرة!

لم تجيبي على رسالتي، ولم تتصلي، غبت، فقررت أن أجاريك في  
الغياب، كنت أنتظر أن تفقدي صبرك، وأن تعودني إلي من دون أن أدعوك  
إلى العودة، لكنك لم تفعلي، طال غيابك بمقدار الخيبة، وقصرت لا مبالاتي  
بمقدار الانتظار.

كنت أذهب إلى الجامعة في كل يوم، أفتش عن وجهك بين الوجوه،  
فيلوكني غيابه مرة تلو أخرى، أعود في نهاية كل يوم إلى البيت لأقابل سخرية  
باتي وروبوت من تغيري بابتسامة محبطة متناقلة وخائفة.

لن أنكر ذلك، أخافني غيابك يا جمان! لم أكن مستعداً لتلك الخسارة  
ولا لهذا الفقد المفاجئ، أدرك بأنني جازفت بك وقامرت بحبك، لكنني كنت

وإثاقاً بكِ ومؤمناً بما بيننا، وإلا لما راهنت عليه وعليكِ، فلمَ خذلتني بذلك الغياب!

بعد أكثر من أسبوع ممل وطويل، قابلني زياد بوجه متوجس، قال: ستأتي جمانة بعد قليل، أرجوك لا تزعجها!  
سأته: أليس من الغريب أنك من ينقل إلي أخبار جمانة ومن يرجوني أن لا أزعجها؟!

أجابني مرتبكاً: هيفاء من أخبرتني بذلك.  
قلت بحزم: على أي حال، أعرف كيف أنفاهم معها، ولا أظن بأن أحداً يعرفها كما أفعل.

كنت أدرك أنني لم أتكلم يوماً مع زياد بتلك اللهجة، لكن شيئاً مرّاً لطالما تجاهلته بخصوص زياد بات يزعمني كثيراً ويزيدني توتراً.

لم تعجب زياد لهجتي ولم يعجبني ما قاله، فتراسقنا بصمتٍ لاذع لدقائق طويلة، حاولت أن أشغلها بالعبث بالقلم الذي أهديتني إياه يوماً، أما زياد فقد كان يعبث بخصلات شعره الناعمة كمادته حينما يتزعج، حتى جثب!

مجيئك لم يكن عادياً ذلك اليوم، لم يخفق قلبي لرؤيتك مثلما حدث في تلك المرة، شعرت بأن خطواتك تدوي في قلبي وبأنك تدوسين عليه، كانت خطواتك نبضاتي، خطوة نبضة، نبضة خطوة!

حييتنا بيدك ما إن لمحتني وزياد، لوحيت بكبرياء واعتداد، لوح زياد إليك وكذلك هيفاء، رأيتك تسحبين هيفاء بيدك متجهة معها نحونا.

اقتربت فكذتُ أن أختنق بأنفاسي الثقيلة المتسارعة، أشار زياد بيديه إلى مقعدين أمامنا قائلاً: تفضلاً!

أخبرته هيفاء باقتضاب بأنكما تنتظران محاضرتكما، فأجابها زياد

أن الوقت مبكر على بدء المحاضرة وتبادلا مزاحاً سخيلاً حيال البروفسور المحاضر بينما كنت تستمعين إليهما بابتسامة صفراء، مفتعلة ومكابرة.

قاطعت حديثهما: جمانة كيف حالك؟

أجبتني: طيبة يا عبد العزيز، أنت شلونك؟

كنت أستمع إلى اسمي منك لأول مرة، لم تناديني يوماً إلا عزيز، ولا أناذيك غالباً إلا جمان، كنت أعرف أنك تجلدينني باسمي، وبأنك تعاقبينني بأن تناديني مثلما يناديني الناس.

سألتك بعتب: عبد العزيز؟.. منذ متى تناديني عبد العزيز يا جمان!

كنت أنظر في عينيك، فأرى الغضب، القهر، الخذلان، وكذلك العتب الذي يملأهما، رأيت عينيك تببلان، وكأنني لطمتك بسؤالي، سقطت على الكرسي فجأة، أخفيت وجهك بيدك وبكيت كل شيء!

بكاؤك لم يكن عادياً، لم يكن بكاءً بقدر ما كان اختناقاً بالبكاء، لم يكن بكاء حب ولا فقد ولا شوق ولا حزن، كان خليطاً من كل هذا ومن كل شيء، وكأنك قد قررت أن تفتحي مراسم العزاء علناً على حب غدر به فمات شهيداً. لم أشعر بنفسي إلا وأنا أرفعك إلي، ضمنتك وأنت تبكينني، أنا الذي لطالما حلم أن يضمك إليه فرحاً، ضمنتك بعد أربع سنوات وأنت تبكين خيبة مني وحزناً علي!

همست بأذنك: أنا آسف! والله آسف.

كنت تدفعيني وأنت تسأليني من بين دموعك: ليه بس ليه؟ ليه؟ كنت أشعر بالضجيج من حولي، بهيفاء التي كانت تصرخ بأن نحملك إلى المستشفى، ويزيد الذي كان يحاول أن يهدئك، بيكائك الدامي، وبسؤالك الذي لم أكن قادراً على إجابته!

لم أكن قادراً على أن أفعل شيئاً، ضمنتك بشدة، تثبثت بك وبقيت  
أهمس في أذنك متجاهلاً من حولنا، كنت أشعر بنفضات قلبك تهدأ وبأنفاسك  
تستكين، تثبثت بك كطفل وليد لا يعرف في الدنيا حضن أم سواك، سكنت  
على صدري، أغلقت عينيك وغبت، حملتك مع زياد وهيفاء إلى المستشفى،  
لم تحتمل أعصابك وخبرتك القصيرة، المترفة والسطحية بالحياة موقفاً  
كالذي وقع بيننا، كنت أكبر خساراتك على الإطلاق، كنت فجيعة الكبرى  
وحزنك الأعظم في الحياة.

سألتني حينما استيقظت لماذا فعلت بك ذلك، طلبت منك أن تهدأي  
وتنامي، صرخت في وجهي: لماذا؟!

قلت لك إنني حقير ومعتوه وابن ستة وستين كلباً، رجوتك بحرارة أن  
لا تغضبي مني، كنت أرجوك دامعاً أن لا «تزعلي»، وحاولت أن أبرر ما فعلته  
بخوفي عليك، لكنك كنت حازمة تلك المرة، أبيت أن تستمعي لمبرراتي،  
قلت إنك متعبة وبحاجة لأن ترتاحي، رجوتك أن تستمعي إلي، أن نبتدى من  
جديد، وأن نتزوج يوماً.

سألتني بعتب غاضب وخائب لماذا انتظرت أن يحدث كل هذا لأفكر  
بالزواج، وطلبت مني أن أغادر الغرفة لتنامي، سألتك إن كان بإمكانني أن  
أتصل بك لأطمئن عليك، رفضت طلبي باقتضاب صارم لا يليق بك.

في طريقي للمغادرة، قالت لي هيفاء بسخرية وهي تشير إلى كحللك  
الذي لطخ قميصي: لا تنس أن تبدل قميصك قبل أن تذهب إلى زوجتك،  
المسكينة... سترى الكثير معك!

لم أرد تلك المرة على هيفاء، كنت أشعر بأن انهيارك قد أنهكني، غادرت  
المستشفى مع زياد من دون أن نتبادل حرفاً، كنت أشعر بأنني قد تركت قلبي

ومشاعري وأفكاري وحروفي معك، تحسست سواد كحللك على قميصي  
وتنفست عطرك الذي تشربه جسدي قبل ملابسي وأنا أفكر، لماذا أضعتك؟!



باتت الأيام تتشابه، لم أعد أميز من أيامي شيئاً، أستيقظ في كل يوم  
بانتظار أن يمن الله عليّ بعودتك، لكن انتظاري يطول بلا عودة ولا استجابة،  
فأنام كل ليلة على يأس، واستيقظ كل صباح على أمل ورجاء.

دفعني انتظار عودتك لأن أكره كل شيء، ولأن يثير حنفي أي شيء، لم  
أتوقع غيابك يوماً، على الرغم من أنني أغيب عنك كثيراً إلا أنني كنت أدرك في  
كل مرة أغيب فيها، ومهما طال الغياب أنني سأجدك في نهاية غيابي بانتظاري.  
عشت بي بغيابك كما لم تفعلني قط، لم تجروني يوماً على أن تجازني  
بالغياب لمدة طويلة، لم تغيبني عني خلال السنوات الأربع التي جمعتنا مثلما  
غبت هذه المرة، على الرغم من خلافتنا وشجارتنا، وكذلك غيابي!  
لم أتوقع منك هذه القسوة يا جمانة، أنت المرأة التي خلقت من مغفرة،  
كيف تتقم مني بكل هذا العنفوان؟!

أعود إلى الحكيم أوشو في كل مرة تغضبيني فيها لأنقم منك من خلال  
أفكاره، تكرهين أوشو كثيراً، تظنين أنه دجال، وأنه شاذ الرغبات، يعبث بأفكار  
البشر ومشاعرهم عن طريق إيهاهمهم بالسلام والروحانية، أذكر أننا كنا نتناقش  
عن البعد يوماً، قلت لك إنني مؤمن بما قاله أوشو عن البعد، حيث يؤمن أن  
الوهم الجميل يخلقه البعد، وأن القرب يفضح حقيقة الإنسان وجوهره.

سألتني: ألا تؤمن إلا بما يقوله الدجالون؟!

- هو حكيم وليس بدجال.

- بل هو أعظم الدجالين، أوشو مريض، مدّع، كاذب ومجنون، أوشو كراسبوتين وكأحمد القدياني، جميعهم دجالون لا فرق بينهم.  
- لا يهمني أن تؤمني به أو أن تصدّقه، المهم أن ما ذكره بخصوص البعد حقيقي وواقعي.

قلت باستنكار: ومن قال إنه حقيقي؟  
- ألا تؤمنين أن البعد يجعلنا أجمل، وأن القرب يخفف من لهيب العاطفة ويفضح عيوبنا ويكشفها؟  
قلت بعناد: لا، لا أظن ذلك.  
قلت لك بسخرية: أنت تخشين فكرة المسافات والغياب والابتعاد، لذا لا تريدان الاقرار بالحقيقة.

- أنا مؤمنة أن البعد يجعلنا نعتاد الغياب، قد يدخلنا في حالة شوق في بداياته، لكننا في نهاية المطاف سنعتاده، لذا لا أؤمن بأن البعد يجعلنا أجمل.  
- أنت تفكرين بعقلية النساء، هناك مفاهيم من الصعب أن نتفق عليها، تنظرين إلى الأمور من خلال ثقب أنثوي ضيق، وأنظر إليها من خلال زاوية ذكورية واسعة، وشأن رجولي بحت.

قلت بقهر لم تتمكني من إخفائه وأنت تنظرين بعيداً: شؤونك الرجولية سخيفة، تعزي كل الأمور السيئة إلى شؤون الرجال، كل خطيئة ترتكب هي شأن رجولي، كل سلوك خاطئ، وكل تصرف لا يليق، وكل فكرة بذينة، وكل نظرة وقحة هي شأن رجولي يجب عليّ تفهمه واحترامه واعتياده.

قلت لك بسخرية محاولاً تغيير الموضوع: على العموم لا تقلقي، على الرغم من أن البعد أجمل، إلا أنني سأ تزوجك يوماً وسأستر عليك! أحمر وجهك غضباً، قلت وأنت تقاومين دموعك: الحمد لله، أنا مستورة من قبل أن أعرفك!

حملتِ حقيبتكِ وخرجتِ مسرعة، ناديتكِ لكنكِ لم تتوقفي، كنت أعرف  
بأنني جرحتكِ كمادتي، ولا أعرف حقيقة إن كنت قد تعمدت إيلامكِ بمزحة  
لاذعة أم أنني فعلاً لم أقصد إهانتكِ!  
أشعر أحياناً بأن قوة داخلية خفية تدفعني لأن أجرحكِ، أفكر كثيراً في  
أسباب إهانتني إياكِ ولا أصل إلى قناعة أو سبب.

لم أشعر يوماً تجاه أحد مثلما أشعر حيالك، شيء فيكِ يستفز رغبتني  
بالتجريح، لكنني وعلى الرغم من ذلك أندم كثيراً على تجريحي لكِ، أظن  
أحياناً أنني مريض، الرغبة العارمة التي تتأبني بين الحين والآخر بأن أولمك  
بكلامي لم تكن طبيعية قطعاً، ولا أعرف حتى الآن مصدرها أو أسبابها!  
أظن أحياناً أنني أرغب في لاوعي بأن تكرهيني، وأظن أحياناً أنني  
سادي يتلذذ بإهانة من تحبه وتحتاجه؛ بكل الحالات، أدرك بأنني معتل بشكل  
من الأشكال وبطريقة ما لا أفهمها.

سألتني ذات مرة: لماذا تعاملني بفوقية؟!

أجبتكِ: لأنني رجل ولأنك امرأة.

قلت: وإن يكن! أنت رجل يدعي الديمقراطية الجنسية، والإيمان

بالمساواة، فلماذا تظن أنك أفضل مني لكونك رجلاً؟!

قلت بلامبالاة محاولاً إنهاء الحديث: هو موروث اجتماعي نفسي لن

أقدر على الخلاص منه.

قلت بسخرية: من يعامل الآخرين بفوقية هو شخص يشعر بالدونية من

قبل أشخاص آخرين.

- أتقصدين بأنني أشعر بالدونية أمام المرأة؟

- ليس بالضرورة، لكنك تشعر بالدونية من قبل أحد، لذا تمارس الفوقية

على من تستطيع ممارستها عليه.

قلت لك محاولاً استفزازك: بمناسبة المرأة والرجل، أوشو يؤمن أن في داخل كل رجل امرأة ورجلاً، وكذلك في داخل كل امرأة، امرأة ورجل، هو يؤمن بأننا جميعاً آدميون وحواثيون، حواثيون وآدميون!

قلت: ويؤمن أن البعد يجعلنا أجمل.

- صحيح!

قلت بعصب ساخر: وعلى الرغم من ذلك ستتزوجني وستستر عليّ!  
كان قد مضى على قلبي ذلك أكثر من شهرين، لكنك كنت لا تزالين مجروحة منه، قلت لك مداعباً: خلاص يا حقودة لا تزعلي، ما راح أتزوجك ولا راح أستر عليك، أنا مدرّي وش لقفني وقلت اللي قلته، أصلاً أنا مو راعي زواج!

أحمرت أذنائك غضباً، وقمت من مكانك مغادرة المكان، وأنا أضحك!  
كانت نظرية أوشو عن البعد، مصدر ألم بالنسبة إليك وأداة إزعاج أجلك  
بها وأزعجك فيها، لكنني لم أعد أؤيد نظرية البعد تلك، أصبحت أخاف البعد  
يا جمانة، بعدك لم يبق لي حائطاً أستند إليه، نزعت عني ستري ببعدك عني.  
بتّ أخشى اعتيادك بعدي، بتّ أخشى البعد والمسافة والغياب، كفرت  
بأوشو، فهل عدت لتؤمن بي ولتستري عليّ؟



لكل منا، حكايته مع الحلم.  
سألتك في بداية تعارفنا: ما هو المكان الذي كنت تحلمين بأن تلقي فيه  
بقارص أحلامك؟  
أجبت بلا تفكير: في المكتبة.



- حقاً؟

قلبي بحماس وبأفكار متسلسلة ومنظمة وكأنك راجعت السيناريو قبل هذه المرة ألف مرة: كنت أحلم بأن ألتقي فارس أحلامي في المكتبة، أرفع يدي نحو رف عال، بينما أطلع على بعض الكتب، أمسك كتاباً فيسقط من يدي، ليقترّب مني شاب وسيم، مثقف، طيب وشاهق، ويرفع الكتاب من الأرض ويمده إلي، تلتقي أعيننا ونقع في الحب ومن ثم نتزوج.

- من الواضح أنك متأثرة بأفلام هوليوود.

- وأنت، كيف كنت ستلتقي بفتاة أحلامك؟

- في الطائرة، وفي رحلة طويلة، غالباً كانت ستكون الرحلة من الرياض إلى تورنتو، تجلس فتاة جميلة بجواري لتتعارف في الساعة الأولى من إقلاعنا ونثرثر طوال الرحلة من دون أن يقطع ثرثرتنا سوى الترانزيت الذي نتناول أثناءه غداءنا معاً ونستكمل فيه ما تبقى من ثروة.

- على هذا الأساس، سأعتقد بأنك تعرفت على كل الفتيات اللاتي

جاورنك في رحلاتك!

- من سوء الحظ، لا يجلس بجواري سوى الرجال والأطفال والعجائز.

- من سوء حظك، ومن حسن حظي.

- وكيف تمنين أن يتقدم لك فارس أحلامك بالزواج؟ صفي المشهد

لي.

- هناك مشاهد كثيرة في رأسي، لكن أجمل مشهد هو أن أحضر ندوة أو أمسية لحبيبي المثقف، ليقول في نهايتها بعد أن يشكر السادة والسيدات على حضورهم، إنه سيتنزه هذه الفرصة ليعبر لي عن حبه الكبير، وليخبرني بأنه لم يحب امرأة سواي في حياته، ولذا هو يأمل أن أقبل به زوجاً، ليقف الحضور ويصفقوا لنا فرحين.

- ما شاء الله، فكرتِ وخططتِ لكل شيء، ألا يوجد في مخيلتك مشهد

أسهل؟!

ضحكت: فلتحمد الله، وصفت لك المشهد الأسهل!

- مشكلة! من أين أجيء لك بندوة وجمهور.

قلت مبتسمة: لا بأس، صِف لي مشهدك.

- فكرت أن أضع لك دبلة في «كعب كيك».

- تقليدي لكن رقيق!

- على أي حال، أخبريني حينما تتواضع أحلامك، في بيتي مزيج كيك

من «بيت كويكر» ستنتهي صلاحيته خلال عام.

ضحكت: هل من المفترض أن أتحمس؟

- طبعاً، الفتيات يحلمن بالزواج طوال الوقت.

- لكنني لست منهن.

قلت لك مستفزاً: بل أنتِ الملكة، ملكة اللاتي يحلمن بالزواج، وسأثبت

لك ذلك يوماً.

قلت بتحدٍ: سترى كيف ستثبت ذلك يا عزيز!

تذكرت حديثنا ذلك بعد ثلاثة أشهر، أعددت لك كعكة واحدة، ودعوتك

للخروج في نزهة بالحديقة، ارتديت بذلة رسمية كنت ارتديها عادة في

احتفالات السفارة السعودية خلال الأعياد، وبقيت أنتظرُكِ على الكرسي حتى

جئت.

مظهري لم يكن غريباً بالنسبة إليك فقط، كان غريباً لكل من كان في

الحديقة، رأيتك تقتربين رافعة حاجيكِ بدهشة، قلت ما إن اقتربت: ما كل

هذه الأناقة؟

- ألم يعجبك شكلي؟

قلت برقة وأنت تجلسين بجواري: لا لا، على العكس، لكن لو كنت أعرف أنك ستكون بهذه الأناقة لارتديت ما يناسبه.

- أنت أنيقة بكل حالاتك، انتظري لدي شيء لك.

أخرجت من كيس بجواري قطعة الكيك، مددتها لك: تفضلي.

أخذتها وابتسمت بدهشة، كان وجهك قانياً، قلت: هيا تناوليها.

ضحكت بخجل: الآن؟

- الآن!

أخذت تأكلي الكعكة بخجل ويقضمت صغيرة حتى انتهت، قلت

باستغراب وأنت تلعبين بورقة الزينة التي كانت تغلف الكعكة: أها؟

قلت: أعجبتك؟

- أها!

قلت بسخريه مبتسماً: بالعافية!

- الله يعافيك، وبعدين؟

- ولا قبلين!

قلت بعصية: ما الحكاية؟

- لا حكاية ولا رواية، خشيت أن تنتهي مدة صلاحية الخليط، فقررت

أن أعد لك واحدة.

- هكذا إذا!

قلت وأنا أضحك: أرايت كم تحلمين بالزواج؟!

قلت بعصية وبوجه محرج: أرايت كم أنك سخي؟!

قمت من مكانك وتركتني أضحك خلفك، ناديتك لكنك لم تلتفتي إلي،  
ركبت سيارتك ورحلت بسرعة، أرسلت إليك برسالة على هاتفك، كتبت  
«كنت أمزح معك»!

أجبت: «مزاحك سخيف وتافه».

بعثت: «دعابة، ألا تحبين الدعابات»؟.

كنت أتوقع أن تجيبي علي بـ «دعابة يعني»؟ كالعادة، لكنك لم تقوليها  
هذه المرة، ولم تردّي على رسالتي الأخيرة، فعرفت أنك قد غضبت مني فعلاً.  
صالحتك وأرضيتك بعدها بيوم واحد، وقررت في نفسي أن أعوضك  
يوماً، وأن أفاжتك على حين غرة!



اليوم، اجلس في مقهانا وحيداً، أمامي فئجان قهوة، وديوان نيتشه،  
وسجائر ملّت مني وملّت منها.

اليوم أستشعر وجودك في الأنحاء، أشعر بك فعلاً، أشعر بك أنتِ  
البعيدة جداً، الحانقة كثيراً، والمخذولة حتى اللانهاية.

محبة أنتِ إلى آخر حد، وأعرف إلى أي درجة من الإحباط وصلت،  
لكنني أعرف أيضاً بأن إحباطي قد تجاوز حدود إحباطك بكثير، أنا الرجل  
الذي بات لا يملك شيئاً بعدك، والذي كان يملك كل شيء بوجودك معه.

لا أفهم كيف فعلت بي هذا، كيف استعمرتنني بكل هذا العنفوان، وكيف  
غرست أوتاد حبك في قلبي بكل هذه القسوة والثبات.

نيتشه الذي يشاركني وحدتي اليوم، هو نيتشه ذاته الذي لا تحبينه، والذي  
أخبرتني يوماً بأنني سأموت وحيداً مجنوناً مثله.

أتصدق نبوءتك يا جمان فأموت مثله! أموت كرجل بات يشاركني  
حياتي بصمت الموتى، ليقنعني بأن الوجود يسبق الماهية، أنا الذي لم  
أستوعب يوماً ماهيتك الغريبة، والذي لم أقدر على تفسير لغز وجودك، ولغز  
طغيان حضورك الذي لا يضاهيه في طغيانه حضور.

أنا اليوم لا أعرف كيف فرطت فيك ولماذا فعلت، كل ما أعرفه يا جمان  
هو أنني كنت مذعوراً من إيدائك، أنت التي لا تؤمن إلا بالعلاقات الخالدة،  
أنت التي قد يقتلها ارتباطها بي مثلما يقتلني انفصالي عنها، أنت التي وضعتني  
في مأزق الاختيار، فإما الإقدام على المجهول وإما الفرار.

لقد كنت خائفاً من تحوُّر علاقتنا يا جمان، كنت أريد الاحتفاظ بك كما  
أنت، من دون قيود أو تغيير في نمط العلاقة.

أعترف بأن حاجتي الجسدية إليك تزداد تأججاً بفعل الحب، لكنني قادر  
على أن أكبح كل رغباتي في سبيل أن لا أخسرك بفعل الزواج.

أدرك بأنه من الصعب على فتاة مثلك أن تتعاش مع رغبات رجل مثلي،  
امرأة مثيرة بالطهر حتى آخرها لا قدرة لها على تفهيم احتياجات رجل، لكنه  
ليس ذنباً، الذنب ليس ذنباً يا جمان.

أنت من جاءني متأخرة! أنت انتي جئتني بعد أن اعتدت على تلبية  
حاجاتي واحتياجاتي، جئتني بعد أن أفسدني الزمن، بعد أن سلبني كل أسلحة  
المقاومة، جئتني بعد أن اعتدت على الاستسلام لكل رغبة تغامرني، سواء  
أكانت صغيرة أم كانت ضخمة، أنا رجل لم يعد يملك القدرة على التحكم  
برغباته يا جمانة، فقدت القدرة على السيطرة عليها، فلا تلوميني على حماقتي.  
صدقيني يا جمان، لم تشعرني الخيانة يوماً بالسعادة، أنا لا أخونك لأنني  
مستمع بالخيانة، لكنني اعتدتها، اعتدت هذا النمط من الحياة لا نقصاً فيك  
بل عيباً في.

فتاة مثلك تدرك أننا نذمن العادة، وأنا اعتدت هذه الحياة ولا قدرة لي على الإقلاع عنها بسهولة أو الانسحاب منها جذرياً.  
أحتاج لأن تصبري يا جمانة، من يدري!، فقد أشفى من هذه الحياة يوماً.



فتحت بريدي الإلكتروني ككل صباح، كنت أبحث عن رسالة تحمل اسمك من بين عشرات الرسائل الدعائية اليومية، كنت أنزل بالمؤشر بحثاً عن حروف اسمك ليحيطني غيابه من جديد.

وجدت بانتظاري رسالة من موقع Future Me الشهير، الموقع الذي يسمح لمستخدميه إرسال رسائل مستقبلية لأنفسهم.

جاءني الرسالة بعنوان: «رسالة من الماضي إلى السيد عبد العزيز»، كنت قد كتبتها معك قبل أربعة أعوام في مقهى Mash... فتحت الرسالة وذاكرتي تحاول استرجاع ما كتبه، كنت قد كتبت فيها بأنني أجلس معك في المقهى، وبأن كل واحد منا يكتب الآن رسالة إلى مستقبله الذي اتفقنا على أن يكون استقبالنا له في منتصف 2008م، تحديداً في مثل هذا اليوم!

كتبت رسالة طويلة إلى نفسي، قلت فيها بأنني في أفضل حالاتي بل في أسعدّها، وبأنني لم أحب يوماً امرأة بقدر ما أحببتك، كتبت بأنك تخنقيني بغيرتك وبأنني متأكد من أنك ستكونين قد تخلصت من هذا الطبع في الوقت الذي سأتقبل فيه الرسالة، أوصيت نفسي في الرسالة أن أتمسك بك، وأن لا أفرط فيك مهما حدث بيننا، كتبت: «إن كنت معها الآن فلتحافظ عليها، وإن كانت الأيام قد فرقت بينكما فابحث عنها واستردها»، في نهاية الرسالة تركت ملحوظة صغيرة لك: «جمانة، عودي إلى الحروف المرفقة إن أضعت الحقيقة يوماً!»

قرأت الرسالة وكأنني لم أكتبها قط، كنت قد نسبت أمرها تماماً، جاءت تلك الرسالة من الماضي في وقتٍ دقيق وحساس وكأنها إشارة من الله إلي، إشارة إلى أن أحاول استردادك ودعوة لك بأن تستفتي قلبك!

كنا قد اتفقنا أن تبادل الرسائل فور وصولها حتى لو كنا قد افترقنا، أعدت توجيه الرسالة إليك، أرسلتها من دون أن أعلق عليها بحرف، بقيت أنتظر طوال اليوم أن تعيدي توجيه رسالتك إلي، لكنك لم تفني بوعدي ولم تفعلني. كنت أفكر وأنا أنتظرك، كيف تخلفين بوعدي؟ وكيف أصبحت بهذه القسوة فجأة؟!

مكسور أنا «كعادتك»، قاسية أنتِ «كعادتي»!



مضى شهر كامل بعد انهيارك ذاك، شهر كامل لم يعدك الحنين فيه إلي ولم تشاركيني فيه الحياة.

لا أعرف كيف قدرت على الغياب، وكيف تمكنت من أن تكرني قاسية إلى هذا الحد، أفكر أحياناً أن الجزء من جنس العمل، لكن يمامة مثلك لا تعرف للحقد درياً، ولا أعرف كيف قدرت على أن تغردي خارج السرب؟!

السرب الذي لا يشكله سوانا، أنا وأنتِ يا جمان، أنا وأنتِ فمحسب.

لمحتك يوم أمس في الجامعة، كنتِ تجلسين في الزحام، تخفين عينيك بنظارة سوداء كاحلة، كنتِ تهزين رجلك كعادتك وأنتِ تعبين بالدبلة التي اشتريتها معاً، الدبلة التي تعلقينها في سلسلة حول عنقك منذ أن ابتعناها بانتظار أن يأتي يوم أضعها فيه حول إصبعك.

سرت في جسدي رعشة خفيفة ما إن لمحتك، ارتبكت لرؤيتك فجلست

في ركن بعيد أرقبك، أرقب قدمك التي تهتز بطريقة لا يشبهك فيها أحد ولا يميزها أحد غيري، أنت لا تهزين قدمك بتوتر كما يفعل الناس، تهزين قدمك بعث مغرور وغنج ناعم، تهزينها ببطء مكابر وكأنك تحركين العالم من خلالها.

رأيتك تزحين شعرك بنظارتك، رفعت نظارتك فوق رأسك لتطالعي هاتفك المحمول، كنت تكتبين شيئاً في هاتفك، شيئاً كنت أحترق فضولاً وغيرة وخوفاً كي أعرفه!

كنت أفكر فيما لو كنت قد لمحتني أيضاً، فيما لو كنت تعرفين أنني أراقبك ولو كنت قد رفعت نظارتك عن وجهك لتساعديني على ارتشاف ملامحك من جديد، مدرك أنا بأنك لا تجيدين إلا لعيب، لكنني كنت أرجو أن يكون غيابك لعبة هذه المرة، كنت أدعو الله أن يكون ابتعادك عني عقاباً ستنهي مدته قريباً، لتعودي إليّ بعد انتهاء «المحكومية» وعفا الله عمن أذنب. فكرت فيما لو رفعت رأسك ونظرت إليّ وابتسمت، فيما سأقوله وفيما سأفعله، لكنك لم تفعلي، أعدت إخفاء عينيك بنظارتك، لممت أوراقك وحملت حقيبتك، تركتني خلفك ورحلت.

كنت أرجو الله طوال غيابك أن يجود عليّ بلحظات المحك فيها، ولم أكن أعلم أن رؤيتك بهذه الصورة ستزيدني حرقاً وتزيدني وجعاً.

وصلتني رسالة هاتفية انتشلتني من ولعي ووجعي، لوهلة من أمل ظننتك من أرسل، فتحت الرسالة بأصابع راجية، ليطلعي اسم ياسمين Hello Husband did you miss your wife?, she missed you

تمتعت بدخلي وأنا أتلقت حولي بحثاً عن خيال عودتك: تباً لك ياسمين، لطالما كنت السبب... يا لك من ورطة!



لم أجب ياسمين، ولم تعودي بعد مغادرتك، فبقيت في باحة الجامعة  
عالقاً بين وصالها وبين جفائك!



اشتقت لأغانيك، لذوقك الغنائي الذي لا يمتّ لعمرِك بصلة، أنتِ التي  
تحب الأصاله بالطرب سواء أكان عربياً أم أجنبياً، من يراك لا يصدق ما تحينه  
وما تسمعيه، التناقض الحاد بين عصريه مظهرك وكلاسيكية ذوقك لا يتخلله  
أحد ولا يعرفه سواي.

أصبحت أسمع أغانيك بعد غيابك، لا أعرف لماذا لم أفهم يوماً كم  
تشبهك أغانيك، كم فيها منك وكم منك فيها.

كنت أستمع إلى «فيلبي أحلى زهرة» ولـ «عاشقة الورد» لزكي ناصيف،  
وأنا أفكر أنّ هاتين الأغنيتين اللتين تحبينهما تشبهانك، لا أعرف لماذا تحبين  
هاتين الأغنيتين، ربما لأن فيهما ورداً وزهراً يليق بامرأة تعشق الزنبق.

أذكر أنني سألتك في بداية تعارفنا إن كنتِ تحبين الشعر، قلت: طبعاً  
أحب الشعر، لكن ليس بأي شعر.

سألتك: أي أنواع الشعر التي لا تحبينها؟

أجبتني ببساطة: صل صلاصل صلاصيل!

سألتك بدعشة: ماذا؟!

- الشعر العامي.

- تعنين الشعر النبطي.

- نبطي، شعبي، هامى كل الطرق تؤدي إلى روما.

- شعر شعبي وروما، قصدك كل الطرق تؤدي إلى السعودية!

ضحكت: بالضغط!

- بدوية ولا تحيين الشعر النبوي!

- على أساس أول مرة قابلتني فيها كنت لابسة رشرش؟!

- أنت طويلة لسان على فكرة!

- حرام عليك.

- وتفتين كثيراً على فكرة، تحرمين وتحللين.

قلت باستنكار: حرام عليك!

انفجرت ضحكاً وضحكت!، أنت هكذا دوماً، تضحكتني من دون أن تقصدي ذلك أو تتعمديه، ربما يكون هذا أكثر ما أحبه فيك، أحب أن تضحكتني من دون حتى أن تحاولي إضحائي، أن لا تكابدي حتى عناء المحاولة.

أفتقد إضحائك ليأي كثيراً، أفتقد الأغاني التي تقومين بإرسالها إلي يومياً، الأغاني التي أسخر منها كثيراً، والتي اكتشفت في غيابك أنها أجمل بكثير مما ظننت.

أذكر أول مرة أسمعتك فيها شيئاً من عزفي على العود، عزفت لك مقطوعة «ليلة القبض على فاطمة» لعمر خيرت، كان أول يوم تزوريني فيه في بيت روبرت وياتي، تلك الزيارة التي جاءت على مضض ويحذر شرقي شديد.

سخرت منك عندما سألتني عن المقطوعة، سألتني بغيرة نسائية متوجسة: «من هي فاطمة؟»!

أجبتك مازحاً: خادمتنا التي هربت!

سألتني ببراءة: ولماذا تُولف مقطوعة عنها؟

سخرت منك كثيراً بعدما ضحكت كثيراً، احمرّ وجهك خجلاً وارتبكت

من ضحككي، براءتك النقية، ونقاؤك البريء أضحكاني كثيراً يا جمانة!، لكنك  
رددت لي الصاع صاعين، بعدما أنهيت عزف مقطوعة خيرت، عزفت لك:  
نسّم علينا الهوى لغيروز، سألتك بعدما أنهيتها: ما رأيك؟  
أجبتني ساخرة: ما شاء الله، عبادي!

وظلمت تنادينني بعبادي في كل مرة أمسك عودي فيها، لذا سجلت لك  
بعض أغاني عبادي بصوتي وبعزفي، نقلتها إلى أسطوانة موسيقية وأهديتك  
إياها في عيد ميلادك، أسمعتك بداية الأسطوانة في السيارة، كانت أغنية  
«المزهرية».

لا أنت وردة ولا قلبي مزهرية من خرف.  
صدقة وحدة جمعتنا، شوفي وشلون الصدف!  
التقينا في مدينة، وفرقتنا ألف ميناء  
اغفري للريح والموج والسفينة.  
كانت الرحلة حزينة... للأسف!  
أذكر أنك مددت يدك وأغلقت الجهاز عند هذا الجزء من الأغنية،  
سألتك: ما أعجبتك؟

قلت بضيق: حلوة، بس وش هالغال؟

- تشاءم؟

- جداً، أنت تعرفني جيداً، أتشاءم كثيراً من هذه الأشياء الصغيرة.  
يومذاك سخرت من سخافاتك، من تشاؤمك، من انشغالك واهتمامك  
ومتابعتك لإشارات القدر، لكنني أظن اليوم بأنك كنت محقة في توجسك،  
وبأننا قد نجلب أحداثاً سيئة من خلال الطاقة السلبية التي كانت تشع من  
خلال أفكارنا تجاه بعضنا بعضاً، كلانا جلب لهذه العلاقة شيئاً من التعاسة،

أنتَ بشككِ بي وأنا بخوفي من أن يحرمني الله منك، لو أنك وثقتَ بي ولو أنني آمنت بأن الله سيمنحني إياكِ لربما لما حدث كل هذا، لم يكن ينقصنا سوى الثقة، الثقة والإيمان يا جمانة، لكنكِ لم تثقي ولم تؤمن، لذا لم يبق لي اليوم منك سوى أغان كنت أكرهها، وسراب أمل كاذب يطمئنتني بأنكِ قد تعودين يوماً.



أشعر أحياناً وكأن الله يعاقبنا بالحب.

يظن الناس أن الحب هبة عظيمة ومكافأة إلهية يغبطون بعضهم عليها، ويدعون الله أن يمنحهم إياها ويشكرونه إن منحهم ذلك، لكنني أعتقد بأن الله يبتلينا بالحب ولا يكافئنا به، ما الحب إلا ابتلاء وأنا مبتلى بحبك، لذا أدعو الله كثيراً أن يرفع عني حبك، أدعوه ولا يستجيب لعاص مثلي، فأخاف أكثر وأغرق بك أكثر وازداد عشقاً ومرضاً وهدماً من غضب الله الذي يصبه بك علي!

كاد القلب أن يفتك بي، حبستني الكتابة في منزلي، لم أستطع الهرب منك هذه المرة إلى ياسمين، سيطرت علي بغيابك أكثر بكثير مما فعلت في حضورك يا جمان، لا أعرف أن كنت لم أدرك مقدار ولعي بك إلا بلوعة غيابك، أو أنني رجل يغريه الغياب أكثر من الحضور، في كل الحالات، لم أستطع انتشالك من جمجمتي، كنت تفرعين في رأسي، ترقصين وتدورين بين الأنسجة، أراك في عيني، أشم رائحتك، أستشعر حضورك كرجل ممسوس، عبثت بحواسي مثلما عبثت بقلبي وعقلي يا جمانة، فانزويت في البيت كمدمن يحاول الإقلاع عما أدمنه.

اتصلت بشبكة الانترنت محاولاً الانشغال بأي شيء سواكِ، فتحت

برنامج الماسنجر الشهير، علّك تشفقين عليّ وتحادثيني من خلاله، كان قلبي يخفق بقوة أثناء الاتصال بالبرنامج، كنت أدعو الله في سري أن تكوني متصلة، وفي ثواني الاتصال فكرت فيما لو وجدتكِ متصلة على البرنامج، هل سألقي عليك التحية أم أنتظركِ أن تبادري، فيما سأقوله وما ستقولينه؟، لم تتجاوز فترة محاولة الاتصال بالبرنامج سوى بضع دقائق، فكرت فيها يا جمان بكل شيء قد يخطر في بالك، بكل ما قد خطر فيه وفي كل ما قد لا يخطر، لكنكِ لم تكوني متصلة فتبخرت كل الأفكار وبقيتِ أنتِ غائبة.

بقيت أنتظر مجيئك لساعات، أرقب الشاشة كمصرفي منحك حتى رأيت تغير اسمك على الرغم من عدم ظهور اتصالك بالبرنامج، عرفت حينئذ أنك قد قمتِ بحظري وحجبي عن رؤيتكِ متصلة، ومع أننا دائماً ما نفعل ذلك في شجاراتنا إلا أن صمودكِ هذه المرة، وعدم مكالمتكِ ليأي جملاني أشعر بالضعف أكثر فأكثر، شعرت باليأس يتسلل إليّ وازداد شكّي في قدرتك على المغفرة.

انتظرت أن ترفعي الحجب عني لكنكِ لم تفعلي، لذا غيرت اسمي ليظهر أمامكِ «عيد سعيد جمانة قبل الزحمة»! وأغلقت البرنامج، أخذت هاتفي وأرسلت إليك بعد تردد: «أعرف أنك حاضرتني، بس كنت بقولك عيد سعيد قبل الزحمة»، اضطجعت على سريري وأنا أفكر فيما ستفكرين به عندما تقرأين رسالتي وفيما متردين عليّ به، لكنكِ هزمتني أيضاً هذه المرة ولم تجيبي على رسالتي، كان تجاهلك لي خانقاً ولم أهدأ أستطيع احتمالها، أرسلت لك بعد ساعة من الانتظار «كانت تهتة لا أقل ولا أكثر»، غيرت ملابسي وغادرت المنزل، وقد قررت أن أعاقبك بالبعث ككل مرة.



كنت مع أحمد صديقي الذي لا تحبته، تظنين أنتِ أن أحمد من يفسدني، تثيرين غضباً في كل مرة أخرج معه فيها، ترمقينه بالازدراء وتصفيينه بتلميحاتٍ حادة عن سوء أخلاقه من دون أن تكثرني لما قد يفسره، أنتِ هكذا، لا تخجلين من غيرتكِ عليّ وكأنني زوجك فعلاً!

رأيت اسمك يضيء على شاشة هاتفِي فجأة، كان هذا بعد حادثة الماسنجر تلك بيومين، وكأنكِ شعرتِ بوجود أحمد معي، كنا نسهر في أحد النوادي الليلية الصغيرة، وكنت في حالة غضب حاولت التنفيس عنها بجو صاخب وكأس بيرة.

أعرف بأنكِ لن تصدقيني لكنني لم أكن أبحث عن أحد هناك يا جمانة، كنت بحاجة إلى مكان أنتقم بوجودي فيه منك ليس أكثر.

أعرف أنكِ لا تفهمين كيف يكون ذلك ولما يكون، لكنه شأن رجولي معقد كالكثير من شؤونهم التي تكرهينها ولا تفهمينها!

أجبتكِ ما إن رأيت اسمكِ ومن دون أن أفكر فيما قد يفعله أثر الخمر في صوتي عليكِ، أو فيما قد يفعله الصخب الذي كان حولي، أجبتكِ بلهفة: هلا! كان صوتكِ يرتجف: كيف حالكِ يا عبد العزيز؟

شعرت بأنكِ تطعنيني بسؤالكِ ذاك، كان سؤالكِ مهيناً يا جمانة ولم أقدر على تحمله، أجبتكِ: كيف حالي؟، كيف حالكِ أنتِ؟، ما الذي ذكركِ بي؟! أذكر أنكِ قد قلبتِ شيئاً عن النسيان، وأنكِ لم تنسني لتذكريني، حينها انفجر كل ما في أعماقي عليكِ، لم أشعر بنفسِي إلا وأنا أشهق دمعاً، كنت أصرخ فيكِ بلا شعور: لماذا اتصلتِ؟، أحاول أن أنساكِ لماذا اتصلين الآن؟! اعتذرتِ على اتصالكِ وأردتِ أن تنهي المكالمة، أربعتكِ ردة فعلي فيما يبدو، لكنني صحت بكِ محذراً: هيه! تعالي، لا تغلقي الهاتف، تعالي وكلميني، كلميني!

كنت أشعر بأنفاسك تتصاعد خوفاً على الطرف الآخر، بينما كان جميع من في النادي يرمقونني بنظرات متوجسة؛ فعلى الرغم من صخب المكان وخفوت أضوائه إلا أن رؤية شاب عربي الملامح يصرخ ويكي على الهاتف لم تكن مطمئنة في 2008م.

ثرثرت كثيراً عليك بفعل الشوق وفعل الغضب وفعل السكر، لا أذكر كل ما قلته لك لكنني أذكر أنني قلت لك أنني سأطلق باسمين أو إنني طلقتهما، طلبت منك أن تزوج، وأخبرتني أنني مستعد لفعل أي شيء يرضيك. قلت لي بعثب إنك لن تفكري بشيء الآن، وأنتك تفضلين أن تتركيني لأكمل سهرتي!

كنت أعرف أنك تبشني لي غيرتك وعتبك بأسلوبك وطريقتك اللتين لم تتغيرا على الرغم من الغياب، قلت لك أنني سأعود إلى البيت الآن، وإنني سأحدثك من فراشي، وطلبت منك أن لا تنامي قبل أن تحادثيني، رجوتك أن تفعلني وأغلقت الهاتف راضياً نحو سيارتي على الرغم من سخرية أحمد مني!

لا أعرف كيف وصلت إلى البيت ومتى وصلت، كان وصولي كالحلم، أذكر أنني دخلت غرفتي، خلعت حذائي وتمددت على سريري بملابسي لأهاتفك، لأستيقظ في عصر اليوم التالي ويدي الهاتف من دون أن أكلمك وبملابسي كلها!

لا أعرف كيف نمت في مثل تلك السرعة، أظن أن مكالمتك لي تلك الليلة جاءت كمخدر انتزع مني كل آلامي، فنمت كما لم أنم منذ مدة. شعرت بأنني قد أفسدت كل شيء بعدم اتصالي، كنت أعرف أنك لن تصدقي نومي، وأن أفكارك مستحلق بك في عوالم قدرة، لذا أرسلت لك رسالة

متغاية، كتبت: «جمانة، حلمت بأنك اتصلت ليلاً أمس، لطالما كنت جميلة في أحلامي».

أرسلت الرسالة وأنا أعرف أنك لن تجيبي عليها، تمنيت أن تخذلي يقيني تلك المرة وأن تردي علي، لكنك لم تفعلي وازداد الأمر تعقيداً!



**Look into my eyes, you will see**

**What you mean to me**

**Search your heart, search your soul**

**And when you find me there**

**you'll search no more**

**Don't tell me it's not worth trying for**

**You can't tell me it's not worth dying for**

**You know it's true**

**Everything I do, I do it for you**

كنت أجوب الشوارع بسيارتي وأنا أستمع لأغنية براين آدمز  
Everything I do, I do it for you وابتناسمك تصهر ذاكرتي وتجلبدها...  
مضى أكثر من شهرين على انفصالنا ولا أزال أشعر بأنني عالق ما بين شيئين  
لا قدرة لي على تفسيرهما، أنا لا أفهم ما الذي أشعر به وما الذي أريده أن  
يحدث!



أريدك أن تعودني بأي صفة كانت، لا أريد أن أفكر في مسميات لعلاقتنا،  
ولا أريد أن أفكر في مستقبلنا، أريدك أن تعودني فحسب، أن تتشيليني من حالة  
الضيق هذه من دون أن تفكر في أي شيء سوى حاضرننا وفي أي أحد عدانا.  
لم أعد أقدر على تحمل غيابك، حياتي تنهار بعيداً عنك، ولا قدرة لي  
على ترميمها من دون وجودك فيها يا جمانة!

انحرفت إلى طريق بيتك، قدت سيارتي إليك من دون أن أفكر فيما  
سأفعله أو سأقوله، كنت أشعر بيد براين أدمز وهي تربت على كتفي وهو يغني:  
**Don't tell me it's not worth trying for**

كنت أتمتم طوال الطريق: **It's worth a try, it's worth a try**  
والحق أنني كنت مستعداً لأن أحاول كثيراً يا جمانة، لم تكوني تستحقين  
محاولة فحسب، كنت تستحقين أن أحاول استرجاعك طوال الحياة، ركنْتُ  
سيارتي أمام بيتك وأنا أغني مع براين

**Don't tell me it's not worth fighting for**  
**I can't help it, there's nothing I want more**  
**You know it's true**  
**Everything I do, I do it for you**

**There's no love, like your love**  
**And no other, could give more love**  
**There's nowhere, unless you're there**  
**All the time, all the way**

لم أكن أعرف ما الذي سأفعله، لكنني كنت أدرك أن الأمر يستحق أن

أقاتل من أجله، ترجلت من سيارتي وصعدت إلى شقتك، قرعت الجرس وسمعت شهقة هيفاء وهي تظالني عبر العين السحرية التي تتوسط الباب، لكنها لم تفتحه، فطرقت الباب بيدي وأنا أحاول الاتصال بهاتفك بلا إجابة.

كنت أعرف أن ظهوري فجأة أمام الباب سيثير ذعرك وهيفاء، لذا لم أرحل، عرفت بأنكما تحتاجان لبعض الوقت لاستيعاب حضوري، فبقيت أمام الباب بانتظار أن تهدأ، أجبت على هاتفك بعد دقائق، قلت لك من دون أن أسلم عليك: أنا على الباب، افتحي!

أجبتني بصوت خائف وناعس: ماذا تريد؟!

قلت: افتحي جمانة.

مرت دقيقتان أو ثلاث حتى فتحت لي الباب، كنت ترتدين منامة وردية برسوم طفولية، وترفعين شعرك بدسرحية النوم كما تسميها، وهيفاء تقف خلفك تظالني بوجه غاضب خائف.

سألنتي بدهشة: عزيز! أيش فيك؟ أيش جابك؟

- جمانة، أحتاج أحكي معاك، أنزلي معاي شوي.

- نترل لوين؟!

- إلى أي مكان نحكي فيه لوحدنا.

قلت بكبر: ما في شيء نحكي فيه.

- لو سمحت جمانة، جيتك برجليني، ما تستاهل جيتي تسمعين لي

شوي؟

قلت بتردد: زين، انتظرنني على الرصيف اللي قبال العمارة.

نزلت خلاف ما صعدت، لم يكن يفصل نزولي من شقتك عن صعودي

إليها سوى دقائق قليلة، لكن رؤيتك غسلت قلبي بسرعة لا تصدق!

وقفت بجوار مقعد على الرصيف المقابل لشقتك، وأشعلت سيجارة  
وأنا أدندن بصوت خافت

**Don't tell me it's not worth trying for**

**You can't tell me it's not worth dying for**

كنت أحاول تهدئة أفكاري وطمانتها، رأيتك تقترين بشعر مبلى وقد  
ارتديت كتزة صوفية ضخمة كنت قد أهديتك إياها في شتاء سابق، جلست  
على طرف المقعد فأطفأت سيجارتي، سألتني بعد لحظات من الصمت: بتظل  
ساكت؟

جلست بجوارك من دون أن أتكلم، كان كتفي يلامس كتفك، شعرت  
بأنني أريد أن أحتفظ بتلك اللحظة إلى الأبد، قلت وقد ضقت بصمتي: جيت  
عشان تسمعني سكوتك؟

كنت أشعر بالرغبة في أن أترشق معك العتاب، لكنني اخترت أن أتخلى  
عن عنادي وكبريائي هذه المرة، أجبك: لا، جيت لأنني اشتقت لريحتك!  
قلت بعتب غاضب: مو أننا اللي نقول دائماً أن روائح النساء تشابه؟  
- لكنك مو امرأة، أنت ملاك.. اشتقت لريحة السماء اللي تملك.  
سكتنا معاً، كنا نتأمل المارة ونشارك الصمت، قلت لك بعد صمت  
طويل: تطلقنا!

التفت: أيش؟

- طلقناها، طلقت ياسمين.

كنت تبخلقين بي بأعين متشككة، استرسلت: ماراح أقولك أن اللي بينا  
انتهى لأنه ماكان بيننا شيء من الأساس.  
- جيت عشان تقولي أنك طلقناها!

- جيت لأن دروبنا راح تلتقي دائماً مهما افترقنا.

قلت وأنتِ تنظرين بعيداً: ولو قلت لك إن في حياتي شخصاً جديداً؟  
شعرت بمضلة قلبي تنكمش، كنت أعرف أن ضميرك يدفعك لأن تبوح بي  
بشيء لم أكن أريد سماعه في تلك اللحظة.

عرفت يا جمانة وقتذاك أنك تلمحين لزياد، لكنني لم أرغب سماع  
ذلك، أردت إنكاره وأن تنسيه أيضاً، حاولت تغيير الموضوع، سألتك إن كنت  
تذكرين بأنك قد قلت لي يوماً بأن «قلب الله يسعدنا حينما نحب»، فأجبتني بأن  
جبران من قال ذلك، أخبرتك أن قلب الله وسعني حينما أحببتني فنهزرتني عن  
قول ذلك قائلة لي بأنه كفر وإن كان ناقل الكفر ليس بكافر.

قلت: ممكن أسألك سؤالين؟

- تفضل.

- تعتقدين أنك تقدرين تسامحيني؟

- وأيش سؤالك الثاني؟

أشرت بيدي إلى نافذة شقتك، كانت هيفاء تراقبنا من الشباك، سألتك:  
هيفاء ليه متعلقة بالشباك؟

نظرت إلى الشباك بدهشة، وانفجرت ضحكاً، شعرت بأن الناس  
يرقصون من حولي، وأن أصوات العصافير بدأت تعلو بالتفريد، شعرت  
بالألوان تسترجع زهوها وبأن الأكسجين أخيراً بدأ يسري في جسدي.

أخذت تمسحين دموعك المنهمرة من شدة الضحك، وأنتِ تنظرين  
باتجاه هيفاء محاولة التوقف عن الضحك عليها، شعرت بالرغبة في أن  
أحتضنك بقوة، أن أخفيك في داخلي، مددت يدي ومسحت على شعرك  
المبلل: شعرك رطب، متي بردانة؟

- إلا.

وقفت من مكاني وخلعت معطفي مددته لك: البسيه.

نظرت إلى الشباك مجدداً وهزيت رأسك رافضة: لا شكراً.

فهمت أنك تخشين أن تراك هيفاء وقد أخذت معطفي مني، لم أشأ إخراجك، سألتك وأنا أرتدي المعطف: جمانة، شرايك نصير أصدقاء؟

- ممكن تتحول الصداقة إلى حب، لكن الحب مستحيل أن يتحول إلى

صداقة.

- يتكون أصدقاء لفترة، لحد ما أسترجع حبك لي وثقتك فيني.

أخذت تأمليني بحيرة، كنت أرى الخوف في عينيك، الخوف من خيبة

جديدة وخذلان لا ينتهي، قلت: يمكن!

ابتسمت لك، فابتسمت، قمت من مكانك من دون أن تودعيني، رأيتك

تدخلين باب العمارة وأنا أفكر أي يوم عظيم هذا، رفعت رأسي لأجد هيفاء لا

تزال تراقبني في مكانها، تمنيت في تلك اللحظة أن تموت هيفاء، وأن تموت

ياسمين وأن يموت زيادا!



عدت باستحياء، عاملتني في الأيام الأولى من عودتك بكبر أحياناً

ويعتب أحياناً أخرى، لكنك عدت!

حققتني بإكسير الحياة بعودتك، ضخخت الأوكسجين في جسدي،

فانتعش قلبي وعادت إليّ الحياة بعد نزاع واحتضار.

أنت مثلي يا جمانة، جبانة مثلي وتخشين الحقيقة مثلي، لم تسأليني بعد

عودتك عن شيء يخص ياسمين، لم تسأليني كيف تزوجت ومتى عرفتها، إن

كنت أحببتها أو حتى إن كنت قد نمت معها! لم تسأليني سؤالاً واحداً يتعلق بشيء مما حدث! وكأنك قد قمت بحذف الشهرين الأخيرين من حياتك وحياتي، وكأنك انتزعت ذلك الفصل من كتاب الحياة، انتزعتة تماماً، مزقته، أحرقته ونثرت رماده بعيداً عنا.

لم ترغبني بحقيقة تؤلمك، أردتني وأردت ما بيننا، وآثرت أن لا تشارك حقيقة ما جرى، أردت النسيان أكثر بكثير مما أردته، فصمتُ وصمتُ وكان شيئاً لم يحدث.

لم يتغير فيك شيء إلا أن ظنونك تضاعفت، ولم يكن يزعجني هذا لأنني أردت فعلاً أن أتغير من أجلي ومن أجلك، صدقيني يا جمانة أردت أن أتغير فعلاً، لم أرغب بخسارتك مجدداً، أبداً يا جمانة، أبداً!

ما تغير فعلاً هو علاقتي بزياد، فعلى الرغم من أنني لا أعرف فعلاً ما حدث بينكما أو حتى إن كان قد حدث شيء أم لم يحدث، إلا أنني لم أجد قادراً على أن أتجاهل مشاعر زياد تجاهك أكثر مما تجاهلتها، لم أرغب بمواجهتها مثلما لم أرغب بتجاهلها، لذا فضلت أن أبقى زياد بعيداً عنا قدر المستطاع.

لم يكن من السهل عليّ أن أخسر زياد يا جمانة، زياد الذي لم يُسء إليّ يوماً ولم يتخلّ عني قطّ على الرغم من كل ما أقحمته فيه طوال السنوات الماضية، لم يخذلني زياد إلا بسببك أنت يا جمان، ولا قدرة لي على لومه أو لومك أو لوم نفسي.

خرجت على بيت محمد بعد عودتك بأيام، فوجئت بوجود زياد هناك، سلم عليّ بتوتر واستأذن مغادراً متعلداً بارتباطه بموعد لدى طبيب الأسنان، سألتني محمد بعدما غادر زياد: ما أمرك أنت وزياد؟

- أي أمر؟

- من الواضح أنكما على شجار!

- أبداً، لم يحدث شيء بيننا.

وضع محمد يده على صدره وقال مستنكراً: عليّ ذا الكلام؟

- والله ما صار شيء!

- أجل! وش السالفة؟

- ما في سالفة، كل شيء كويس.

أسند محمد ظهره إلى الأريكة قائلاً بغير اقتناع وهو يمسخ شعره: طيب

الحمدلله، وأنت شلونك؟

- الحمدلله.

- وجمانة كيفها؟

قلت بحزم: الحمدلله، مشغولة بامتحاناتها، تعرف لما يكون الواحد

بأقي له سنة على التخرج يتحمس له.

- آيه، الله يعينها ويوفقها.

- آمين.

قرب محمد علبة بسكويت مني، وسألني وهو يسكب الشاي ودون أن

ينظر إلي: وأنت وش ناوي؟

- بخصوص؟

- بخصوصكم، أنت وجمانة؟

- كل خير إن شاء الله.

رفع محمد رأسه وأخذ يحلق بي مستغرباً من طريقتي في الكلام عنك،

أنا الذي لم أكن أتوانى عن الحديث عن تفاصيل علاقتنا وبدون حتى أن

يسألني أحد، فهم محمد أنني لا أرغب بالحديث عن الأمر معه وأن شيئاً ما قد تبدّل، فغيّر من مجرى الحديث على الرغم من استغرابه الذي كان جلياً على ملامحه، قال: الله يكتب لنا ولكم اللي فيه الخير، أخوي بييجيني زيارة بعد أسبوعين، توصي شيء من الرياض؟

قلت بسخرية: وأيش الشيء السحري اللي موجود إلا بالرياض عشان توصي عليه؟

قال محمد مستكراً: حرام عليك ياخي، والله مني عيني اخلص وأرجع لها.

- الله يهني سعيد بسعيدة.

- المهم، إذا بغيت شيء، قهوة، تمر، جبن كرفت أي شيء علمني من بدري.

- ما تقصر يا بوحמיד!

ارتفع صوت هاتف محمد فاستأذني بالرد على والدته، كنت أتأمل ملامح محمد وهو يسألها عن إخوته وأجداده وأهله والرياض! وأنا أفكر في تلك البعيدة التي يحبونها على الرغم من قسوتها، أفكر في الرياض التي ستأخذك مني، أفكر كيف ستتركيني بعد نحو الثمانية أشهر، كيف سأعيش بعيداً عنك وكيف ستعيشين بعيداً عني؟!



لا أعرف إن كنت سأصبح أباً يوماً!

الحقيقة أن الأطفال لم يكونوا بالنسبة إليّ حلمًا أو رغبةً في يوم من الأيام، لم أتخيل يوماً شكل أطفالي ولا حتى أسماءهم، على العكس تماماً



دائماً ما كنت أقول بأنني لن أفكر بإنجاب طفل ما إلى هذه الحياة، كنت أقول إنني قد أتزوج في نهاية المطاف لكنه سيكون زواجاً بلا أطفال.

لا أعرف حقيقة لماذا كنت أخشى فكرة أن يكون لي أطفال؛ من المؤكد أنني لا أحبذ فكرة العائلة والمسؤولية وارتباط مصائر مجموعة من الأفراد ببعضهم بعضاً، كانت تخيفني فكرة التنازلات، التضحيات، الالتزام، الارتباط، المسؤولية وكذلك الفقد الذي قد نتعرض له يوماً.

لكن قناعاتي تبدلت ما إن أحبيتك يا جمانة، أصبحت أنخيل دوماً ملامح أطفالنا، طباعهم، أصواتهم وروائحهم، أنخيل المزيج الذي قد يتج مني ومنك، فيبهربي جمال الخيال والتوقع وأذوب شوقاً ليوم أحمل فيه طفلة أو طفلاً يشبهني ويشبهك.

أنا مؤمن تماماً بأنني لن أصبح أباً إلا معك، وبأنني لن أفكر بالأبوة مع امرأة غيرك، أنت أيضاً تدركين ذلك في قرارة نفسك، لذا، وعندما تطلين مني شيئاً أو امرأة أرفضه تقولين لي: بو صالح! عشان خاطري.

تسألينني دوماً باسم طفلنا «الحلم» لأنك تدركين بأنني لن أقاوم نشوته وسأستجيب.

أدرك أنك تبتزئينني بـ «أبو صالح»، لكن ابتزازك يعجبني، فأنساق خلف استغلالك للاسم متشياً به ويفكرته.

أفكر أحياناً بـ «حلا وصالح»، طفلينا اللذين خلقا فينا قبل أن يخلقنا منا، أفكر فيما لو خسرتهما قبل أن يجيئا، فيما لو خدلتهما بخذلاني لك فأفقدتهما بفقدني إياك، أشعر أنني تورطت معك بأطفال لم يتكونوا بعد، وهذا يخيفني كثيراً على الرغم من توقي الحاد إليهم.

في الحب تضاد الأشياء، نريد ولا نريد، نخشى ونأمل، نسعى ونهرب

بسبب الرغبات والحاجات والأشياء ذاتها، لذا أنا متناقض الأفعال معك، لا لأن التناقض سمة شخصية بل لأنه ضرب من ضروب الحب، وأحد وجوهه الكثيرة.

أنت تريدني الكثير وأنا أريد الكثير، والحب يريد أكثر فأكثر فأكثر!



لم أكتب منذ مدة طويلة، تركت الكتابة أو هي من تركتني، لن أقول بأنني هجرتها أو أنها هجرتني، سأقول إننا انفصلنا منذ رجوعك إلي.

لا أعرف ما الذي يحدث لي، أشعر أنني فقدت القدرة على الكتابة، الحق أنني لم أكن أكتب إلا لأبقيك مشدوّهة، لكنني لم أعد أقدر على الإنتاج منذ أن عدت، وكان التوقف هو ثمن عودتك الذي لا بد لي من سداده.

تستنزف الكتابة في أشياء كثيرة، ولا أظن بأنني قادر على أن أمنحها ما تستحقه وما تحتاجه في هذه الفترة، الكتابة تتطلب تركيزاً وجهداً عاطفياً ونفسياً ومعنوياً وجسدياً، جهد لا قدرة لي على بذله، فتركيزي الآن منصب عليك ولا حاجة لي للتركيز على غيرك حتى وإن رغبت بذلك.

أطلع على البريد الإلكتروني الخاص بالصحيفة الإلكترونية التي أكتب بها، لأجد عشرات الرسائل أسبوعياً لقراء زاويتي من زملاء مبتعثين ومواطنين مهتمين وفتيات مررن في حياتي ولا يزلن يتابعن ما أكتبه فضولاً وحنيناً ومكيدة أحياناً!

يشير هذا النوع من الرسائل اشمئزازي، يضحكني اللاتي يظهرن في حياتك بعد انقطاع إما لثروة حققتها وإما لشهرة وصلت إليها وإما لإفساد علاقة عاطفية تعيشها!

كان استرجاع الفتيات اللاتي عبرن في حياتي في ذهني ممتعاً أحياناً، استرجاع المواقف، الذكريات، المخاطر، الأحداث، البدايات والنهايات، كلها كانت تمتعني، لكنها لم تعد كذلك الآن.

الآن أحاول صرف أي فكرة تفودني لامرأة ماضية، لا أعرف لماذا أصبحت هكذا! لا أعرف لماذا باتت تزعمني الذكرى، لماذا غدت تؤذيني! أذكر بأننا كنا في إحدى دور السينما قبل عامين، كان قد تبقى على عرض الفيلم أكثر من نصف ساعة فبقينا نحسني ما تبقى من قهوتنا في الخارج، كنت تحكي لي بحماس قصة الرواية التي حولت إلى ذاك الفيلم الذي كنا نعزم مشاهدته، حينما وقعت عيني على «غادة»، إحدى الفتيات اللاتي كنت على علاقة بهن قبل معرفتي بك بسنة واحدة فقط.

كانت غادة تقف مع صديقاتها على بعد أمتار مني ومنك، كانت تسدد نظراتها إلي مباشرة، لدرجة أن رعدة دبت في جسدي من هول المفاجأة، ومن بجاجة النظرات ومباشرتها!

كان توترتي ملحوظاً لدرجة أنك التفت إليها، لم يكن الأمر محتاجاً للكثير من العبقرية لفهمي من نظراتها المباشرة إلي أن شيئاً ما يحدث، نظرت إلي وعقدت حاجيك متسائلة، قلت: من هؤلاء؟

- من تقصدين؟

قلت بعصية: أتغابي؟ هؤلاء الفتيات؟

- لا أعرف!

- كيف لا تعرف؟، هل تعتقد أنني عمياء أم غبية؟

- لا عمياء ولا غبية، شدتني ملامحهن الشرقية، ولا بد أن ملامحنا شدتهن أيضاً.

قلت بعصية وسخرية: لا والله!

- طبعي، فضول سعوديين.

- أشعر بأنك تكذب عليّ.

سحبتيك من يدك قائلاً: دعك من هذه الأفكار المجنونة، تأخرنا على الفيلم.

دخلنا دار العرض، ولا أظن بأن أحداً منا شاهد الفيلم فعلاً، كنت أنت غارقة في ظنونك وغيرتك، وكنت أنا غارقاً في خوفي من أن تسلم عادة أو أن تقوم بأي فعل يدينني أمامك، كان قلبي مقبوضاً طوال مدة العرض، أدعو اللي في جوفي أن لا تصادف عادة في طريقنا عند الخروج وأن لا نقابل غيرها يوماً. سحبتيك من يدك بعد نهاية الفيلم وخرجنا مسرعين، سألتني في الطريق أن كنت أعرف الفتيات أو إحداهن، وأنكرت ذلك بل نهرتك على شكك بي، حلفتني على أنني لا أعرف إحداهن وحلفت بالله كذباً، صدقتني لأنك تصدقين من يحلف بالله، وبقيت أتلوى لأيام طويلة من كذبي عليك ومن حلفي الكاذب.

في تلك الليلة، جاءني رسالة هاتفية من رقم غير مسجل لديّ: مساء الخير عبد العزيز، كيف حالك؟

لم أكن أعرف صاحب الرقم فأجبت: بخير، من معي؟

- أنستيني بهذه السرعة؟ أنا عادة.

شعرت بالتورط حينما قرأت الرسالة، فكرت بأي فتاة وضبعة هذه التي ترسل لرجل كانت على علاقة سابقة به بعدما رأت مع فتاة أخرى، كتبت لها بحزم: مستندمين لو أرسلت إلي مرة أخرى.

أجابت بعد عدة دقائق وكان الرد قد فاجأها: الله! لماذا كل هذا التهديد؟ على كل حال أردت أن أسلم عليك فحسب.

لم أجب على رسالتها، تركتها لتفهم من صمتي أنني جاد في طلبي منها بأن لا ترسل مجدداً مثلما أنا جاد في تهديدي أيضاً.

في تلك الليلة، فكرت كثيراً فيما لو صادفت حبيبة سابقة أخرى، فيما لو سلمت عليّ إحداهن أو تعرفت إحداهن عليك، فكرت في الخسارة التي ستحل بي، وفي العلاقة التي قد تنهار من وطأة الماضي الذي لا يموت.

لم أنم تلك الليلة من وجع الضمير، أكني كثيراً أنني كذبت عليك، وأني حلفت بالله كذباً، الحق أنني لم أنزعج من كذبي عليك بل من تصديقك إياي! سألتك يوماً: لماذا تغارين من اللواتي عبرن في حياتي؟ من اللواتي مضيّن وانتهين بالنسبة إليّ؟

قلت: لو مر في حياتي رجلٌ ما، ألن تنزعج؟

- بلى.

قلت: عندما تحريك ردود أفعالي وتثير مشاعري استغرابك، ضع نفسك في موقعي وفي مكاني، تخيل لو كنت أنت من يتعرّض لهذا الموقف، ما الذي كنت ستشعر به، وما الذي كنت ستفكر فيه.. صدقني حيثذ ستفهم أفكارني وستشعر بمشاعري.

وعدتك أن أفعل وفعلت! تخيلت في أيام كثيرة لو أنك كنت على علاقة بأحد ما قبلي، تخيلت لو أنك نمت مع غيري، أو أنك كنت على علاقة برجل آخر أثناء علاقتنا، فكرت بالكثير يا جمانة، بالكثير!، والحق أن تلك الأفكار عذبتني لدرجة جلد الضمير، لكنني لم أقدر على دفن الماضي أو شطبه، يطل الماضي عليّ وعليك برأسه بين الحين والآخر ولا قدرة لي على أن أحجبه عنك إلى الأبد!



أشتاق لله على الرغم من خطاياي وذنوبي!  
تظنين أنتِ بأنني متصل من الدين تماماً، تلمحين إلى ذلك دوماً،  
وتصرحين به أحياناً قليلة، يخيفك بعدي عن الله، تقولين إنَّ من لا يصون  
الله لا يصون الناس مهما أحبهم، قلت لك يوماً: ومن قال لكِ بأنني لا أخاف  
الله؟!

- من الواضح أنك لا تخافه.  
- وهل دخلت قلبي واطلعت على نيّاتي؟  
أجبت: لو كنت تخشاه لما عصيته، الخوف من الله ينهي عن الفحشاء  
والمنكر.

- أنتِ أيضاً عاصية يا جمان، مثلاً أنتِ لا تتحججين، ألا تخافين الله؟  
قلتِ بانفعال: أنا لا أرتكب الكبائر، مرتكب الكبيرة ملعون، هناك فرق  
بين المعصية وبين الخطيئة والكبيرة.  
- أنتِ تبررين معصيتك ليس إلا، أنا أيضاً قادر على تبرير معاصي  
وخطاياي.

- الكبائر لا تبرّر.  
- الله وحده من يطلع على النفوس، ومن يعرف ما فيها يا جمان، ولا  
حاجة لي بتبرير أي شيء لأحد.

أشحتُ بوجهك بغير اقتناع، وأنا أفكر كيف لك كل هذه الجرأة للجزم  
بأنني لا أخاف الله؟!، كيف تفعلين بنفسكِ ذلك؟  
صدقيني يا جمانة، أنا متعلق بالله أكثر مما تتخيلين ومما يتخيل الآخرون،  
يظن الجميع أنني منحل دينياً لمجرد أنني عاصي، لكنني أعرف يا جمانة بأن الله

يسكنني على الرغم من معصيتي له، وأعرف أن كل الناس ترتكب الخطايا، وأن لا أحد معصوم عن المعصية، مؤمن أنا بأن طريقي سيفضي إلى الله في نهاية المطاف، لأنني لا أريد أن أنتهي في طريق غير الله، لكنني أخاف كثيراً أن أموت قبل ذلك، أخشى أن لا يمنحني الله التوبة فأموت قبل التطهر بها.

استعِذ دوماً من الموت الفجائي، أسأل الله أحياناً حسن الخاتمة بنفس منكسرة من ثقل المعاصي، أطلب من الله كثيراً أن لا يعاقبني بك، أن لا يكون ابتلائي فيك، وأن لا يحرمني منك مهما أخطأت وقصرت وعصيت.

أنا لم أنشأ نشأة دينية يا جمان، لم يأمرني والدي عليها بسبع ولم يضربني عليها بعشر، لم يأخذني يوماً معه إلى المسجد، ولم يسألني يوماً إن كنت قد أقمت صلاتي، وحينما كنت أرفض مرافقة أهلي لأداء مناسك العمرة في كل رمضان من كل عام، لم يضغط عليّ أحد منهم لأرافقهم، ومع ذلك، لا أحد منهم يشبهني؛ فجميع أفراد عائلتي من بنين وبنات ملتزمون بالعبادة وكان أصولها زرعت فيهم بالفطرة، وبدون أن يأمرهم أحد بها.

أنا أيضاً أحب الله وأخشاه بفطرتي، لكن الشيطان متمكن مني بفعل الكثير من الأمور، أدرك بأنني أعين الشيطان على نفسي أحياناً، وأدرك بأن يد الله لطالما كانت ممدودة إليّ مرحبة بالتوبة، والله يشهد كم مددت يدي نحوه راجياً العفو والمغفرة، فيزلي الشيطان من جديد وتتوه خطواتي عن الطريق مرة أخرى.

أفكر في كل مرة أخدعك فيها كم سيقنص لك الله مني، أتقياً أحياناً من ضخامة ذنبي ومن ضعف نفسي أمام الذنب، أفكر هل سيفغر الله لرجل عاص يتلاعب بطاهرة تحاول أن توصله إلى درب الله؟، فتفزعني الفكرة وتبث فيّ الرعب.

صدقيني يا جمانة، أنا لا أريد الاستمرار على هذه الحال، أنا لا أريد أن يجتثك الله مني بسبب معصيتي، أخاف الله يا جمانة وأحبه كما لا أحب أحداً، أحبه وأطلب منه أن يحفظ لي من أحب، أن يحفظك، أنت التي بعثها الله إلي لتذكرني بقصد ومن دون قصد أن أبواب الله دائماً مفتوحة، وأن الله غفور رحيم لمن تاب وندم.

أدعو الله كثيراً أن لا يأخذني عاصياً، وأن يأخذني تواباً تقياً صادقاً في توبته، لكن لا أحد منا يدرك متى يموت وكيف يموت وبأي أرض يموت، لذا أدعوه أن لا يأخذني عاصياً أينما مت وكيفما مت، ربي لا تأخذني عاصياً، ربي لا تأخذني عاصياً!



تباً للنسيان!

تباً لنسيان ينسيني اللقاء الأول، أحاول أن أذكر أول لقاء جمعني بزياد ولا أستطيع استرجاع تفاصيله على الرغم من أن اللقاءات الأولى هي ما تحفر عادة في ذاكرة البشر.

نحن نذكر دائماً تفاصيل اللقاء الأول، نذكر المظهر العام، تسريحة الشعر، الملابس التي كنا نرتديها وحتى الحوارات الأولى، لكنني لا أذكر شيئاً من لقائي الأول بزياد وكأنه ولد معي فكبرت وأنا أعرفه!

لا أعرف كيف أصبحنا أصدقاء على الرغم من اختلافنا الكبير، كيف نلتقي دوماً من دون أن نلتقي أفكارنا أو تتشابه هواياتنا، أحلامنا ومسايعنا.

لا أظن بأننا أردنا شيئاً واحداً مشتركاً عدداً يا جمانة، أنت النقطة الوحيدة التي كانت تجمعنا من دون أن نعترف بذلك لا لبعضنا ولا حتى لأنفسنا.



لطالما أنكرت في داخلي مشاعر زياد تجاهك على الرغم من يقيني  
اللاوعي أو الوعي المتعمامي.

كنت أعرف أن نبل أخلاق زياد لن تشكل خطراً بالنسبة إليّ، كنت أعرف  
أنه لن يقترب منك يوماً شهامة ونبلًا، زياد رجل أخلاقي بالفطرة، رجل مجبول  
على الوفاء.

مؤمن أنا يا جمانة أن خسارة زياد هي من أعظم خساراتي بعد خسارتي  
إياك، صديق كزياد لا يعوّض على الإطلاق مهما كان لدي من أصدقاء، لا أحد  
كزياد، لا أحداً.

أذكر بأنني قد أقمت عنده لأكثر من أسبوعين أثناء ترميم باتي وروبرت  
لبعض ملاحق منزلهما، تعلمت في تلك الفترة ما لم أتعلمه طوال حياتي،  
أذكر بأننا كنا نشاهد فيلماً معاً، مد إليّ بجهاز التحكم عن بعد وقال: لا توقف  
الفيلم، أكمل المشاهدة، سأعود بعد قليل.

التفت إلى غرفة المكتب المجاورة حيث توجه، رأيته يفرش السجادة  
ليصلي بهدوء وخشوع صادق، عاد إليّ بعد صلاته واستكمل الفيلم معي،  
وظل يقوم بالأمر عينه خلال إقامتي، يقوم من مكانه وقت الصلاة ليؤدي  
فرضه ويعود إليّ من دون أن يدعوني لأداء الصلاة أو أن يسألني لِمَ لم أصلّ،  
كل ما فعله هو أن جاء إلى غرفتي في أول ليلة أقمت فيها عنده، طرق الباب  
ويده سجادة الصلاة، وضعها على الكرسي وقال: السجادة هنا، وأشار بيده  
إلى زاوية الغرفة قائلاً: القبلة بهذا الاتجاه.

شكرته وخرج مبتسماً، بعد ذلك بأيام كنا نتحدث عن أخلاق العرب  
وشهامتهم، كان يحاول إقناعي بأن العرب الحقيقيين هم أرقى شعوب الأرض  
خلقاً، قال لي: أتعرف المطعم ابن عدي والبخري ابن هشام؟

- أهما من شعراء العرب؟

- بل من كفار قريش ومن سادتها، أحدهما أجاز رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد أن عاد من الطائف على الرغم من كفره، والآخر نقض عهد الحصار الذي أقيم على رسول الله وصحبه على الرغم من كفره أيضاً.

- ولماذا فعلاً ذلك إن كانا كافرين؟

- لم يفعل ذلك حباً في رسول الله ولا نصرة للإسلام، بل لأنهما من أصحاب المخلوق العربي الأصيل.

- لم أكن أعرف أن من كفار قريش من يفعل هذا.

استرسل بحماس: لاحظ كم هي عظيمة أخلاق العرب، وكم هي أعظم أخلاق الإسلام، فحينما انتصر المسلمون في بدر وأسروا الكثير من قبيلة قريش قال الرسول صلى الله عليه وسلم: «لو كان المطعم بن عدي حياً فكلمني في هؤلاء التتّى لأطلقتهم له»، أي لو تشفع لهم لقبل شفاعته فيهم على الرغم من كفره وذلك وفاءً من الرسول عليه الصلاة والسلام للمطعم بن عدي.

دمعت عيناى فجأة، شعرت بالدمع ينسكب على وجنتي من عظيم خلق الرسول (ص)، شعرت بقلبي ينقبض وبروحي تتفرض من جمال وفاته، شعر زياد بتأثري فاسترسل: كما أن الرسول أوصى الصحابة من مهاجرين وأنصار ممن شاركوا في غزوة بدر بأن لا يقتل أحد منهم البخري ابن هشام والعباس ابن عبد المطلب على الرغم من مجيئهما غزاة وعلى الرغم من كفرهما وذلك عرفاناً لهما عن دفاعهما عن رسول الله عليه أفضل الصلوات والسلام.

قلت له وأنا أمسح دمعى بيدي: سأبحث عن هذه القصة، هزنتي جداً.

قال زياد وهو يضرب يده على ركبتي: اقرأ معي سيرة الرسول عليه

أفضل الصلوات والسلام، سدهشك أخلاق العرب على الرغم من جهلهم،  
وستبهرك أخلاق الإسلام أكثر، ألم يبعث الرسول عليه الصلاة والسلام ليطعم  
مكارم الأخلاق؟

- طبعاً.

قرع جرس المنزل ليقطع محمد يومذاك علينا ذلك الحوار، كنت أفكر  
أثناء تبادل زياد ومحمد أطراف الحديث، أفكر في كم تشابهان أنت وزياد،  
كم تتحدثان بشغف عن العروبة وعن الدين، وكم تغضبان لو مس أحد ما شيئاً  
يتعلق بهما حتى لو كان عن طريق المزاح، أفكر أحياناً كم أنك تلتقين وزياد  
في الكثير من الأمور من دون أن تدركي ذلك وكذلك هو.

لطالما أزعجني ذلك وإن لم يخيفني، فكلكما يمجّد أخلاق العرب  
وأخلاق المسلمين، كلكما لا يقدر على الخيانة ولا يطعن من الخلف ولا  
يكذب.

أنا لا أشبهك يا جمانة ولا أشبه زياد، لكنني لا أقدر على خسارة أحد  
منكما، لماذا يجبرني القدر على ذلك؟!



لا أعرف إن كان هناك ما سأحكيه يوماً، فعلى الرغم من أن في جمعيتي  
الكثير من الحكايات والذكريات، وعلى الرغم من عشرات المغامرات  
والتجارب، ومع ذلك أشعر بأنني لن أقدر على سرد شيء أو ذكر حكاية.  
أجلس أحياناً مع نفسي وأفكر فيما أنا عليه، وكذلك بما وصلت إليه،  
فيحبطني حالي، وضعي، وموقعي في الحياة.

لكم هو مخيف أن تنتبه في منتصف الثلاثينيات من عمرك إلى أنك لم

تنجز شيئاً بعد، لكم هو مرعب أن تصل إلى حقيقة أنك لا تسعى فعلاً لأن تنجز أمراً ما في هذه الحياة!

أشعر هذه الأيام وكأنني شخت فجأة، وكأنني نمت ليلة البارحة وأنا في منتصف عشرينياتي لاستيقظ اليوم في منتصف الثلاثينيات، أشعر وكأنني كبرت عقداً كاملاً في غضون ليلة واحدة.

لا أعرف كيف مر هذا العمر بلمح البصر، كيف عبرت السنوات برمشة عين، وكيف عشت كل هذا الزمن من دون أن أشعر بالعمر يتسلل مني.

أتأمل وجهي في المرأة وأنا أحلق، تدهشني الشعرات البيضاء الصغيرة النامية في ذقني، يدهشني أنني لم أنتبه لها يوماً وكأنني كنت ضريراً، أبحث في ملامحي بهلع لأجد خطين صغيرين وخفيفين في جبیني، خطين لم يكونا موجودين قبلاً

أعتقد بأن الشيب، وشيئاً من التجاعيد التي بدأت ترسم آثارها بإبرة ناعمة خفيفة قد زادتني وسامة، لكنها جاءت لتوقظني من عسل الشباب وخمره اللذين لطالما شعرت بأنني لن أستيقظ من سكرتهما أبداً.

أدرك اليوم أنني خسرت عقداً من عمري في لا شيء، قضيت عقداً كاملاً لا أفعل شيئاً سوى المتعة، كانت تلك الأيام ممتعة بحق، تمتعت بليال شهية، وقضيت أوقاتاً أخاذة، لكن لا شيء تبقى لي منها الآن سوى الذكرى، الذكرى التي لن تسند مستقبلي من دون شهادة، ومن دون عائلة وظيفية.

أشعر اليوم وكأنني كتبت شيكاً بعشر سنوات من دون رصيد من العمر، أشعر بأنني تورطت، وبأن عليّ أن أسدد ديني من السنوات لأعوض ما فاتني قبل أن أتورط مع العمر والحياة أكثر فأكثر.

وضعت خطة قصيرة الأجل وقليلة الأهداف للعامين القادمين، كانت

قائمتي تتضمن هدفين فقط: أن أنهى الماجستير وأن أحصل عليك قبل أي شيء، وكل شيء!

أخذت هاتفي وأرسلت رسالة إليك: أجنحتي للعامين القادمين، أنت والماجستير.

أرسلت باختصار: يا حلوك!

جاءت رسالتك القصيرة، فرحة، مؤازرة، مغازلة ومدللة!

ابتسمت عندما قرأتها، أخذت أفكر كيف تسعديني بكلماتين، كيف تبشّرني في داخلي كل هذا القدر من الأدرينالين من دون جهد ومن دون إسهاب.

أسعدتني كلمتك يا جمانة، لكنني انتهت «أخيراً» إلى أنك فقدت معي «الثروة»، أخافني كثيراً فقلدك إياها!



مات جدي!

أيقظتني رسالة وليد، شقيقي الصغير، الغائب الحاضر في حياتي! كتب لي: «أبوي عبد العزيز يطلبك الحل، توفي البارحة بعد صلاة العشاء وسنصلي عليه اليوم»!

جاءتني الرسالة هكذا! بانثني عشرة كلمة باردة، تخبرني وأنا في فراشي بأن جدي مات! جلست في فراشي، فركت عيني وقرأت الرسالة مجدداً، وسؤال كبير يصدح في أعماقي: أبهذه البساطة يموت جدي؟!

كيف يموت جدي فجأة! كيف يبلغني وليد بموته هكذا؟ برسالة نصية سخيفة وقاسية وباردة؟! كيف يموت أبوي عبد العزيز وأنا بعيد عنه في غربتي؟!

عدت إلى سجل المكالمات، كان قد اتصل بي قبل خمسة أيام ولم أرد عليه، كنت أتابع مباراة كرة قدم مع أصدقائي أثناء مكالمته فآثرت أن أعاود الاتصال به لاحقاً لكنتي نسيت، نسيت أن أتصل به مجدداً، ومات من دون أن أحدثه، ومن دون أن أجيب!

كل ما فكرت به في تلك اللحظة هو خذلاني إياه، فكرت في مدى حقارتي لأفضل مباراة كرة قدم على كهل كنت أنسلق ظهره وهو يصلي، ليحملني على كتفه بعدما ينتهي من صلاته متجولاً بي في أنحاء منزله الكبير على الرغم من انحناء ظهره ووهن عظامه.

تذكرت ابتسامته الكبيرة عند كل عودة إلى الرياض، يستقبلني على باب مجلسه بابتسامة مشعة وهو يلوح بيديه وبالسبحة في يمينه: حيا الله الأمريكي هلا بأبوري هلا!

أبتسم لكلمته ولإصراره على أنني أعيش في الولايات المتحدة الأمريكية، أقبل رأسه ويده فيقبل رأسي ويدي، أحضنه بقوة لتشرب ملاسي بدهن عوده الفواح، أجلس بجواره وهو يربت يديه الضعيفتين المترهلتين على كتفي وظهري ورأسي وكأنه يتأكد من أن كل عضو وجزء في بخير وكما كان، يقول لي في كل استقبال ويفرح لا يعقل: ما شاء الله وجهك زين! وكأنه كان يصارع فكرة أن لا أكون بخير، فيطمئن قلبه ويرتاح حالما يراني.

لطالما استعاذ جدي من أرذل العمر، كان يدعو الله دوماً بأن يجعله صغيراً في عينه وكبيراً في عيون الآخرين، وها هو جدي يموت بصحته وبكامل قواه الذهنية، صغيراً في عينه وكبيراً في عيون الناس.

فتحت درج مكنتي وأخرجت منه مظروفاً كان قد أهداني إياه في زيارتي الأخيرة إلى الرياض، كان قد كتب على الظرف ويخط عربي جميل: «إلى الابن عبد العزيز بن صالح، شرفة العيد من أبوك عبد العزيز»، كان داخل الظرف خمسة آلاف ريال. عودني جدي أن يهديني إياها في كل عيد وفي كل زيارة.

الغريب أنني لم أصرف هديته الأخيرة ولم أتصرف بها، بقيت النقود في الظرف منذ أشهر من دون أن أصرف منها ريالاً واحداً على غير عادتي. وضعت الظرف على المكتب وأنا أعتصر رأسي، كنت مختنقاً بالخبر، لكنني لم أستطع البكاء ولم أحزن بمقدار الخسارة.

بعدي عن الحدث، عن أهلي، عن الموت، عن رؤية جدي وهو مسجى بكفته أوقعنتي في مأزق الاستيعاب.

كان صعباً عليّ أن أفهم هذا الموت وبهذه الطريقة، لم أكن قادراً على أن أفهم هذه الخسارة، كيف أستيقظ فجأة لأقرأ رسالة تبلغني بسطر ونصف السطر أن جدي مات ورحل، وأنني لن أتمكن من رؤيته مجدداً!

كيف أستوعب فكرة أن أعود إلى الرياض من دون أن يستقبلني على باب مجلسه، فاتحاً ذراعيه وملوحاً بيديه مرحباً، والسبحة السوداء تنسدل من بين أصابع يده اليمنى.

كيف أسامح نفسي على عدم الرد عليه، وعلى حرمانه من قول ما أراد قوله لي؟!

أردت أن أبكي، فالبكاء هو جزء من تقدير الخسارة ومن فهم مقدارها، أردت أن أبكي كثيراً لكنني لم أقدر على ذرف دمعة واحدة.

أخذت هاتفني واتصلت بك، أجبتني بصوت ناعس: لا أصدق أنك مستيقظ في هذا الوقت!

- صباح الخير.

- صباح الورد حبيبي، أقامت أمريكا بغزونا؟

- بل غزانا الموت.

قلت بقلق: يا ساترا لِمَ هذا الحديث؟

- أيا مكانك المجيء إلي؟

سألتني بدهشة: الآن؟!

- نعم، الآن.

- خير إن شاء الله! مابك؟!

- توفي جدي.

شهقت بفزع: جدك عبد العزيز؟!

- وهل لدي جد غيره على قيد الحياة؟

- يلا يلا، لن أتأخر!

قمت واستحممت، جلست تحت الماء الدافئ، وصوت انهماره يملأ

رأسي.

دائماً ما أهرب في أوقات انزعاجي إلى الماء، أجلس وأتركه ينهمر فوقني

حتى يكاد أن ينقطع أو أن يتبخر حزني تحت وطأة حرارته.

لطالما كانت قضية الماء هذه محل خلاف بيني وبين باتي وروبرت،

حتى انتهت بتكفلي بدفع فاتورة الماء كاملة سواء أكنت من أسرف باستخدامه

أم لم أفعل، جاء هذا القرار المريح بعد شجارات كثيرة بيني وبينهم حيال دفع

حصتي من الفاتورة، لذا طلبت منهم أن أقوم بدفعها كاملة من دون أن يشاركا

بدفع أي مبلغ فيها مقابل أن لا يفسدا عليّ متعة الراحة تحت الماء، وهكذا

كنت أهرب من كل ألم يلهم بي إليه من دون مئة ولا فضل من أحد.



كنت بحاجة لأن أقضي أياماً تحت الماء، لكنني كنت أعرف أنك ستهرعين إلي، بقيت تحته لدقائق عله يث في شيئاً من السكينة، ارتديت ملابسي وأعددت قهوة بانتظار مجيئك، كان روبرت وياتي في الخارج يمارسان رياضة المشي مع بعض أصدقائهما كالعادة.

جلستُ على الأرجوحة في الخارج أنتظر، كان صباحاً بارداً ملبداً بالغيوم، يوماً رمادياً وكثيلاً بكل ما تحمله هذه الكلمة من معان.

رأيت سيارتك تقترب، أوقفتها أمام المنزل ونزلت مهرولة، لم أقف لاستقبالك، شعرت بأنني منهك وبأن قدمي مكبلتان، جثت وجلست بجواري، وضعت مفاتيح سيارتك على الطاولة أمامنا ومن ثم وضعت يدك على رأسي، قلتُ وأنا تمسحين على شعري: ليش جالس هنا عزيز؟ برد عليك.

- حتى لا يصبح الشيطان ثالثنا.

- لم أفهم!

- روبرت وياتي في الخارج.

رفعت حاجبيك: أهااا، دعابة يعني؟

ابتسمت على الرغم مني: دعابة.

وضحكنا، كنا دائماً ما نستخدم هذه الكلمة حتى في أكثر حواراتنا حدة وجدية، دائماً ما كنت تسأليني بعدما أقول أي شيء يستفزك أو حتى يزعجك إن كان ما قلته دعابة، ساخرة من محاولتي للسخرية منك.

أسندت ظهرك إلى مسند الأرجوحة وأخذت تتأملين الشارع معي بصمت ناعم، مددت لك بكوب قهوتي، أخذته وقلتُ من دون أن تنظري إلي: بماذا تشرب الآن؟

- لا أعرف. بعد لحظة صمت واسترسال قلتُ:

- أتعرفين بأنني قد أخبرته عنك؟

- حقاً؟!

أوماتُ برأسي: نعم، أتذكرين اليوم الذي قابلتك فيه في بيت عمك

بالرياض؟

ضحكت: في حديقة البيت وبينما الناس يتناولون عشاءهم.

ابتسمت: في ذلك اليوم، وبعدما تركتك خلفي في بيت عمك، توجهت إلى بيته، كنت مضطرباً جداً من ذلك اللقاء، كان حرمانني من رؤيتك ومن عدم مقابلتك تلك الإجازة يكاد أن يقتلني، لم يكن في مجلسه أحد حينما دلفت، كان يجلس في مجلسه أمام النار، فرح كثيراً لرؤيتي، وأقسم بأن يصب لي القهوة بنفسه.

ابتسمت: يا حبيبي هو.

- سألني بعدما شربت قهوتي عما بي، قال لي بأنني لست على عادتي، فسألته إن كان قد أحب يوماً، فأجاب بأنه قد أحب ابنة الجيران أثناء مراهقته، لكنه لم يتزوج منها لأنها كانت مخطوبة لابن عمها منذ أن ولدت، وأخبرني أن والذي كان يحب فتاة فلسطينية اسمها هديل، لكن جدي لم يسمح له بالزواج منها، فتزوج من أمي وأسمى أختي هديل عليها من دون أن تدري أمي عن وجود تلك المرأة.

- يوا!

- لم أكن أعرف هذه المعلومة من قبل، لم أتخيلها أصلاً، لا أستطيع أن أتخيل والدي رجلاً عاشقاً لدرجة أن يسمي إحدى بناته على اسم محبوبته التي افترق عنها منذ أكثر من أربعين عاماً.

- أخبرت أمك؟

- لا طبعاً لم أخبرها.
- كان يُفترض أن تخبرها.
- ألا تلاحظين بأنكِ فتانة؟
- لا أحب أن أرى امرأة يستغفلها زوجها.
- كل الرجال يستغفلون زوجاتهم، تعايشي مع الواقع.
- بدأت أعصب، نعود إلى موضوعنا الأساسي.
- المهم، قال لي جدي بأنه وعلى الرغم من حبه لجديتي إلا أنه لا يزال يتذكر حبيبته التي كانت طفلة بين الحين والآخر، وبأنه لا يزال يتذكر ملامحها وأحاديثهما القصيرة العابرة، مثلما يفعل والدي بشكل من الأشكال وبلا شك، أتدريين لماذا؟
- لماذا؟
- لأنهما حرماً من الزواج بمن أحبا، الحرمان هو ما يبقى الآخر شهياً وما يبقيه مرغوباً وما يبقيه استثنائياً مهما مرت علينا السنوات، قد لا يكون أي حب من هاتين العلاقتين حباً حقيقياً لكن عدم تمكنهما من أن يحصلوا على المرأتين جعلهما صاحبتَي تأثير وسطوة عاطفية وذكرى لا تنسى.
- هذا منطقي.
- أعتقد لو أنهما تزوجا من هاتين المرأتين لربما بات حبهما لهما أخف وأبسط بكثير مما هو عليه الآن، الحرمان هو ما جعل هاتين المرأتين عالقتين بالذكرى.
- وماذا قلت لجديكِ عنّا؟
- قلت له عن كل شيء، أحبك كثيراً، وفرح كثيراً من أجلنا، ووعدني أن يخطبك إليّ بنفسه.

همست: الله يرحمه.

قلت بسخرية: الآن احلمي أنني أخطبك خلاص، ما في أمل.

نظرت إلي وقلت بعد صمت: دعابة يعني؟

- دعابة!

وضحكنا!

شعرت بأن أفكاري ومشاعري بدأت تستقر بعد مجيئك، وجودك بجواري أراحني كثيراً يا جمانة، خيم الصمت علينا فسرحت بعيداً، حيث الرياض، الأرض التي تليق بالموت وحشمة الموت، الرياض حيث أحب أن أموت وحيث ينام جدي عبد العزيز نومته الأبدية.

أخذت أفكر في والدي وأعمامي، في وليد وفي أبناء عمومي، أخذت أفكر في جدي الذي مات ولا تزال كلماته التي أراد أن يقولها لي عالقة في حلقه، سألتك: ستكون الليلة أول ليلة ينام فيها داخل القبر وحيداً.

أخذت يدي ووضعتها بين راحتيك، استرسلت: سيكون القبر مظلماً كالليل الدامس، أتعرفين بأنه يخاف الظلام ولا ينام إلا بجوار أبجورة خافتة مضاءة بقربه؟

كانت عيناك تلمعان وتدمعان: سيتركونه في القبر وحده يا جمانة، في الظلام وحده.

قلت: هناك أقوال بأن سكان المقبرة من الموتى يستقبلون الميت الطيب، لا تخش عليه، لقد ذهب إلى من هو أرحم مني ومنك يا عزيز.

- اتصل بي قبل أيام، كان يريد أن يقول لي شيئاً لكنني لم أرد على اتصاله.

- يحتاج إلى دعائك الآن، عمله منقطع إلا من ثلاث، ودعاؤك له إحداها.

أسندت رأسي وتركت الدمع ينسكب بلا مقاومة، كنت تمسحين وجنتي

بأصابعك وأنا أسمع نسيجك، التفت إليك بعدما شعرت بروحي تهدأ، قلت:  
أنا أبكي على جدي، أنتِ لماذا تبكين؟

أجبتني وأنتِ تمسحين دموعك: عشائك خلاص ما راح تخطبني.

سألتكِ: دعابة يعني؟

انفجرت ضحكاً من بين دموعك: دعابة!

أسندت رأسي إلى كتفي فأسندت رأسي إليه، كنت قد عقدت العزم  
على أن أتصدق بما منحني إياه جدي حينما أعود إلى الرياض، لا أعرف كيف  
سأعود إليها! كيف ستقبلني الرياض يوماً من دون أن يستقبلني فيها جدي  
عبد العزيز، كيف ستكون بعدما خسرت أجمل وأحن وأرق ما كان فيها!

أخذت أفكر في حال والدي، وكيف ستمر أيام العزاء عليه، فكرت في  
الأيام الصعبة التي لطالما لم أكن موجوداً معه فيها، وكيف اعتاد على أن تمر  
أفراحه وأحزانه من دون مشاركة مني أو حتى وجود.

أخذت أفكر في رسالة وليد التي جاءني كأي غريب عليه وعلى العائلة،  
فكرت في إقصائهم لي، وعلى نبذي عنهم بشكل غير مباشر.

فكرت كثيراً في إن كان أحد منهم سينتظر عودتي هناك، أحد يحتاج لأن  
أعود إليه ويشتاق عودتي حقاً، أحد ما غير جدي عبد العزيز الذي منحني كل  
شيء بما فيه اسمه، فكرت في الكثير يا جمانة، في الكثير لكن سؤالاً واحداً  
ظل يتردد صدهاء في وجداني «كيف يموت جدي من دون أن أجيب عليه؟!»

لِمَ فعلتها يا جدي!



كان عيد الأضحى في العام الماضي قاسياً عليك كثيراً، تعبت ليلة العيد،  
كانت هيفاء في زيارة لأهلها في الكويت فمررت بوعكة الوحدة المعتادة.

كنتِ تشتكين من آلام قولونك العصبية ومن عدم قدرتكِ على تناول شيء، كنتِ تقيأين كل ما يدخل جوفكِ حتى أعيائك الجوع والألم ليلة العيد، فحملتكِ تلك الليلة إلى المستشفى، وقرر الأطباء تنويمك ليومين حتى تستعيدِي صحتكِ وتتجاوزي مرحلة الجفاف التي كادت تفتك بك.

نمت تلك الليلة عندك، على الأريكة وفي الغرفة ذاتها، كنتِ أستيظ بين الحين والآخر لأتفحص ملامحك وأنتِ نائمة وقلبي يرقص من نشوة المشاركة.

كانتِ تلك أول وآخر ليلة ننام فيها في مكان واحد، لم تكن المرة الأولى التي أراكِ فيها نائمة، فلطالما نمتِ بجواري في السيارة، لكنها كانت المرة الأولى التي أراكِ تنامين فيها على سرير، المرة الأولى التي ننام فيها معاً تحت سقف واحد وطوال الليل.

قمت بعد منتصف الليل، كان النوم على الأريكة مزعجاً بالإضافة إلى أنني كنت سعيداً لدرجة النشاط، جلست على كرسي بجوارك، أخذت أتاملك، تنامين على جنبكِ محتضنة وسادة جانبية، ويدكِ الصغيرة موصولة بأنايب المغذي، أخرجت هاتفي وصورتكِ، أضاء فلاش الكاميرا وجهكِ ففتحتِ عينيكِ بانزعاج، قلت لك: آسف حبيبتِي، أزعجتكِ.

وضعت يدكِ على عينيكِ: ماذا تفعل؟

- أصورك.

- عشان شكلي مو حلو، صح؟

- شكلك عصفورة.

ابتسمت بعذوبة، فسألتكِ: تنامين دائماً على جنبكِ؟

- دائماً، وأنت؟

RAYAHEEN

- أناام على ظهري وأحط رجلاً فوق رجل.

- ما شاء الله، حتى بنومك كاشخ!

- طبعاً.

- نومة وزراء هذي.

ضحكت فابتسمت، أخذت أناامل ملامحك، أنت جميلة حقاً، جمالك هادي، حقيقي وغير مفتعل، لكن شيئاً ما يجعلك أجمل مما أنت عليه حقيقة، شيء ما لا أعرفه ولا أفهمه، سألتك: لماذا أراك أجمل من على هذه الأرض؟ قلبت مداعبة: لأنني الأجمل.

- لست كذلك، لكنني أراك الأجمل بالفعل.

ابتسمت: ربما لأنك تراني بعين الحب، الحب هو من يجعلني في عينك أجمل.

- حكيمة أنت.

اعتدلتي في جلستك وجلست على طرف السرير، سحبت ساعتك الموضوعة على المنضدة، قلبت: اليوم العيد، ما الذي يفعله أهلنا الآن باعتقادك؟

- يأكلون اللحم.

امتقع وجهك فجأة، رأيت الدماء تنفجر في وجهك وأذنيك، وضعت يديك على وجهك وبكيت كطفلة، جلست على الأرض أمامك، قلت لك وأنا أسحب يديك من على وجهك: لماذا تبكين يا وجعي؟ ما بك؟

- لا أحب أعيادنا هنا.

- أنفتقدين أملك؟

- بل أفتقد الجميع، أريد أن أعود إليهم.

- وأنا؟ لمن تتركيني؟

- أشعر أحياناً بأنك لا تحبني.

رفعتُ قدمكِ ووضعتها على صدري، فوق قلبي مباشرة، قلت: أمتأكدة

أنتِ من أنني لا أحبك؟

أومأت برأسك موافقة، قلت لك: أنظري إلى عيني.

سألتي بدهشة: ماذا؟

- أنظري إلى عيني مباشرة.

نظرتُ إلي، ونظرتُ إليك، كنت أحاول أن أحدثكِ من خلال عيني،

كنت أريد أن أقول لك إنني أحبك من دون أن أنطق بها، شعرت بعينيك

تشدانني إليهما، رأيت حبكِ لي أكثر مما رأيتُ أنتِ في عيني، دخت من رقة

ما في عينيك واضطربت، شعرت بقلبي ينبض بسرعة لا تعقل، رأيتكِ ترفعين

حاجبيك بدهشة وموطع قدمكِ يهتز فوق صدري من سرعة تنفسي واضطراب

نبضاتي، قلت لك مبتسماً: أرايتِ؟

- أحبك.

رفعتُ قدمكِ وقبَلْتُ موطئها، قلتُ لي: ألا يחדش غرورك أن تقبل

قدمي.

قلت وأنا ألحقها بلساني: لا، لكن لا تخبري أحداً!

ضحكت، فرقص الفرح في قلبي وانتشي!



وجدت رسالة جديدة من ياسمين في بريدي، كانت هناك ثلاث رسائل

في بريدي منها، ثلاث رسائل أرسلت خلال الشهرين الماضيين ولم أُنجرأ



على قراءة ما فيها أو فتحها، الغريب أنني لم أعد أقرأ حتى رسائلها الهاتفية،  
فما أن أجد أن اسمها في خانة المرسل حتى أحذف الرسائل من دون قراءة  
وكانني أخشى قراءة ما فيها!

بعض الرسائل همّا! تشعر بأنك مذنب حين قراءتها، وبأن عينيّ مرسلها  
تلتصصان عليك أثناء القراءة، فكرت أن أحذف كل الرسائل الثلاث من دون  
قراءة، لكنني قررت أن أواجه كلماتها هذه المرة.

كنت أتوقع أن في رسائلها دهشة وعتاباً من غياب مفاجئ وغير مبرر،  
ربما لهذا السبب لم أجرو على قراءتها، ربما لأنني لم أرغب قراءة عتابها،  
وربما لأنني لم أرغب بأن تذكرني بما لا يزال عالقاً بيننا، وكأن تجاهلي إياها  
سينهي ما بيننا، وكأنه لم يكن يوماً!

كتبت برسالتها وباللغة الإنجليزية:

«عزيز! لا أعرف لماذا لا ترد على رسالتي! ولا أعرف لماذا اختفيت  
فجأة بعد زواجنا، من الواضح أنك ندمت على ما أقدمنا عليه، الحق أن كلانا  
ندم على ما وقع، لا أعرف بماذا كنا نفكر يومذاك، المهم أنني حتى الآن لا أفهم  
لماذا اختفيت فجأة، فحتى ولو أنك كنت نادماً على ما حدث فهذا لا يجعلك  
تختفي بهذه الشكل، خصوصاً وأنت لست مطالباً بشيء يخص هذا الزواج،  
ظننت أن علاقتنا لا يقيدنا قيد لكنك قررت هارباً ما إن تزوجنا وكأنك تخشى  
أن أطالبك بشيء ما، أريدك أن تطمئن، فعلاقتنا ستظل كما هي مثلما ستظل  
مرحباً بك في بيتي في أي وقت، ستظل علاقتنا بلا قيود وما يجمعنا أكبر بكثير  
من ورقة زواج! على فكرة، نحتاج لأن نبطل هذا العقد قريباً، اتصل بي في  
أقرب وقت لنباشر في ذلك، أرجو أن لا تتجاهل رسالتي هذه المرة أيضاً».

نهارك سعيد

ياسمين

شعرت أن عبثاً ثقيلاً أزيح من على صدري بعدما قرأت الرسالة الأخيرة، وإن تبقى منه شيء لا يزال جاثماً على قلبي، فكرت أن أتصل بياسمين، لكنني خفت أن يفتح اتصالي بها باباً لا أريده أن يفتح، فقررت أن أرسل لها رداً مختصراً على بريدها، كتبت:

«الجميلة ياسمين، أرجو أن تكوني بخير، أعذر لعدم الرد عليك في الفترة الأخيرة، مررت ببعض الظروف، سأتصل بك قريباً لنباشر بإبطال الزواج، كان جنوناً منا لكنها ستكون ذكرى لطيفة بلا شك، انتظري اتصالي قريباً وكوني بخير دائماً».

RAYAHEEN

محبي

عبد العزيز

أرسلت الرسالة وأنا أفكر، إلى متى سيظل هذا الموضوع معلقاً؟ أدرك أن ما يوقعني في الكثير من المشاكل هو تسويقي لكل شيء، أنا هكذا، أهرب من مواجهة المواقف الصعبة وكأنها ستنتهي أو تمحى بهروبي من مواجهتها، لكن ما يحدث حقيقة هو العكس تماماً، تتفاقم الأمور كثيراً حينما أؤجلها، تتعقد وتشابك وتتفرع وأنا وحدي من يندم في نهاية الأمر على تأجيلها، لكنني لا أريد العودة إلى موضوع ياسمين الآن، لا أريد مواجهته، أريده أن ينتهي ويختفي من دون مواجهة وإن كنت أعرف بأن اختفائه ليس إلا ضرباً من ضروب المستحيل.

لست فخوراً بما فعلت، ليس فيما يتعلق بياسمين فقط، بل بأشياء كثيرة فعلتها في حياتي من دون تفكير مني، أفكر أحياناً في بعض ما فعلته خلال

حياتي، في كل ما فرطت فيه وفي كل ما فقدته، أفكر في الصورة التي رسمت في أذهان الآخرين عني، الصورة التي لم تكن تزعجني يوماً حتى بت أراها في عينيك أنت.

لو تدرين لكم يخنقني أن لا تصدقيني حينما أكون صادقاً تقتلني نظرة التكذيب في عينيك وإن لم تنطق بها، يولمني هذا الشك الذي تعيشه حيالي، الحق أنه لم يكن يولمني سابقاً لكنه بات يفعل حينما أكون معك صادقاً. ليتك تصدقيني يا جمانة، ليتك تفعلين وليت ياسمين تخنقني!



انتهى العام الدراسي، تبقى على تخرجك وعودتك النهائية إلى الرياض أقل من عام، ستسافرين إلى الرياض بعد أسبوعين، وتقضين الصيف هناك قبل أن تنهي عامك الأخير هنا وتعودي لأهلك إلى الأبد. خشيت من عودتك إلى الرياض هذه المرة، خشيت أن تؤثر عليك رواسب ما حدث بيننا حينما تبتعدين عني فأخسرك، لذا قررت أن أحسم الأمر.

اتصلت بوالدي، سألته بعد حوار تقليدي ومعتاد: أتذكر الموضوع الذي حدثك عنه قبل أشهر؟

- أي موضوع تقصد؟

- موضوع يتعلق بي، كنا قد تحدثنا عنه قبل عدة أشهر.

قال بصرامة: ذكّرني!

- موضوع الزواج.

- ظننتك صرقت النظر عن الموضوع.

- ولم قد أصرف النظر عنه؟

- لم تفتح الموضوع معي أو مع والدتك مرة أخرى، فاعتقدنا أنك صرفت النظر.

- كنت مشغولاً بالدراسة خلال الفترة الماضية، بالإضافة إلى أنني لا أستطيع التقدم للفتاة وأنا هنا، لا بد من حضوري عند طلبها.

- أبيني هذا أنك لا تزال ترغب بالفتاة نفسها؟  
- حتماً.

- متى ستجيء إلى الرياض؟

- بعد ثلاثة أسابيع.

- قل بعد ثلاثة أسابيع «إن شاء الله».

رددت خلفه كطفل صغير وأنا أشرح عرقاً: بعد ثلاثة أسابيع إن شاء الله.

- نتفاهم على الموضوع حينما تصل إن شاء الله، مبدئياً لا مانع لدي مثلاً أخبرتك سابقاً، المهم أن تكون جازماً على الأمر وأن لا تخرجنا مع الناس.

- أنا جازم..... إن شاء الله!

تنفست الصعداء بعدما أغلقت من والدي، إلهي لكم هو صعب عليّ أن أحادثه! في كل مرة أتكلم معه فيها أشعر بقامتي تتضاءل وبالأعوام تعود سريعاً إلى الخلف لأغدو أمامه طفلاً صغيراً مرة أخرى.

لا أعرف متى أتخلص من عقدة «والدي» هذه، متى تنتهي هذه الأزمة التي نشأت بيننا منذ سنوات طويلة وظلت مثلاً بدأت، بالحجم ذاته والقدر ذاته، والوطأة ذاتها.

لكم كنت متمسكاً بأمل أن تمحي سنوات البعد ما حدث بيننا، كنت آمل أن أعود يوماً ابن والدي، أن أعود ابنه الكبير، سنده، ظهره والابن الذي

يتفاخر به أمام العائلة والناس، لكن البعد لم يزدنا إلا جفاءً وبروداً وتخلياً،  
البعد منع وليد الأحقية بالفخر، وهبه الأولوية في كل شيء يخص والدي حتى  
مشاعره، وقد يكون هذا أحد أسباب برود علاقتي بوليد على الرغم من أنه  
شقيقي الوحيد.

يخيل إلي أحياناً أن علاقتي بوالدي ستعود مثلما كانت من خلالك أنت،  
أشعر بأن زواجي منك قد ينقذ علاقتنا السقيمة ويشفيها.  
أشعر بأنني سأكسب عائلتي مجدداً بسببك أنت يا جمان، أنت وحدك  
القادرة على أن تعيد أواصرنا من جديد.  
أقول كثيراً على زواجنا يا جمانة، ليتك تعرفين كم أعول عليه!



دعوتك بعد نهاية العام الدراسي بمناسبة «قرب» تخرجك، كنت أريد  
أن أفتح معك موضوع الزواج جدياً ونهائياً هذه المرة، فكرت أن أدعوك إلى  
مكان استثنائي لكتني وجدت أن المقهى الذي التقينا فيه أول مرة قبل أربع  
سنوات هو المكان الأنسب ليوم كهذا.

أنت فتاة رومانسية، تفكر كثيراً في رمزية الأشياء، تهتمك هذه التفاصيل  
الصغيرة، التفاصيل التي قد لا يلحظها غيرك وقد لا تهتم أحداً سواك، لذا كان  
المقهى الخيار الأفضل بالنسبة إليّ على الرغم من تواضع المكان وبساطته إلا  
أنني اتكأت على رمزيته بالنسبة إلينا نحن الاثنين.

سبقتك إلى هناك على غير العادة، عادة ما أجدك بانتظاري هناك حتى  
وإن جئت بموعدي، دائماً ما كنت تسبقيني في الحضور إلى الموعد حتى  
أنني قد سألتك مرة إن كنت تنامين في المقهى كل يوم!

جئت مبكراً بساعة كاملة، ذهبت أفكر فيما سأقوله، وكيف سأفتح الموضوع معك، كنت أدرك أن هذا الموضوع سيفتح مواضيع قديمة وكثيرة، كنت أدرك أنني تأخرت كثيراً في هذا الطلب، وأنتي شوهت قيمته وجماليته في عينيك خلال العام المنصرم، هذه المرة يا جمانة راودتني الشكوك فيما ستجيبني به!

طلبت لي كوباً من القهوة، وطلبت لك قهوتك المعتادة وكعكة الزنجبيل التي تحبينها، رأيته تدلفين من باب المقهى بوجه منزعج على غير العادة، وقفت قائلاً: تأخرت كثيراً!

قلتُ بضيق وأنتِ تسحين المقعد لتجلسي: لن يضيرك الانتظار! كان من الواضح أنكِ مترعة لسبب ما، لذا لم أجادلِكَ هذه المرة، تشاغلِت بحاسبي المحمول، وشعرت بكِ تفتحين حاسبك أيضاً، أرسلت لكِ حينما رأيته متصلة في برنامج الماسنجر: «طلبت لك قهوتك وكعكة الزنجبيل».

كتبتي: متى ترك هذه العادة؟

رفعت عيني إليك لأجذك تبخلقين في شاشة حاسبك معقودة الحاجبين، أجبتكِ على الماسنجر: أي عادة؟  
- أن تقرر عني كل شيء.

- أنتِ تشربين القهوة ذاتها وتأكلين الكعكة نفسها منذ أربع سنوات وحتى الآن، ما الذي تغير بالموضوع؟  
- فلتفترض أنني اشتيت غيرها.

- سأفترض أنك مضطربة الهرمونات اليوم لأغفر لك عفتكِ هذا.  
قلتُ بسخرية غاضبة: من الواضح أنك تفهم بأمزجة النساء أكثر مما أفهم!

كان من الواضح أنكِ في أسوأ حالاتكِ، فكرت في أن أوجّل طرح الموضوع معكِ ليوم آخر، ترددت كثيراً لكنني خشيت أن يباغتنا القدر بحدث ما يعرقل حكايتنا من جديد، شعرتُ بأنني فقدت الثقة بالقدر وبأنني لم أعد أؤمن بجانب الحياة وتقلباتها.

جاءت النادلة بكوب القهوة لكِ، سلمتِ عليها وشكرتها، أخذت أراقبكِ وأنتِ ترتشفين القهوة من دون أن تنظري إلي وكأنكِ تجلسين وحدك، فتحت على موقع Hallmark الشهير، أخذت أنصفح بطاقات طلب الزواج الإلكترونية، كانت هناك بطاقة باللونين الأبيض والأسود لحبل غسيل علقت عليه ملابس داخلية رجالية ونسائية، راقت لي رمزية الصورة، اخترت البطاقة وكتبت لكِ فيها «أحتاج لأن أشارككِ كل شيء، حياتي، أفكاري، مشاعري، مستقبلي، بيتي وأطفالي وحتى ملابسي الداخلية، تزوجيني يا عصبية»، سجلت عنوان بريدك الإلكتروني وأرسلت الرسالة إليه.

سمعت صوت استقبال رسالة يعلو من جهاز حاسبك، رأيتك تعقدين حاجبيك بتركيز، ومن ثم ارتفع حاجباكُ بدهشة من دون أن ترفعي عينيكِ إليّ وأن تنظري لي، عدتِ بظهركِ إلى الوراء، سحبتي ربطة شعركِ التي كانت تطوق معصمك ورفعتِ شعركِ على هيئة ذيل حصان، كان وجهكِ وردي اللون فعلاً!

انحنيتُ باتجاه حاسبك، كتبتُ لي على الماسنجر: يا أخ؟

كتبتُ لك: نعم يا أخت!

سألتني إن كنتِ جاداً فيما أرسلته، أخبرتكِ أنني لم أكن جاداً كهذا اليوم، وأنني أريد أن أمر بتجربة الزواج التي جعلت سقراط فيلسوفاً، سألتني متى سأقدم لكِ، قلت: حالما تنزلين إلى الرياض، بعد أربعة عشر يوماً!

رايتكِ تنظرين إلي، رفعتِ أحدَ حاجيكِ بغرورٍ لذيذٍ، ابتسمتِ وانحنيتِ من جديدٍ على حاسبك، ارتفع بعدها بدقائق صوت استقبال رسالة في بريدي، كان عنوان بريدك المرسل، فتحتها لأجد البطاقة الإلكترونية نفسها وقد كتب عليها بالإنجليزية «فلنقم بذلك»!



سافرتِ قبلي إلى الرياض، أردتِ أن تطرحي موضوع ارتباطنا مع أهلكِ أولاً، كنتِ مختلفة في الأيام الأخيرة قبل سفرك، ففي كل مرة نتناقش فيها بخصوص الموضوع، كنت أرى سحابة من التردد تبرز في عينيكِ، كانت هناك لحظات من التراجع الخفي تتابك وتجتاحك، وإن حاولتِ مقاومتها. طلبتِ مني أن أتخفظ على موضوع زواجي من ياسمين وأن لا أنطرق إليه معهم مهما حصل، قلتِ بأن عائلتكِ لن تسمح لك بالزواج من رجل سبق له الارتباط مهما كان نوع هذا الارتباط ومهما كانت أسبابه. في حديثك عن الموضوع لم تسمي ياسمين ولم تسمي العلاقة، قلتِ باقتضاب: لا داعي لأن يعرف أهلي بما فعلتِ يا عزيز.

سألتكِ: أي فعل هذا؟

قلتِ وأنتِ تشيرين بيدكِ بنفاد صبر واشمئزاز: حكاية مونتريال تلك. كان من الواضح أنكِ لا تريدين مناقشة الموضوع معي ولا تسمية الأفعال والأشخاص والأشياء المرتبطة بهذا الموضوع، فعلياً أنتِ لم تفتحي هذا الموضوع منذ أن استعدنا علاقتنا، لم تسأليني عن شيء يتعلق به على الرغم من أنكِ امرأة/ سؤال، امرأة فضولية تسأل عن أدق التفاصيل وعن أنفه الأشياء.



كنت أدرك أن تلك التفاصيل كانت لتؤلمك كثيراً، لذا اخترت طوعاً أن لا تسألي عنها، وأن تبقى مجهولة بالنسبة إليك وباختيارك؛ فالحقيقة قبيحة غالباً، وأنت لم تعودى ترغبين إلا برؤية الجمال في علاقتنا.

قلت لك إنني لم أكن لأخبرهم بلا شك، مثلما لن أخبر عائلتي بذلك، قلت: هو أمر سخييف على كل حال، مضى وانتهى ولا يستحق الذكر.

رمقتني بنظرة حقد لا تليق بك، كنت دائماً ما تنظرين إلي بعتب، كنت أرى العتب في عينيك في كل مرة أقسو عليك فيها، لكنني رأيت الحقد في عينيك جلياً هذه المرة وإن لم تفصحني.

كنت مختلفة جداً يا جمانة، شيء فيك لم يعد كما كان! أعرف بأن «الحقد» هو أبسط حقوقك بعد كل ما حدث، لكنني لم أتخيل أن تجيديه يوماً، امرأة مثلك لا تعرف أبجديات الحقد فكيف تبته إلي بكل هذه المباشرة حتى وإن كان عن طريق النظر!

أوصلتك إلى المطار، أمسكت معطفي بيدك حينما أعلن عن قرب إقلاع طائرتك، قلبت بشيء من الشك والخوف: أنتظن بأن الأمور ستجري على ما يرام؟

- أظن ذلك.

- وعد؟

قلت مطمئناً: أعدك يا جمان، أعدك!

تركتك تلحقين بطائرتك مطمئنة بوعدى، أخذت أرقبك وأنت تبتعدين وسط الزحام، كنت تلتفتين بين الحين والحين، وكان وجودي خلفك يضمن الوفاء بوعدى، كنت ألوح لك كلما التفت وأنا أفكر، ماذا سيخبئ لنا القدر

في قادم الأيام وفي تلك البقعة البعيدة؟ فكرت كيف ستكون عودتكِ إلى هنا، هل ستعودين وحدكِ أم سنعود معاً على متن طائرة واحدة؟ وبأي صفة سنعود؟

أخذت أبحث في سيارتي عن قرص للأغاني سجلت فيه منذ مستين أغنية طلال مداح «ما أوعدك» بصوتي، وجدت القرص بعد بحث، أدركته في طريقي إلى البيت، أخذت أفكر وأنا أستمع إليه، كم كنت أظن أن صوت طلال مداح بائساً ومحبطاً وهو يغني هذه الأغنية، لكنني اليوم أدركت بأن صوتي وأنا أغنيها أكثر بؤساً وإحباطاً، كان صوتاً معبراً عن اليأس :

ما أوعدك من يضمن ظروف الزمان

لا تصدقي من قال للدنيا أمان

ميعادنا خليه في كف الظروف

لا تخرجني بالزمان وبالمكان

أخذت أردد في نفسي: من يضمن ظروف الزمان يا جمانة؟، من يضمن

ظروف الزمان؟!



اتصلت بي حينما وصلت إلى لندن، كنت بانتظار رحلتكِ التالية إلى

الرياض، قلت لي بأنكِ تفكرين جدياً بالهرب، قلت بسخرية: العروس الهاربة!

كنت تحبين فيلم جوليا روبرتس ذلك، ضحكيت: أنا خائفة جداً!

- لا شيء يخيف، المهم أن تختاري الوقت المناسب لمناقشة الموضوع،

صدقيني كل شيء سيكون على ما يرام.

همست: إن شاء الله.

- بمناسبة الحديث عن الهرب، ألا تلاحظين أن أمنية الهرب هذه تراودك

منذ مدة؟

- طبعي، الهرب حلم كل فتاة سعودية، بسبب ومن دون سبب.

ضحكت: هذا حلم المقموعات، لا يليق بكِ حلم كهذا.

قلت بخيبة: ليتنا نستطيع الهرب من أقدارنا.

دسست كلمتكِ المخدولة تلك في قلبي، وركبت طائرتكِ متوجهة إلى الرياض، اتصلتِ بي بعد وصولكِ بساعات، باغتكِ عائلتكِ في المطار فلم تتمكني من أن تسرقي لحظات تحادثيني فيها، كانت مكالمتكِ تلك سريعة، هامة ومسروقة ككل مكالمات الوطن، وعدتني أن تتصلي بي بعد ساعة أو ساعتين، لكنكِ لم تفعلي، تأخرتِ كثيراً فاتصلت بكِ.

أجبتني بصوت مخنوق، بحه البكاء وأعياء، سألتكِ: ما الأمر؟ لماذا تبكين؟

قلت بصوت يرتجف بكاء: لا شيء، سأصل بك لاحقاً.

صحت فيكِ: لن أنهي الاتصال، تحدثي معي، أخبريني ما الأمر؟

قلت وأنت تشهقين: لا شيء، لكنني أجلس مع أمي الآن.

قلت كلمتكِ هذه لتخبريني بطريقة غير مباشرة أنكِ قد تكلمتِ مع أمكِ بشأني، أحببت كثيراً لأنكِ تحدثتِ معها بهذه السرعة، ومن دون أن تمهدي الموضوع إليها، كنت في موقف سخيف مع والدتكِ أصلاً، وإنهائي المكالمة معكِ بعدما عرفت أنها بجواركِ سيعزز صورتي كمراهق في عينيها، لذا قررت أن أواجه الموقف كرجل واثق وناضج.

سألتكِ: أمي بجواركِ؟

- نعم.

- أعطها هاتفك، أريد أن أكلمها.

قلت بدهشة: لماذا؟

- سأحدث معها.

همست: لا داعي لذلك.

قلت لك: جمان، لا تخشي شيئاً، سأحل الموضوع معها، لا تقلقي.

سمعت صوتك وأنت تقولين لها: يريد أن يتحدث معك!

قالت أمك بصوتها الوقور: أهلاً.

- مساء الخير يا خالة، كيف حالك؟

- بخير، كيف حالك أنت؟

- أنا بخير الحمد لله، منذ فترة وأنا أود أن أتحدث معك يا خالة، هو يوم

مبارك الذي استطعت أن أتكلم معك فيه.

قالت: عبد العزيز، اتصل على هاتفك بعد خمس دقائق رجاءً، أعتقد

بأنك تعرف رقمي.

قالت جملتها الأخيرة بتهكم، كان من الواضح أنها لا تريدك أن تسمعي

ما سيدور بيننا، أو أنها تنوي أن تسمعي ما لا تريدك سماعه، قلت لها: حاضر،

سأتصل بعد خمس دقائق، تأمرين أمراً يا خالة!

كانت أطول خمس دقائق في حياتي كلها! حاولت أن أرتب فيها أفكار

وما سأقوله. لأملك، لكنني لم أكن أعرف ما سأقوله! فكرت فيما سأرد عليها

لو لامتنى على مكالمتي لها قبل أشهر، وكيف سأدافع عن نفسي أمامها،

فكرت فيما لو قالت لي بأنني لا أنفع لك زوجاً ولو طلبت مني أن أبتعد عنك،

فكرت فيما لو شتمتني، لو هددتني، لو أخطأت عليّ بحديثها! فكرت بأسئلة

كثيرة بلا إجابات، خشيت أن أتأخر عليها، فتزداد غضباً، فاتصلت بها بلا خطة

ولا فكرة.

سألني بعدما سلمت عليها: كيف حال والديك؟

أجبتها: بخير الحمد لله، سيسعدان كثيراً بلقائكم قريباً بإذن الله.

رميت الكرة في ملعب أمك سريعاً، لم أرغب بمراوغتها ولا إتلاف أعصابي في أمر كهذا، يبدو أن هذا أراحها كثيراً ووفر عليها عناء المجاملة، قالت: بإذن الله، لكن أمور الزواج لا تحسم بهذه السرعة يا عبد العزيز، لا بد أن يفكر الإنسان ألف مرة ومرة قبل الإقدام على خوض أمر أبدي كهذا.

- حتماً يا خالة، لا نظني أن رجلاً بعمرى لم يفكر ملياً قبل الإقدام على خطوة كهذه.

- على فكرة يا عبد العزيز، أنت في منتصف الثلاثينيات، ابن عائلة معروفة، مرتاح مادياً ومتعلم، لماذا لم تتزوج حتى الآن؟

كانت أمك مباشرة جداً، ولم يكن من الحكمة مخادعتها أو التذكي عليها، لكنني أجبت: لأنني لم ألتق جمانة قبلاً، وحينما وجدتها نويت الزواج منها.

- وما الذي يوجد في جمانة برأيك ولا يوجد في غيرها؟

- ألا يكفي أنني أحبها لسنوات؟

- وهل تعتقد أن الحب كل شيء؟ الحب وحده لا يضمن زواجاً ناجحاً.

- قطعاً هو لا يضمن نجاح الزواج، لكنه إحدى ركائزه، والركائز الأخرى

موجودة في علاقتنا، نحن متكافئان اجتماعياً وعلمياً وثقافياً، متفاهمان على أهم الأشياء، ولدينا اهتمامات مشتركة وتصور مشترك عن الحياة بعد الزواج، فلماذا لا ينجح زواجنا؟

- المعلقة يا عبد العزيز، لكن هناك أموراً كثيرة تقلقني تجاه هذا الزواج،

فارق العمر بينكما ليس بسيطاً، عشر سنوات كاملة تفصل بينكما، عزوفك عن

الزواج طوال هذا العمر على الرغم من أنك تعيش في الغربة منذ سنوات هو أمر مقلق كذلك، والسبب الأهم من كل هذه الأسباب هو تصرفك الذي قمت به تجاه جمانة، مكالمتك تلك تتم عن طيش لا يليق بعمرك ولا بمستواك التعليمي ولا بأخلاق عائلتك، بالإضافة إلى أن تصرفك لم يكن يحمل من النبل والشهامة شيئاً، كدت أن تنهي مستقبل الفتاة بمكالمتك تلك لو لا تعقلي ومعرفتي الجيدة بابتني.

لم أعرف بماذا أرد على أمك، لا أعرف كيف لم أفكر في يوم كهذا قبل أن أتصل بها قبل أشهر! أظن أن الغيرة أفقدتني صوابي يومذاك، فحينما نوشك على إنهاء علاقتنا بمن نحب لا نفكر بالعواقب أبداً، نشطاء غيرة وغضباً فنشوه كل ما يربطنا به من دون أن نفكر في عواقب ذلك الغضب، حينما نفضب نشعر بأن النهاية حانت، لذا نفقد توازننا وتساوى الأشياء لدينا ولا نكرث لما قد نفعله ونفقد بعد ذلك، من دون أن يطرأ في أذهاننا ولو للحظات احتمالية الاستمرارية أو العودة يوماً.

لم أفكر في يوم كهذا، ولم أتوقع عودة المياه إلى مجاريها، لذا وقفت عارياً أمام أمك إلا من خطيئتي الفادحة، لم يكن هناك شيء سيبرر فعلتي لديها، ولم تكن المكابرة ستجدي نفعاً، لذا قلت لها مقرأ: معكِ حق يا خالة، كان جرمًا عظيمًا ولا أعرف كيف أقدمت عليه.

- من يعمه الغضب بهذا الشكل، شخص يفقد الحلم والحكمة، وهذا قد ينبئ أحياناً بشخص انفعالي وعصبي وربما عنيف، وهذا ما لن أقبل به ولن أقبل بتوريط ابنتي فيه.

- أتفهم مخاوفك، لو كانت ابنتي لفكرت بذلك أيضاً، ولا شيء سيبرر

ما قمت به، لكنني لست كما تظنين، هذا ليس من طباعي وما فعلته ليس من عاداتي، أنا أعرف جمانة منذ أربع سنوات، ولم أقدم يوماً على مسها أو إيذائها، وبإمكانك أن تسألها عن ذلك.

- عين المحب ضريرة يا عبد العزيز.

- جمانة ليست بعمياء يا خالة، جمانة حساسة البصر والبصيرة، وتستطيع أن تفرق وتميز بين السيء والجيد صدقيني، لو كنت عابثاً لما استمرت معها في علاقة لمدة أربع سنوات.

- ولماذا لم تتقدم بخطبتها قبلاً؟ لماذا بعد أربع سنوات؟

كان سؤال أمك صعباً هذه المرة، كنت أعرف أنني سأفشل بالإجابة مهما كانت، فأننا لم أفكر في سؤال كهذا، لم أتوقعه منها لذا لم يكن في أرشيف إجاباتي إجابة شافية عليه، صمت قليلاً وقلت وأنا أبتلع ريتي: لأنني لم أكن مستعداً للزواج.

- لم تكن مستعداً لماذا بالضبط؟ من الواضح أنك جاهز للزواج من نواح مادية واجتماعية وعمرية، فما الذي كان ينقصك لتقدم عليه ما دمت تحب جمانة منذ سنوات؟

شعرت بأنني لن أقدر على مبارزة أمك أكثر، فكرت في أن أسلم إليها كل أسلحتي وأن ألجأ معها إلى التفاوض، قلت: لم أكن جاهزاً نفسياً وعاطفياً للزواج، كنت بحاجة لأن أؤكد من مشاعري، فكلما تأخر الشاب عن الزواج أصبح قرار الزواج صعباً عليه.

- وهل يستغرق التأكد من المشاعر أربع سنوات كاملة؟

- لم أكن مستعجلاً ولم تكن جمانة مستعجلة كذلك.

- وما رأي أهلك في هذا الزواج؟

- هم يباركونه بلا شك، وإلا كيف سأقدم لخطبتها؟

- أيعرفون عن علاقتكما؟

فكرت أن أخبرها أن والدي يعرف، لكنني خشيت أن يزعجها الأمر  
فقلت: لا، لا أحد يعرف، يعرفون أنها زميلة في الجامعة فقط.

- أمتأكد أنت من ذلك؟ أهلك لن يعاملوا ابنتي بطريقة تليق بها إن عرفوا  
أن حكاية حب كانت بينكما، أنت تعرف أن مجتمعنا محافظ ولا ينظر إلى  
الحب كما تنظر له أنت وجمانة وكما أنظر إليه أنا!

شعرت بأعصابي تنهد بعد جملتها الأخيرة، أحسست وكأنها تقول من  
خلالها بأنها تبارك الحب لكنها تخشى علينا من نظرة الآخرين القاصرة له،  
قلت: لا تقلقي يا خالة، أنا لن أسمح بأن يمس جمانة أي شيء، أو أن يجرحها  
أحد، هذا وعد.

- انتبه يا عبد العزيز، أنا لن أسمح بأن يتقص أحد من قدر ابنتي ومن  
مكانتها، كما أعرف جيداً أنّ والدها لن يقبل بأن تتزوج بهذا الشكل، أنت لا  
تعرف مكانة جمانة عند والدها ولا تعرف كم يحبها، والدها لن يرضى برجل  
ماطل في علاقته معها لأربع سنوات حتى يتأكد من مشاعره تجاهها، إخوتها  
لن يقبلوا بذلك.

- أفهم هذا وأقدره.

- أنت شاب وتعرف كم يفار الشباب على أخواتهم، وتعرف ماذا قد  
يحدث لو عرف أحد منهم بأن أحداً ما مسّ اختهم بقصد أو من دون قصد.  
- مفهوم مفهوم.

سكتت قليلاً وقالت بهدوء: الله يكتب اللي فيه الخير، لما تتقدم رسمياً  
يكون لنا كلام طويل بإذن الله.



- بإذن الله.

صمتت أمك فاسترسلت: أتمنى أن لا يؤثر ما يحدث على علاقتكما أنتِ وجمانة يا خالة، جمانة تحبك كثيراً وغضبكِ منها سيدخلها في دوامة كبيرة لا أظن بأنها تستحق أن تدخل فيها، هي سعيدة بعودتها إليكم وتستحق أن تستمتع بهذه العودة وأن تهنا بكل لحظة تقضيها معكم، وأنا متأكد أنكِ افتقدت وجودها كثيراً، كلاكما يستحق أن يسعد بوجود الآخر حوله ومعه.

قالت أمكِ باقتضاب في محاولة واضحة لإنهاء الحوار: طبعاً، هي ابنتي ولن يفرق بيني وبينها إلا الموت.

- أطال الله في عمرك يا خالة، لدي طلب إذا سمحت.

- تفضل.

- هل بإمكانني أن أتصل بجمانة الآن؟

- سأتحدث معها أولاً ومن ثم سأدعها تتصل بك.

كان من الواضح أن أمك تدرك أننا ستتصل ببعضنا، شئت أم أبت! لذا وافقت على مكالمتي إياكِ، لم ترغب بخسارة موقفها كمنسيرة وكملمة بما يحصل، أرادت أن تدور المواضيع بمتابعتها ويعلمها بدلاً من أن تحاك أمورنا في الخفاء، كان ذكاء من أمكِ بلا شك، كنت أعرف أن امرأة حكيمة وذكية مثلها ستتخذ هذا الموقف برجاحة عقل وترو، لذا استأذنت منها في مكالمتكِ، أردت أن أمنحها دور المتحكمة بالأمور لأعفيها من الوقوع في حرج أن تكون مجبرة ومغصوبة.

أتاني صوتكِ بعد نصف ساعة من الانتظار، جاءني مهموماً، ممتلئاً بالتوجس والخوف، سألتني فيما تحدثنا به طوال هذا الوقت، أخبرتكِ بما دار بيننا وبأن والدتكِ دست لي بعض التهديدات في حديثها، قلت بحروف باكية: هذا ليس عدلاً ليس بعد كل ما مررنا به.

كنت غاضبة من القدر الذي كان واضحاً أنه لن يتساهل كثيراً في موضوع زواجنا، طلبت منك أن تتقي بي وأن تدعي الأمور تسلك دروبها التي قدر لها أن تسلكها، تركتك تنامين وأنت ترجفين كمصفورة تحتضر، تمنيت لو كنت بجوارك، كم أمقت الأيام التي تسافرين فيها بعيداً عني!



لم يزد موت جدي كآبة الرياض إلا كآبة!  
حينما فتحت أبواب الخروج من المطار في وجهي، قلت في نفسي وأنا أخطو أول خطوة إلى الرياض «اللهم أكفينها بما شئت»! قللتها بقلب مقبوض وروح تزفر خوفاً.  
في كل مرة أعود إلى الرياض، أشعر بأن حبلًا من خيش يحيط بعنقي، يضيق عليّ الخناق كلما قضيت يوماً فيها، وكأنهم يشترطون على زوارها في المطار أن لا يخرجوا منه إليها إلا بهذا الحبل الذي لا يرفع عنهم إلا بخروجهم منها.

لا أعرف حقيقة لماذا ابتأكره هذه المدينة إلى هذه الدرجة! أدرك تماماً بأنني قد رحلت عنها مستاءة منها وزاهداً فيها، لكن مشاعري تجاهها تزداد حدة في كل يوم أقضيه بعيداً عنها.

هذه المدينة أم تعيسة، تبت التعاسة في قلوب أبنائها رغماً عنها ومن دون أن تقصد ذلك، هي امرأة عليلة بالكآبة أعدت أهلها ونقلت لهم فايروسها الكئيب ليقضوا حياتهم فيها بأرواح متهاكة وأحلام تقليدية، بسيطة ومتواضعة.

لم أخبر عائلتي عن موعد رحلتي هذه المرة، قررت أن أجيء فجأة، علّ المفاجأة تسعدني قبل أن تسعدهم!

أشعر أحياناً بأن المفاجآت خلقت لتسعد المفاجئين وليس المتفاجئين، هم يعدونها أحياناً من أجل أنفسهم، من أجل أن يتتشوا برودة فعل المتفاجيء، حتى في المفاجآت هناك قدر بسيط من الأنانية والرغبة في إسعاد الذات، وبما أنني أناني بفطرتي أردت أن أسعد ذاتي بمفاجأتهم لأول مرة.

حملتني سيارة أجرة من المطار إلى البيت، كانت الساعة تقارب التاسعة والنصف مساءً... إن لم تنقطع عادات أهلي ولم تتغير فهم الآن يجلسون معاً قبل موعد العشاء بساعة، عادة ما يعاقب المتخلف عن موعد العشاء، لذا لا يتأخر أحد منهم عن الموعد إلا وليد، حيث يجوز للشباب في وطني خرق قوانين المنزل أحياناً.

أخرجت مفتاح البيت من حقيتي الكبيرة في المطار، كنت أتحمسه طوال الطريق وأنا أفكر، لما أشعر بكل هذا الضيق وأنا في وطني، متوجه إلى بيتي حيث أمي وأبي وشقيقتي وشقيقي الذين لم أرهم منذ أكثر من عام! كيف لا يتوق المرء لرؤية أهله؟ الحقيقة أنني متشوق لرؤيتهم، لكن ليس كما يجب عليّ أن أكون، ليس كما ينبغي!

كنت أتأمل الرياض في طريقي إلى البيت، تبدو وكأنني قد تركتها ليلة أمس، هذه المدينة تعود إليها لتجدها مثلما كانت، بالملامح ذاتها والرائحة ذاتها وكذلك الزينة.

تغير في الرياض كل شيء ولم يتغير فيها شيء، حينما سافرت إلى كندا لأول مرة، لم يكن متزوجاً من أخواتي سوى عهود، شقيقتي الكبرى التي تزوجت قبل سفري بأشهر، كانت مها مخطوبة، واليوم أعود بعد عشر سنوات لأجد عهود ومها ومشاعل أمهات لما مجموعه «عشرة أطفال»، أي

بمعدل طفل واحد مقابل كل سنة غبت عنهن فيها، وكأنهن كن يعوضن غيابي بالإنجاب!

أعود اليوم إلى البيت لأجد شقيقتي الصغيرتين هديل ولينا اللتين تركتهما وهما طفلتان، شابتين يافعتين تدرسان في المرحلة الجامعية، فهاتان الفتاتان اللتان كنت أزورهما كل عام وأحياناً كل عامين ليذهلني نموهما السريع وتغيرهما عاماً بعد العام، أجلس معهما في كل زيارة وكأنني أجلس مع قريبات لي، لا أشعر بحميمية الأخوة تجاههما، ربما لأنهما كبيرتا بعيداً عني وربما لأنني لا أعرفهما مثلما يجب على الأخ معرفة أخواته.

شعرت بالغثيان حينما وقفت أمام باب منزلنا، أصل إلى مرحلة الغثيان حينما تتعالى وتيرة توترتي، كان قلبي يخفق كفرس تركض جامحة، لم أكن متأكداً من أن أهلي لم يغيروا مفاتيح بوابة البيت، لكن الباب فتح حالما أدت المفتاح، لأنها الرياض التي لا يتغير فيها شيء!

كانت أضواء الفيلا مفتوحة، وصوت مذياع الأخبار يقرأ النشرة بصوت عالٍ للغاية، صعدت الدرج بنفس متقطع لأجد أمي وأبي وهديل ولينا على طاولة الطعام يتناولون عشاءهم، لاشك أنهم ظنوا أن صوت خطواتي صادر من إحدى الخادومات أو من وليد، قلت: السلام عليكم!

شهقت أمي، وسمعت صوت هديل ولينا وهما تصرخان، بينما لم تكن عيناى ترى في ذلك الوقت إلا ملامح أبي، برأسه الحاسر وملامحه التي بدأت تشيخ، شعرت بلينا وهديل وهما متعلقان بعنقي وبأمي تحتضنني وتشهق بكاءً وهي تحمد الله كثيراً، وقف أبي بعينين مختلفتين، رأيت فيهما عيني جدي! في كل مرة كان يستقبلني والدي فيها في المطار مع أمي وأخواتي، كنت أقبل رأسه ويده ما إن أراه ليسلم عليّ بعدها وكأنني لم أغب عنه إلا أياماً قليلة،

هكذا كنا نستقبل ونودع بعضنا بعضاً في كل عام، لكنني لم أشعر بنفسي إلا وأنا أندفع إليه هذه المرة، ضمته إلي، بقامته الفارعة ونحول الكهولة بدأ يشكل جسده بهيئة جديدة لم أعتدها.

كنت مشتاقاً إلى جدي!، لم أظن بأنني سأعود إلى الرياض من دون أن أخرج إليه بعد وصولي إلى المطار، كنت بحاجة لرائحة دهن عوده التي كانت بالنسبة إلي «رائحة الرياض».

لا أعرف كيف مات جدي من دون أن أكون حاضراً مع والدي، من دون أن أسنده في جنازة أبيه وأبي، من دون أن أواسيه وأعزيه وأن أخفف عليه مصيبته، وأن يخفف عليّ مصيبي.

احتضنت أبي بقدر ما كنت أسفاً ومتألماً ومجروحاً ومشتاقاً لجدي، احتضنته بقدر ما كابرت طوال الفترة الماضية، أسندت جبهتي إلى كتفه، تعلقت به كطفل صغير وبكيت كل الأشياء التي فاتتني.

قال بصوته العميق وهو يضع يده على رأسي: الحمد لله على السلامة، حيا الله ولدي!

حينئذ رفعت رأسي من على كتفه، كانت عيناه ممتلئتين بدمع لم يبرح عينيه، قلت: الله يسلمك ييه!

كانت أمي وهديل ولينا يقفن من حولنا، كانت أعيننا دامعة جميعاً، هن فرحاً وسعادة وتأثراً ببيكاني وبكاء والدي، وأنا وهو لأسباب لا نقدر أن نعبر عنها!

دعاني أبي لمشاركتهم العشاء الذي لم يتناول أحد منهم شيئاً منه بعد مجيئي، جلست بجوار أمي التي كانت تحمد الله طوال الوقت على سلامتي وعلى رؤيتي، سألني والدي عن سبب عدم إبلاغهم بموعد وصولي، أخبرني

بأنها كانت مفاجأة جميلة لم يتوقعها أحد منهم، تحدثت الفتاتان عن تغير شكلي خلال عام واحد، قالتا إنني ازددت وزناً فغدوت أكثر وسامة، واسترسلتا في أحاديث أنثوية طويلة.

قطع أحاديثهما والدي: فلتذهب لتنام الآن، لا بد من أنك متعب من السفر، لن تنام أبداً إن استمررت في الحديث معهما، أحاديثهما لا تنتهي. قلت بسخرية مازحاً لينا وهديل: واضح، ساعتين وصدعوا رأسي. قال أبي مازحاً: أنا قايلاً لأمك، إن ما تركن كثر الحكي، بتزوجهن ونفثك منهن الثنتين.

علت أصوات هديل ولينا معترضات على فكرة الزواج، أما أنا فاستأذنت لأرتاح، كانت غرفتي مغلقة وممتلئة بالغبار حيث لم تتوقع أمي عودتي المفاجئة.

لذا نمت في ملحق الضيوف، عندما وضعت رأسي على الوسادة، ابتسمت لأن والدي اعترف بي أخيراً!

لم ينادني والدي بـ «ولدي» منذ أكثر من عشر سنوات، ولم أقل له «يه» منذ المدة ذاتها، كان يناديني بعبد العزيز وكنت أناديه بـ «طويل العمر» أو «طال عمرك» وبـ «أبو عبد العزيز» أحياناً!

اليوم ناداني أبي بولدي، وأجبت بـ «يه»، جدد اليوم أبي اعترافه بأبوتي وجددت أنا اليوم اعترافي ببنتي له! فعلاً المفاجأة تسعد المفاجئ أكثر مما تسعد المتفاجئ، كم كنت محقاً في أنانيتي!



أظن أن لكل أم رائحتها الخاصة التي لا تشبهها رائحة، رائحة أمهاتنا لا تتغير منذ أن ينجبنا وحتى نموت أو يموتن، وها هي أمي تتسلل إلى غرفتي وعيبرها يسبقها إلي، ليمسح رأسي ويربت على ظهري ويلعب ملامحي بحنان أمومي لا يضاهيه في الدنيا حنان.

شعرت بها تقترب مني، وضعت يدها على كتفي وقالت وهي تهزه بلطف: عبد العزيز، عبد العزيز.

فتحت عيناً واحدة ليطالعني وجهها بحكاياته وأيامه وتضحياته وتنازلاته، أمثلأت روعي بملامحها قبل أن تمتلئ عيناى بها.

قالت: صباح الخير يا أمي، يلا أصحى أفطر معنا.

هزرت برأسي قائلاً: أبشري.

- إذا تبي تتحمم، أطلع لغرفتك أحسن يا أمي، جهزنا لك الغرفة.

ابتسمت! هي هكذا تنظم كل ما في حياتنا ما دمنا تحت جناحيها، في حضرتها يسهل علينا كل شيء ويتوافر لنا كل شيء من دون أن نطلب منها شيئاً.

صعدت إلى غرفتي، دخلت الحمام لأستحم ولأخرج منه وقد نقلت حقائبي من غرفة الضيوف إلى غرفتي، فتحت حقيتي لأرتدي ملابسي، فخطر لي أن أرتدي ثوباً بعد طول غياب، تناولت أحد أثوابي القديمة من خزانة الملابس، لأفاجأ به ضيقاً عليّ، كنت أعرف بأن وزني قد ازداد في الفترة الأخيرة لكنني لم أتخيل أن يكون قد ازداد إلى هذه الدرجة، لم يكن الثوب ضيقاً لدرجة القبح أو تقييد الحركة، لكنه كان واسعاً في آخر مرة ارتديته فيها قبل قرابة العام، لم أبدل الثوب ونزلت لتناول الفطور وأنا أرتديه.

كان على طاولة الطعام كل من أمي وأبي وهديل ولينا، قبلت رأس أمي

وأبي وجلست على أول مقعد على يمين أبي كما تجري العادة حينما أكون حاضراً.

سألني هديل وهي تشير إلى ذراعي: هذي عضلات؟!

قلت بسخرية: لا بلونة!

قالت بدهشة: لا من جد، كيف؟

- نبتت!

قالت: كيف نبتت؟

- أكلت حبة وكل يوم الصباح أشرب موية وتكبر تكبر.

قالت ليّنا: الظاهر تحسبنا للحين بنات صغار تضحك علينا.

ابتسمت وأخذت أناملهما، كبرتاً فعلاً، لا أعرف كيف أصبحتا فجأة في

الجامعة، مؤلم أنني فوتّ فرصة مراقبتهما وهما تكبران، لم أكن أعرف ماذا

تدرسان، سألتهما: صحيح، كبرتاً فجأة، أصبحتا عجوزتين، ماذا تدرسان

بالمناسبة؟

قالت هديل: توقع ماذا أدرس؟

- طبخ؟

- طبخ؟!!

- أقصد الاقتصاد المنزلي.

قالت باستنكار: لا طبعاً!

- ماذا تدرسين؟

أجابت بفخر وحماس: فرنسي!

ضحكت: بصراحة ما توقعت، شكلك ما يعطي، وأنت يا ليّنا، ماذا

تدرسين؟



قالت بلا مبالاة: قانون.

- قانون!، قانون محاماة؟!

هزت رأسها موافقة، التفت إلى والدي: هل استحدثت قسم القانون للفتيات؟

قال بهدوء: القانون والإعلام.

قلت للفتاتين: أبهرتmani فعلاً، لم أتوقع هذا منكما بصراحة، توقعت أن تدرس إحداكما الطبخ وأن تدرس الأخرى الخياطة.

مدت أُمي إلي كوب الشاي: خلّك منهم ويلا قول بسم الله.

مددت يدي إليها وأنا أبتسم، ها هي أُمي تلقني اسم الله كطفل صغير قد ينسى ذكر الخالق، كنت أراقب والدتي والدي وأخواتي أثناء الإفطار، أراقب تعابير وجوههم، لغة أجسادهم، كلماتهم، أصواتهم، درجاتها ونبراتهما.

حينما يعود الرجل إلى بيت أبويه، يعود طفلاً أمامهما وفي حضرتهما حتى وإن بلغ من العمر عتياً، كنت أشعر بأنني صغير أمامهما وكأنني عدت عقوداً طويلة ماضية.

غادرت هديل ولينا بعدما انتهينا من جلسة الإفطار، وبقيت مع أُمي وأبي على الطاولة لأكثر من ساعة ونصف بعد ذلك.

أخذنا يحدثانني عن كل ما حدث خلال العام الأخير من غيابي.. عن وفاة جدي، عن مراسم العزاء، عن الأيام الصعبة التي مروا فيها بعد رحيله ومفاجأة موته، كان والدي قد استعاد لهجته الجافة معي وكأن ليلة البارحة لم تخلف شيئاً في داخله.

الحق أنني تعلمت كثيراً من تجربة المفاجأة تلك، تعلمت منها أن

المفاجآت تفضح مشاعرنا الحقيقية، اليوم أنا أعرف أن والدي لا يزال يحبني ولا يزال يشتاقي علي الرغم من سنوات الجفاء والبرودة والحدة.

ربما لا يسعدني كثيراً أن يستمر والدي في معاملته الجافة معي ولي، لكنني سأعتبر دموعه لحظة دخولي عليهم خير عزاء يواسي قلبي ويطمئنه أن شيئاً من الحب والاشتياق والفقد يعمل في صدره تجاهي.

سألني والدي بعدما أنهت أمي سرد الأخبار علي: متى سنزور الجماعة؟  
- أي جماعة؟

- أهل العروس، أصرفت النظر عن الموضوع؟

- لا لم أصرف النظر عن الموضوع، لقد جئت من أجله.

قالت أمي بعصب: وأهلك؟ ألم تأت لرؤية أهلك؟

- طبعاً جئت لأراكم ولموضوع الزواج أيضاً، بالمناسبة أين وليد؟

قال والدي: الوليد مسافر إلى هولندا، سافر من يومين.

هكذا أبي دائماً، يصحح اسم وليد بتعصب شديد، دائماً أسأل «أين وليد،

كيف حال وليد»، ليجيبني أبي «الوليد مسافر، الوليد بخير» وكأن آل التعريف

ستضيف إلى وليد شيئاً أو تغير فيه شيئاً!

لا يحب أبي اختصارات الأسماء ولا تدليلها، في منزلنا كل ينادي الآخر

باسمه كما هو مدون في جواز سفره وفي بطاقة الأحوال الشخصية، حتى أنا

صاحب الاسم الطويل الثقيل، يناديني كل من في بيتنا باسمي كاملاً «عبد

العزيز»، لا ينقصه حرفاً ولا يزيده نقطة!

لا أعرف ماذا ستفعلن بأبي يا جمانة حينما يسمعك تناديني بعزيز

بحروف مُدَلَّلة ومُدَلَّلة، أنت التي لا تنطق اسمي كاملاً إلا أن أجرت في

حقها، وكأنك تعاقبين جرمي بنطق اسمي بكل ما فيه.

قلت معقباً على سفر وليد: يوصل إن شاء الله بالسلامة.

قام أبي من مكانه: فلتعطي رقم أم البنت لأمك لتتصل بها اليوم، أنا سأتوضاً للصلاة.

قالت أمي ما إن تأكدت من مغادرة أبي: والآن أخبرني، كيف تعرفت على الفتاة؟

قلت: جمانة، اسمها جمانة.

أشارت بيدها بشيء من العصبية: ما هذا الاسم! ليس جميلاً، المهم أخبرني كيف تعرفها.

- أخبرتك قبلاً أنها زميلتي في الجامعة.

- وهل تظن بأنك ستقنعني أنها مجرد زميلة؟

كنت أعرف أن هذا الحوار سيطرح بهذا الشكل، وأن هذه الأسئلة ستطرحها أمي عليّ لا محالة، لكنني لم أتوقع أن يفتح الموضوع بهذه السرعة بما فيه من حدة.

قلت: لأختصر عليك وعليّ الموضوع والوقت والجهد، هي زميلتي في الجامعة وتصغرنني بعشرة أعوام وأحبها منذ أربع سنوات.

شهقت أمي: ستتزوج فتاة تقيم علاقة معها منذ أربع سنوات؟

- علاقة حب شريفة.

- أي علاقة شريفة هذه التي تربط بين فتاة ورجل غريب عنها لأربع

سنوات؟

قلت بعصبية: من يستمع لحديثك يظن بأنني قد نمت معها!

قالت بانفعال: ولا تكون الفتاة فاجرة بنظرك إلا إن نامت معك؟  
- أنا أعرف الفتاة جيداً وأعرف أخلاقها، لم أعرفها يوم أمس لأنسرع  
بالحكم عليها.

- من الواضح أنها غسلت مخك، «ضحكت» عليك!  
- يا بنت الحلال أنا لست بمغفل ولست بساذج، أنا رجل في منتصف  
الثلاثينيات، لا يوجد شيء في الحياة لم يمر علي ولم أعرفه، أعرف الفتاة  
الطاهرة وأعرف الفتاة الفاجرة وأستطيع التمييز بينهما وأنتِ تدركين ذلك  
جيداً.

- يا عبد العزيز هذه النوعية من الزيجات لا تدوم ولا تستمر، لا تدع  
مشاعرك تخدعك وصدقني الزواج عن طريق العلاقات زواج فاشل ولا  
مستقبل له.

- شكراً جزيلاً يا أمي على النصيحة، فعلت ما عليكِ فعله بنصحي،  
دوري أن أتحمل مسؤولية اختياري وقراري.

- ولماذا تجازف بتجربة زواج نتيجته الفشل مئة بالمئة؟  
- دعك من الإحصائيات الذاتية يا أمي، الله وحده يعلم ما مصير هذا  
الزواج وما مصير غيره، قد أنجح باختياري وقد أفسل باختياركم، هذه الأمور  
لا يعرفها أحد غير الله.

- وإن لم أرخص على هذا الزواج؟  
- سترضين بمشيئة الله، لأنك تدركين جيداً أنني لم أحضر إلا من أجله،  
إن كنتِ لن تساعدني بإتمامه سأعود من حيث جئت، وعلى أقرب طائفة لأن  
ليس هناك ما أبقي من أجله هنا.

- أتنخلي عن أهلك من أجل فتاة يا عبد العزيز؟

— أنت من ستخيلين عن ابنك من أجل موروثات اجتماعية غبية، إن كنت ستحرميني من حلمي لا تتوقعي أن أبارك حرمانك لي، من أقل حقوقي أن أبتعد عن الذين يعاقبونني بالحرمان لالشيء إلا لأنني من اختار شريكته، ليس هم!

سكتت أمي قليلاً وقالت: سنتدم كثيراً يا عبد العزيز على هذا القرار، هذا الزواج لا مستقبل له.

وصلتني رسالة نصية على هاتفي، قرأتها وأنا أقول لأمي: لن يندم أحد إن شاء الله.

كانت الرسالة منك، تستفسرين فيها عن تأخري بالاتصال بك وعن قلقك عليّ، لم أكن قد اتصلت بك بعد وصولي إلى الرياض، آخر مكالمة أجريتها معك كانت في المطار عند المغادرة.

طلبت رقم هاتفك وأمي تحدثني عن بعض الزيجات الفاشلة التي شهدتها والتي قامت على أسس الحب، أجبني بصوتٍ فريح: حيا الله هالصوت! سألتك من دون أن أسلم: نورت الرياض؟

قلت: بس نورت؟، جانا إلتماس كهربائي من نورك! كانت أمي تطالعني وأنا أتحدث إليك بأعين متفاجئة، أردت أن أخفف من وطأة المفاجأة عليها وأن أطفئ الأمر بينكما، قلت لك: ستكلمك أمي.

مددت الهاتف لأمي قائلاً: أمي، هذه جمانة، ستسلم عليك. دفعت أمي بيدها الهاتف وقامت من مكانها: لا أريد أن أكلمها. وضعت هاتفي على أذني، كنت صامتة، وكان من البديهي أنك سمعت ما قالته، قلت لك: جمانة، سأصل بك بعد دقائق، انتظريني. قلت بصوتٍ أقرب إلى الهمس: حسناً، سأنتظرك.

كانت آثار الخيبة والدهشة بادية على صوتك، لحقت بأمي وهي تصعد السلم، وضعت يدي على كتفها: الله يهديك يمه، كذا تخرجيني عند البنت؟ صاحت أمي: يهملك ما تزعل البنت ولا يهملك تزعل أمك؟ قبلت رأسها ويدها: زعلك أهم من أي شيء ومن أي أحد عندي، وأعرف أن زعلي يهملك، أرجوك لا تحرميني من الشيء الوحيد اللي أبيه في الحياة، لا تصيرين أنت والحياة عليّ.

قالت أمي وقد بدأت تهدأ: وأنت يا تزوج هالبنت بالذات وإلا أصير مع الحياة عليك؟

- أنا بحياتي ما طلبت منك شيئاً، أنا ماني مثل أخواني، ماني عايش معك ولا أطلب منك، لا ترديني بالشيء الوحيد اللي طلبته منك.  
- أطلب أي شيء إلا هالطلب!

- وأنا ما أبي من الدنيا شيء غيره، بكرى لو صار لي شيء في غربتي لحالي راح تندمين أنك تركتيني أعيش الغربة بوحدة.

- وليه الوحدة؟ ما في بالدنيا إلا هالبنت؟ فيه ألف بنت تتمناك.

- بس أنا ما أتمنى غيرها وإن ما تزوجتها ما راح أتزوج غيرها.

- هذا كلام مراقبين يا عبد العزيز.

- هذا كلامي وما راح أغيره يا أم عبد العزيز، وأنت وضميرك.

تركت أمي تصعد إلى غرفتها لتصلي، دخلت إلى غرفتي، اضطجعت على السرير وأنا أفكر، ماذا لو خذلتني أمي وخانتني بحرمانني منك؟

أخذت أفكر فيما لو خسرت أمي من أجلك مثلما خسرت أبي من أجل ربما سابقاً، فكرت في إن كنت قادراً على خسارة لثني الثاني، وإن كنت سأستطيع مقاومة الحياة كلث وحيد.

لطالما آمنت بأنَّ الإنسان يولد بثلاثة أثلاث، هو وأمه وأبوه، يخسر الإنسان ثلثاً ما إن يخسر أحد والديه، ويخسر الثالث الثاني بخسارة الآخر، ليعيش كثلث يتيم طوال حياته بلا أبويه.

هذه النظرية السخيفة المعتمدة على الأرقام، ليست نظرية رجل يتعاطى الأرقام كجزء من دراسته في علم الإدارة ولا هي تهमيش لدور الوالدين وتصنيفهما كأرقام، بل هي عملية بسيطة توضح لنا ببساطة مقدار الخسارة. أريد أن أكمل حياتي متكناً على الثلثين، لا قدرة لي على خسارة ثلث آخر، أريد أمي وأريدكِ يا جمانة، فلا تقسوا عليّ!



اتصلت بـعبدالله، صديق المراهقة الوحيد الذي استمرت علاقتي به منذ سفري لأول مرة وحتى اليوم، أزوره كل عام أو اثنين، أقضي في ملحق بيته الأيام التي أضطر لقضائها في الرياض. عبدالله هو أحد وجوه الرياض التي لا تتغير، أعود كل عام لأجده كما تركته، لا شيء فيه يتغير ولا شيء فيه يتطور. أخبرتك يوماً عن ثبات عبدالله وعدم تغيره في شيء، قلت: ربما لأنه لا يزال عازباً.

سألتكِ: وما دخل العزوبية في ذلك؟

- الزواج يغير الإنسان، الخطبة، الزواج والأبوة جميعها من مراحل الزواج التي تغير الرجل مهما كان نوعه، على أية حال أنا لا أحب صديقك هذا.

- وهل تعرفينه لتجيبه أو تكرهه؟

- لا داعي لأن أعرفه لأكون انطباعاً عنه، يكفي أنه بلا زواج حتى الآن على الرغم من أنه يشارف على الأربعين.
- وإن كان؟
- هي دلالة أكيدة على سوء أخلاقه.
- وهل ترينني سيء الأخلاق؟
- عزيزاً أنا أتكلم عن صديقك.
- أنت تعتقدين أنه سيء الأخلاق لأنه لم يتزوج حتى الآن، أنا في عمره ولم أتزوج بعد، هل يعني هذا أنني منحل أخلاقياً؟
- سكتُ قليلاً وقلت بصوت أقرب ما يكون إلى الهمس: ربما!
- أذكر أنني قطعت الخط من دون أن أودعك، أنهيت الاتصال ما إن لفظت كلمتك المشككة تلك، كدت أن تفجري هاتفي باتصالاتك ورسائلك الأسفة، لكنني لم أقبل اعتذارك إلا بعدما دفعت ثمن كلمتك تلك أياماً طويلة من الاعتذارات والبحث والانتظار.
- الحق أنكِ أصبت فيما قلته، فلطالما كان عبدالله شاباً عابثاً، يجاهر بهوسه بالنساء ويعبه في مدينة لا تحترم أظهر أنواع الحب وأشرفها ما بالكِ بوزير نساء مجاهر بالعبث؟!
- لكنني وعلى الرغم من ذلك لم أحب تأكيد نظريتك الخاصة بالعمر والأخلاق والزواج، لذا غضبت منك أو افتعلت الغضب!
- أنت فتاة يزاد يقينها حيال الشكوك إن قابلت شكوكها بسخرية أو موافقة أو مداراة! لا تهدأ شكوكك ولا تستكين إلا أن غضبت وثرث وعاقبتك على شكك بالهجر والجفاء.
- يدهشني كثيراً أن تكون فتاة ذكية مثلك بهذه السداجة العاطفية أحياناً!



يدهشني أنك مستمرة في تعاملك مع غضب الآخرين وكأنه دليل الحقيقة الذي لا يفعل ولا يختلق ولا يكذب!

نمت ليلتي الثانية في الرياض بملحق عبدالله، عاقبت أمي بغياي عنها أيضاً، تركت البيت ليكوّنها هجري، وأنا مدرك تماماً أن هجر القريب أشد ضراوة من هجر البعيد أحياناً.

كنت أعرف أن أمي لن تحتل غياي عنها أثناء وجودي في الرياض، هي قادرة على أن تجاري هذا الغياب بينما تفصلنا آلاف الكيلومترات لكنها لا تقدر على غياي ولا يفصلني عنها سوى بضعة أحياء سكنية.

قلت لها عندما اتصلت بي لتسألني متى سأعود: لا تنتظروني، سأنام عند صديقي.

- أي صديق هذا ولماذا تنام عنده؟

- صديق قديم.

- ولماذا لا تنام عندنا؟

قلت: ولماذا لا أنام عنده؟!

دسست رسالتي لأمي وأنا متيقن من حسن استقبالها للرسالة، كنت أعرف أن أمي ستفهم ما أردت أن أقوله لها بجمليتي تلك، سكنت أمي قليلاً وقالت: فلتستعذ من الشيطان الرجيم، ولتعد إلى بيتك.

قلت: فلتستعيزي منه أنت يا غالية!

- الله يهديك!

تركت أمي لتصارع أفكارها تلك الليلة وقضيت ليلتي عند عبدالله، استيقظت في الصباح الباكر على ثلاث مكالماتٍ منها، قالت لي عندما أجبته: تعال وافطر معنا، والدك يسأل عنك.

قلت: لا أستطيع المعجزة الآن، نمت متأخراً، سأعرج عليكم في وقت لاحق.

قالت بصرامة: فلتأتِ الآن قبل أن يفضب والدك، سنتظرك خلال ساعة. كان عبدالله في عمله، أبدلت ملابسي وأرسلت إليه برسالة أخبره فيها أنني غادرت البيت أثناء توجهي إلى بيت أهلي، وجدت أبي وأمي على طاولة الطعام وقد بدأ بتناول إفطارهما، سلمت عليهما وجلست من دون أن يسألني أبي أين كنت ومن أين جئت، وكأنه لا يابه لذلك. كانت أحاديثهما طبيعية وروتينية ومعتادة، عن السياسة وعن الأهل والجيران والحياة.

غادر أبي لإنهاء بعض أعماله المعلقة في إحدى الدوائر الحكومية، وبقيت وجهاً لوجه أمام أمي!

سألني مجدداً عن المكان الذي قضيت فيه ليلة البارحة، قلت لها إنني كنت عند عبدالله صديق الطفولة، أخذت تسألني عن أحواله وظروفه وأهله وإن كان قد تزوج، بطبيعة الحال سألتني عن أسباب عدم زواجه حتى الآن! استأذنت منها لأستحم، أوقفني وهي تناولني هاتفها المحمول: سجل رقم أم البنت.

قلت لها مبتسماً: أي بنت؟

قالت بعصبية: كم بتتأ تعرف؟

- قصدك جمانة، اسمها جمانة.

- لا يهم اسمها!

- بل يهم اسمها، كي لا تخطبي إحدى أخواتها بالخطأ.

ناولتها الهاتف قائلاً: سجلت رقمها باسم أم خالد، متى ستصلين عليها؟

قالت بنفاد صبر: تبيني أتصل الحين؟

قلت مازحاً: غاية عن المدرسة هي عشان تتصلين الحين؟ فيه أحد يتصل يخطب الصبح؟

- خلاص أجل خلها تقعد لليل، لا تخاف ما هي طايرة، تحمد ربها اللي بتأخذك.

قلت لها وأنا أقبل رأسها: تحمد ربها أنك حماتها.

- آيه أضحك عليّ بكلمتين.

صعدت إلى غرفتي وأنا أضحك، فتحت شباك الغرفة، فدفقت الشمس بحرارتها اللاذعة، على الرغم من أنني لم أحب يوماً حرارة الرياض إلا أنها بدت لي يومذاك في الطف حالاتها، وكأنها تبارك حينا على الرغم من تقليديتها وحرارتها!



أيقظتكِ عصرًا، كنتِ قد سهرتِ معي على الهاتف في الليلة السابقة فتركتكِ تنامين حتى أوشكت أن تتصل أُمي بوالدتكِ، أو ربما كانت قد اتصلت بها.

قلت لك بأن الحرب بدأت، فسألتنِي مازحة إن كان بإمكانكِ التراجع، قلت لك: «جربي أن تراجعِي»! ضحككِ وتركتنِي لتابعي الأخبار والأحداث من ضفة بيتكم.

حاولت أن أراوغ الوقت، فأخذت أفْتش في مكتبي القديمة، لنطالعني كتيبي الجامعية التي تنام فوق رفوفها منذ أكثر من عشر سنوات بانتظار عودتي إليها لأخلصها من حالة النشاز التي كانت عالقة بها بلا ذنب ارتكبه في حقي.

طرقت أمي الباب فقلت لأفتح لها ليطالعني وجه عهود أختي الكبرى وقد فتحت ذراعها لاحتضاني، احتضنتني عهود بكل شوق، شعرت وأنا احتضنها بأموئتها تجاهي وإن لم يكن يفصلني عنها سوى بضع سنوات، قالت وهي تضميني بشدة: هلا بالغالي هلا بالحبيب، تو ما نورت الرياض يا حبيبي. قبلت رأسها ويدها، أخذت أنظر إليها وقد أدهشني كثيراً كم بدت أثار الزمان على وجهها مبكراً وكأنها تكبرني بعشر سنوات، قلت لها: النور نورك يا عهود، أيش هالمفاجأة الحلوة؟

- أنا اللي المفروض أقولك أيش هالمفاجأة الحلوة؟ ليه ما قلت إنك نازل الرياض كان تجمعنا كلنا من البارح وشفناك.  
- ما فات إلا الخير، لاحقين إن شاء الله.

- لا والله مو لاحقين يا حبيبي، مها ومشاعل مسافرين مع أولادهم، تعرف الصيف كل الناس تسافر، والله لو يدرون أنك موجود إن يتهلون.  
قالت أمي التي كانت تقف خلفها: يلحقون على عرسه إن شاء الله.  
ابتسمت عهود: ماشاء الله أيش هالأخبار الطيبة؟  
قلت لها مازحاً: أجل تحسبوني جاي عشانكم؟  
قالت وهي تضحك: توقعت والله إن عندك شيء، وأخيراً يا عبد العزيز، ما بغيت!

- خلاص استسلمت.

سحبتني من يدي: تعال خيلنا نجلس وأحكي لي مين وكيف وشلون ومتى؟  
حكيت لعهود عنك باختصار، كنت أحدثها عنك بفرح لم أتوقعه ولم

أتخيله، كنت أرى في عينيها السعادة والتضامن والتأييد فيزيدني هذا فرحاً وحماساً.

قالت أمي بنبرة منزعة: يعرفها من أربع سنين!

قالت عهود: وإذا يعرفها يمه؟ وجهاً تعرفه ولا وجهاً تجهله.

- وش هالبت اللي تكلم واحد أربع سنين؟

- دامه يعرفها من أربع سنين فهو يعرف كيف أخلاقها وكيف تربيتها وإلا

ما تجراً وخطبها.

قالت أمي بعصبية: أنا ماني مرتاحة لها الزواج ولا أحب هالطريقة

ونصحته، حنا اللي علينا سويناه، البنت وخطبناه له اليوم وهو بكيفه.

قالت عهود وهي تربت على ركبتني: موب صاير إلا كل الخير، أفرحي

اليوم وأنبسطي ما صدقنا على الله ييسقر ويتزوج، لا يهون علينا الرجال.

ابتسمت لعهود ممتناً من دون أن أعلق على كلام أمي، كنت أدرك أن

لا شيء قادراً على تغيير قناعاتها بخصوص علاقتنا، وأن أي تبرير أو محاولة

إقناع لن تكون إلا محض فشل، لذا أثرت الصمت كي لا أدخل معها في جدال

يزعجها ويزعجني.

قامت أمي من مجلسها لتوقظ هديل من نومها، قالت لي عهود وهي

تهمس: الله يهديك، ليه قلت لهم أنك تعرفها؟

- أيش تبيني أقول لهم؟

- قول زوجة صديقي تعرفها ومدحتها لي، ألف أي شيء، زيك زي

هالعالَم.

- وليه أكذب في موضوع سخيف وهو راح ينكشف بعمدين؟

- وليه ينكشف؟ نص العالم متزوجين بهالطريقة ولا أحد درى عنهم.

سألتها مبتسماً: مثل مين؟

ضحكت: مثلي بس لا تعلم أحد.

- والله!، ولا عمري تخيلت، ليتني داري وقتها كان ذبحت أبو محمد.

- أجل أذبح أبو سعود بالطريق معك.

- أي أبو سعود؟

- زوج مشاعل!

- أوف!

- نصيحة يا عبد العزيز، داري على شمعتك تقيد، الرسول صلى الله

عليه وسلم قال «استعينوا على قضاء حوائجكم بالكتمان».

- معك حق.

- عموماً ما صار إلا الخير وإذا على أمي، يومين وترضى، لا تنكد على

نفسك أنت.

- إن شاء الله.

رفعت فنجان القهوة ورشفت منه وقلت مازحاً عهد: يا حليلك يا أم

محمد، أجل أبو محمد جاء عن طريق زوج صديقتك؟

ضحكت: شفت ليه أقولك داري على شمعتك تقيد، عشان محد يذلك

على السالفة زي ما أنت قاعد تذلني على سالفة مر عليها إحدى عشرة سنة.

قلت لها وأنا أضحك: أمزح معك يا بنت الحلال.

- أعرف يا حبيبي أعرف، تدري يا عبد العزيز أن الرسول صلى الله

عليه وسلم قال «لم ير للمتحابين مثل النكاح»؛ إذا الرسول يوصي المتحابين

بالنكاح ليه حنا نحرمة؟، اللي يحب أحد ينوي زواجه وإلا ما يكون حب يكون

قلة أدب.

كان منطق عهود فطرياً، نقياً وشفافاً، لم تدنسه العادات ولم تشوهه التقاليد، كانت عهود وعلى الرغم من تدينها ومحافظةها تؤيد الحب وتدعو إلى الفطرة التي فطرنا الله عليها، شعرت بعد حديثي مع عهود أن في حياتي المتوقفة والمعلقة في الرياض أشياء وأشخاصاً في منتهى النقاء والبياض والجمال، شعرت بحديثها ينساب في جوفي كسلسيل عذب، لذيق وشاف. حيثئذ تمنيت لو كنت تجلسين معي ومعها، كنت ستحبين حديثها كثيراً، منطقها الذي يتناسب ويتلاقى كثيراً مع منطقك سيجعلك تحبينها مثلما سيجعلها تحبك.

فكرت أن الحق بأمي لأسألها عما دار بينها وبين أمك، وفكرت أن أنتظر اتصالك لتخبريني عما دار من جهتك، احترت فيما سأفعل، وقررت في النهاية أن أنتظر.



مر عشرون يوماً على اتصال والدتي بوالدتك ولم يستجد شيء منذ ذلك الوقت، كان الوقت بطيئاً معي، بارداً وثقيلاً، كان الانتظار صعباً ومقلقاً لدرجة لا تحتمل.

سألتك أكثر من مرة عن سبب تأخر رد والدتك، كنت أرى في ارتباكك وتلعثمك الأسباب التي حاولت إخفاءها ومقاومتها.

كان من الواضح أن والدك أو عائلتك بصورة أعم ترفض ارتباطنا مثلما ترفض أمي زواجي منك، ومثلما بدأت أفقد مع الوقت مباركة والذي لهذا الزواج.

سألني والذي قبل أيام عن أسباب عدم اتصال أمك بأمي حتى الآن،

قلت: مشاريع الخطبة والزواج تأخذ أشهراً طويلة وأنت خير من يعرف هذا.  
قال: صحيح، لكن الفتاة تعرفك ولا بد من أنها مهدت لأهلها الموضوع  
بشكل من الأشكال، فلماذا تأخروا في الرد علينا؟

- كل تأخير في خيرة.

صمت والذي قليلاً وقال: صحيح، على أي حال ولأصدقك القول، لا  
أشعر أنني مرتاح لهذا الزواج.

- لماذا؟ ما الذي تغير؟

- لم يتغير شيء، لكنني وبعدما سألت عن والد الفتاة وجدته رجلاً  
معروفاً وذا مكانة وقدر محترم، ولا أريد أن يحدث منك أو بينك وبين الفتاة  
أمر قد يحرجننا معه.

- أنت تخشى أن أخرجكم إذا!

قال بصرامة: نعم، أخشى هذا، البنت بنت «حمولة» وعائلة محترمة، لا  
أريدك أن تقحمنا مع أهلها بأي إحراج، نحن عائلة معروفة ولنا مكانتنا أيضاً  
ولا نريدك أن تجلب لنا الفضائح أياً كان نوعها.

كنت أعرف أن والذي كان يرمي لحكاية «ريما» التي يبدو أنه لن ينساها  
أبداً، لذا أطرقت صامتاً وقلت بهدوء: أطمئن، لن تسمع عني إلا خيراً.

قال بصوت بدأ يتسلل إليه الندم: يا ذن الله.

أخذ والذي يقلب صفحات الجريدة وأنا صامت بجواره كطفل صغير،  
كنت أشعر بأن أنفاسي تصدر صوتاً من هبة وجود أبي ومن هبة حضوره،  
ارتفع صوت هاتفه، سمعته يتمتم وهو يحلق بالشاشة: من هذا؟!

قال وهو يضع السماعة على أذنه: مرحباً.

- وعليكم السلام والرحمة، حياك الله.



رأيتهُ يلتفت إلي ففهمت من نظراته أن والدك المتصل، امترسل: يا هلا  
والله يا أبو خالد، حياك الله هذي الساعة المباركة اللي سمعنا فيها صوتك  
وتعرفنا فيها عليك.

كنت أستمع إلى والدي وهو يتبادل مع والدك المجاملات المعتادة وهو  
يعدد عليه معارفه من عائلتك وأقاربك، كان من الواضح أن والدي يعرف  
بعض أفراد عائلتك وأن والدك يعرف في المقابل بعض أفراد عائلتنا، أخذ  
والدي يسمي أزواج أخواتي وأخوالي لأبيك وحكى له عن عمله وعن وليد  
وقليلاً عني!

قال والدي لوالدك في نهاية المكالمة: على خير إن شاء الله، الله يجمعنا  
على الخير والفرح، على موعدنا بإذن الله.

قال والدي بعدما أنهى المكالمة: هذا والد جمانة.

سألته: أحدد موعداً يقابلنا فيه؟

- غداً، بعد صلاة العشاء.

ابتسمت على الرغم مني، غداً يا جمان، سأدخل بيتك من بوابته الرئيسة  
وعلى رؤوس الأشهاد، من كان ليتخيل هذا؟!

قال والدي: في الغد ستزورهم أنا وأنت لتتعارف، بعدما يوافقونا  
بموافقتهم بإذن الله، نزورهم مع أعمامك.

- إن شاء الله.

- قم واحلق وابتاع ثياباً جديدة.

قلت: أبشراً!

ركبت سيارتي بروح تقفز، أدركت المحرك واتصلت بك، قلت ما إن  
أجبتني: وأخيراً!

كان من الواضح أنك لا تعرفين عن مكالمة أليك شيئاً، سألتني: وأخيراً

ماذا؟!

- أتصل والدك بالدي قبل قليل!

شهقت: حقاً!

- قرر والدك بعد ثلاثة أسابيع من الانتظار أن يقابلنا! لو أنني تقدمت

للاميرة ديانا بعد طلاقها من تشارلز لما استغرق الأمر ثلاثة أسابيع لترد عليّ

فيها بالموافقة.

- متى سيقابلكم؟

- غداً.

- أتمازحني؟

- بإمكانك أن تسألني والدك إن لم تصدقيني!

- غريب هذا! كان رافضاً لقاءك.

- يبدو أن أمك مارست سلطتها وتدخلت.

- طلبت منها إقناعه لكنني لا أعرف إن كانت قد فعلت.

- لا بأس، والدي أيضاً بدأت تساوره المخاوف يا جمان، لذا علينا أن

نحاول استعجال الأمر قبل أن يفسده علينا أحد.

- إلى أين أنت ذاهب الآن؟

- سأبتاع ثوباً يليق بمقام المناسبة، ما رأيك، شماغاً أم غترة؟

ضحكت: فلتأني حافياً إن أردت، المهم أن تأتي!

لا أعرف إن كنت قد قلتها مازحة أم أنك كنت مرتابة حقاً من تراجعي،

يومذاك ظننتك تمزحين لكنني أظن اليوم أنك كنت تعينها بشكل ما.

أغلقت منك حينما وصلت إلى السوق، نزلته متشيئاً، كنت قاب قوسين  
منك يا جمانة، بل كنت أدنى!



نستيقظ في أيام استثنائية ونحن ندرك جيداً أنها أيام لا تشبه بقية الأيام،  
أيام قد تغير حياتنا وإلى الأبد.

استيقظت ليلة الأمس عشرات المرات قلقاً من هذا اليوم وتوقاً إليه،  
اليوم ليس كأى يوم مر في حياتي يا جمانة، اليوم سأقابل الرجل الذي لولاه  
لما جئت أنتِ إلى هذه الحياة.

لعلما تخيلت كيف سيكون لقائي الأول مع والدك، كيف سأقابل الرجل  
الذي تحملين جيناته قبل أن تحملي اسمه.

ماذا عساي أن أقول لأبيك اليوم يا جمان؟! أشكره أولاً لأنه ساهم  
في إنجابك؟! أم أشكره لأنه اختار لك اسماً رقيقاً يختصر النعومة والجمال  
والدلال في «جمان»!

أم أشكره لأنه كان من أوائل الآباء السعوديين الذين قبلوا ابتعاث بناتهم  
في بداية ثورة الابتعاث بالألفية الثالثة، أم أشكره على أنه من اختار كندا لك  
ومن اختار أن نلتقي هناك من دون قصد منه ولا تخطيط؟

لولا والدك يا جمانة لما التقينا يوماً، لولاه لما أحبتك، لذا أحب والدك  
كثيراً، أحبه كثيراً وأغار عليك منه كثيراً لأنه الرجل الوحيد الذي ينافسني في  
قلبك.

أتذكرين إجازة عيد الميلاد الذي قضيته في الرياض وحدك من دوني؟!  
كنت ملحاحاً في طلبي لصورك، كنت أريد أن أعيش معك الشتاء هناك،

أن أعيش معك أيامك ورحلاتك وأوقاتك كلها، كنت أطلب منك أن ترسلني إلى عن طريق الانترنت صوراً تختصر كل ما تقومين به وما تفعلينه، كنت أرسل إلى هاتفك طوال الوقت «صوري، صوري»! وكنت تبعثين إلي بالصور حالما تتمكنين من الجلوس على جهاز حاسبك.

أرسلت لي في أحد أيامك هناك صوراً لك قضيتها مع عائلتك في المزرعة، كان والدك يجلس مرتدياً «بشتاً» شتوياً واسعاً، وكنت تجلسين مختبئة في حضنه داخل البشت ولا يظهر منك سوى رأسك المسند إلى رأسه. كنت قد أرسلت لي رسالة على هاتفي كتبت لي فيها «أرسلت إليك بصورة على بريدك».

فتحت جهازى بحماس وأرسلت إليك بينما كان تحميل الصورة جارياً «أنتظر تحميلها»!

رفعت رأسي لتطالعني صورتك في حضن والدك، كنت جميلة للغاية، وكان والدك وسيقاً على الرغم من أعوامه الخمسين، كنت تتعلقين برقبتك بحب وفرح وطمانينة جلية، كانت الحميمية التي تجمعكما في الصورة في غاية الإزعاج بالنسبة إليّ.

أغلقت شاشة الحاسب بكل ما أوتيت من غضب أو ربما «غيرة»! اتصلت بك عدة مرات ولم تجيبي عليّ، أرسلت إليك «ردى علي الآن»!، اتصلت بعدها فأجبتني بصوت خفيض: سأتصل عليك لاحقاً. قلت بغضب: أريد أن أتكلم معك الآن.

قلت وأصوات كثيرة تتعالى حولك: أنا مشغولة الآن. صرخت: لا يهمني من حولك، فلتبتعدي عنهم أو كلميني بوجودهم، لا يهمني أحد.

صمت وسمعت صوت خطواتك في الهاتف وأنت تبعدين والأصوات التي كانت حولك تبعد وتخفت، قلبٌ بدهشة: ها قد ابتعدت، ما الأمر يا عزيز، لماذا تصرخ؟

- هل يُفترض أن أظل طوال اليوم على الهاتف لتجيبني علي؟  
- حبيبي، أنت تعرف أنني في اجتماع عائلي، وأن حولي الكثير من الناس وتذكر أنني لا أستطيع الرد عليك بوجودهم، فلم الغضب؟  
- أنا لا يهمني قطع الخراف الذين تجلسين بينهم، يجب عليك أن تجيبني على اتصالتي حينما أتصل حتى لو كنت مع أبيك وإخوتك.  
- منذ متى؟

صحت فيك: من الآن.

قلبٌ بخوف: ما أمرك، يا عزيز؟ أتلبستك الجنية من جديد؟  
- حتى وإن تلبستني قبيلة كاملة من الجن، لا شأن لك بالأمر.  
صحت: ما أمرك لماذا تصرخ بلا سبب؟  
- لأنني أكره قلة الأدب.

- أية قلة أدب؟

- صورتك مع أبيك قمة في الوضاعة، بل قمة الشذوذ.

- أي وضاعة وأي شذوذ؟ هذا أبي، أريض أنت؟

- بل أنتما المريضان.

- لا أسمع لك بأن تتحدث عني وعن والدي بهذه الطريقة، إن كانت مقاييس الأبوة والبنوة والحب عندكم تختلف عن مقاييسنا فهي مشكلتك وليست بمشكلتي.

- وتحاججيتني أيضاً؟! أتعلمين، لا أعرف حقيقة لماذا أناقش فتاة مثلك، أنتِ منحرفة في كل شيء.

قطعت الاتصال وأنتِ تتكلمين، أدت جهاز الركنض وأخذت أجري عليه بأقصى سرعتي كفهد غاضب، ركنضت وركنضت وركنضت وركنضت حتى كادت عضلات ساقَيّ تنهار، سمعت صوت نغمة هاتفي المخصصة لك ترتفع، نزلت من على الجهاز وذهبت لأستحم متجاهلاً الإجابة عليك، جلست تحت المياه المنهمرة أفكر فيما قلته وفيما حصل، أدركت في تلك اللحظة أنني قلت ما لايجوز لي قوله، وأنني بالغت كثيراً في ردة فعلي، أزعجتني كثيراً رؤيتك في حضن رجل آخر حتى وإن كان والدك، أعرف بأن مشاعري لم تكن سوية، وأن ما قلته لم يكن عادياً لكنني أفقد السيطرة على مشاعري وأفكاري ولساني حينما أغضب وأنتِ خير من يدرك ذلك.

حينما خرجت بعد الاستحمام، وجدت مكالمة منك ورسالة كتبت لي فيها: «أيستحق الأمر ما قلته؟»

لم أكن أعرف بماذا أجب عليك خصوصاً بعدما أخطأت في حق والدك المقدس القدر لديك، كتبت مقدمات كثيرة وحذفتها، احترت كثيراً فيما سأبرر به ما قلته، لم أكن قادراً على أن أعتذر لك اعتذاراً مباشراً لأنني ببساطة لا أمارس الاعتذار ولا أجيد مهارته.

كتبت لك بعد وقت طويل من التفكير «غرت»!

أجبتني: «لكنه أبي»!

كتبت: «لكنني غرت».

أرسلت «الله يهديك».

كان من الواضح من رسالتك الأخيرة أنك سامحتني وإن تبقى لديك

شيع من العتب، حاولت أن أفسر لك أسباب غضبي لاحقاً، قلت لك بأنني فقدت السيطرة على أعصابي وبأنني لم أقصد حتماً ما قلته، وقد كنت متسامحة ومتفهمة وسريعة المغفرة معي كمادتك.

سامحتني يومذاك على ما قلته في حق والدك، لكنني لم أسامح نفسي على ما قلته، شيع ما يهزني فيما يتعلق بوالدك، أشعر دوماً بأنني أريد أن أصبح يوماً أباً مثله، أباً يحب أبنائه كما يحبك والدك ويحبني أبنائي كما تحبون أنت وأخوتك والدك.

كان يوم لقائي بأبيك سريعاً للغاية، مر النهار بلمح البصر، تواصلنا أنا وأنت عن طريق الرسائل طوال النهار، كنت أخبرك بكل ما أقوم به، وحينما ارتديت ملابسني فتحت لك كاميرا الحاسب لثري «أناقتي» في يوم طلبي إياك. بخرتني والدتي بالعود حينما نزلت إليهم، وأخبرني والذي أنه اتصل بأبيك قبل قليل وأخذ منه عنوان منزلكم الذي كنت أعرف طريقه جيداً.

أخذ والذي يسرد عليّ قائمة الممنوعات من الأحاديث والحكايات، كان خائفاً من أن يزل لساني بأي شيء قد يؤثر على صورتي أمام أهلك، كان حريصاً على أن أبدو بصورة لائقة، ولا أعرف حقيقة إن كان قد أراد ذلك من أجلي أو من أجل عائلتنا بأكملها، ففي بلادنا لا يتزوج الأفراد بل تتزوج العائلات وتتناسل.

كان والذي قد أنهى قائمة المحظورات «تقريباً» عند وصولنا إلى منزلكم، سألتني وهو يحل حزام الأمان، ومن دون أن ينظر إلي: أهذا هو منزلهم؟ قلت: نعم.

قال وهو يترجل: لم أزودك بعنوان منزلهم على فكرة!  
كنت قد نسيت تماماً أن أسأل والذي عن عنوان بيتكم، كنت منصتاً لما

يقوله ولم أشعر بنفسي إلا وأنا أركن السيارة أمام البيت، كان موقفني أمام والدي مخرجاً للغاية لكن تسارع الأحداث وخوفي من مقابلة والدك هونت عليّ شيئاً من الحرج، كتبت لك رسالة سريعة «أنا على مشارفك»، أرسلتها ولحقت بوالدي.

كانت بوابة البيت مفتوحة، رأيت والدك وشقيقك خالد وسعود يجلسان في الخيمة المقابلة للبوابة، قام والدك وأخواتك من مجلسهما ما إن دلفنا البيت، اقترب والدك مرحباً بنا: يا هلا والله ومسهلاً، حياكم الله تفضلوا.

سلم والدك عليّ وعلى أبي، قبلت رأسه وانحنيتُ على يده لأقبلها فسحبها من يدي متواضعاً، قال والدك بلطف مازحاً وهو يربت على كف أبي: يا هلا والله، زارتنا البركة، أيكم العريس؟

ضحكنا جميعاً فقال والدي: لا تسمعك أم عبد العزيز تزعل علينا. كسر والدك بلطفه توتر اللقاء ورسميته، كان ذكياً منذ اللحظة الأولى واستطاع بذكائه وحنكته أن يجعل لقاءنا مريحاً وعفوياً منذ البداية.

دار حوار طويل في بداية الجلسة بين والدي ووالدك عن معارفهما، فقد كان لديهما معارف مشتركون، أخذنا يتبادلان أخبارهم متحدثين عن الحياة وعن المجتمع وعن الزواج وعن عموميات كثيرة.

كنت أتأمل والدك وهو يتحدث بعفوية راقية وبلطف جم وثقافة يعتد بها وقلبي يخفق من وطأة حضوره، هاهو والدك أمامي يا جمان، جئت إليه بقدمي ساعياً من أجلك، كنت فعلياً على مشارفك.

أخذت أتأمل إخوتك الشباب الذين سبق لي وأن تعرفت عليهم بطرق عديدة ومن دون أن يعرفوني، كم أصبحت أعرف إخوتك يا جمان، أعرف ما



يجنون وما يكرهون، أعرف ما تحببته فيهم وما تكرهين، مثلما أعرف فيك أكثر مما يعرفون بكثير يا جمانة.

التفت إلي والدك بعد قرابة النصف ساعة، وضع يده على ركبتي وقال:  
حيا الله عبد العزيز، بشر، كيف الدراسة؟  
كان والدك يحدثني بلهجة الأصدقاء، ابتسمت قائلاً: أبشرك كل الأمور طيبة.

أخذ يسألني عن تفاصيل إقامتي، منذ متى أقيم في كندا، ماذا أدرس، كم تبقى على حصولي على الماجستير، أين أعيش، مع من أعيش وكيف أعيش، سألني عن هواياتي، عن أحلامي، عن خططي، وعن تصوري الخاص فيما يتعلق بمشروع الزواج عما أنتظره من المرأة وعمّا أظن بأنني قادر على توفيره لها.

كان يستمع إلي بإنصاتٍ شديد، يهز رأسه متفهماً ويرفع حاجبيه معجباً أحياناً، كان والدك يتمتع بثقافة الإنصات ولغة الجسد بطريقة لا تعقل من رجل في عمره وفي مجتمع لا يؤمن بثقافة كتلك.

أخبرني أن أخاك خالد بصدد إنهاء أوراقه وإكمال دراسته للماجستير في بريطانيا، تحدثت مع خالد عن مشروع الابتعاث، عن البرنامج الذي سيلتحق به، عن التخصصات المطروحة وعن البلدان التي يبتعث إليها وأفضل الخيارات التي قد يقدم عليها الطالب حينما يفكر بإكمال دراسته خارج البلاد. كان والدك يحاول أن يشركني وإخوتك في الحوار، لذا وجه محور الحوار لخالد، كنت أستمع لأخيك بكل جوارحي، فهمت وهو يتحدث لماذا تختلفين دائماً معه.

أنت لا تدريين كم يشبهك خالد، إنه يشبهك في أشياء كثيرة، هو مثلك،

هادئ، متزن، خجول ويملك نظرة جدية تجاه العلم والمستقبل والحياة، بينما كان سعود، لطيفاً وبسيطاً وخفيف المعشر، شعرت وكأنه أخي الصغير الذي أعرفه منذ أن خلق.

لم يكن في الحوار الدائر أي شيء يخصك، طرح أبوك مواضيع كثيرة للنقاش لم يتضمنها أي شيء يتعلق بك، كنت أعرف أنه يريد أن يسمع آرائي تجاه بعض القضايا الحياتية، لذا أبدت رأيي في كل موضوع تطرق إليه، في نهاية الجلسة استأذنه والدي في زيارة أمي وأخواتي لكم، رحب والدك بزيارتهم خلال الأسبوع، تاركاً مهمة تنسيق الزيارة للـ «سيدات» حسب تعبيره «حرفياً»!

في طريقنا للخروج، صافحت إخوتك مودعاً وحينما هممت بتوديع أهلك صافحتني بقوة ممسكاً بيساره ذراعي قائلاً «إن شاء الله نشوفك قريباً يا عبد العزيز».

قلت: سأكون بانتظار اتصالك يا عم، بإذن الله أقابلك في أقرب وقت ممكن.

ابتسم ابتسامة بدت لي ذات مغزى: سأتصل بك قريباً بإذن الله. أرسلت إليك ما إن ركبت سيارتي «يسلم لي أبوك وتسلم لي بته»، لتعرفني أنني قد غادرت منزلكم، كان أبي مرتاحاً كثيراً في طريق عودتنا إلى البيت بعكس ما كان عليه حينما توجهنا إلى منزلكم، أعجب والدي بوالدك وإخوتك كثيراً، وأخذ يحذرني من أن أقدم على أي تصرف قد يخرجه معهم. مر لقائنا بوالدك بسرعة شديدة، بل مر اليوم بأكمله كحلم سريع، وجدت حينما عدت إلى البيت شقيقتي عهد وزوجها وأبناءها في انتظاري،

كانت أمي قد أخبرت عهود عن ذهابنا لمقابلة والدك، فجاءت مستبشرة وتواقفة  
لأخبار تفرح قلبها.

أخذ والدي يحكي لهم عمّا دار في اللقاء بينما كنت أحاول أن أوطد  
أواصر الحب بيني وبين أبنائها، أستأذن والدي زوج عهود لينهي عملاً بسيطاً  
خارج المنزل، وبقيت أسير استجوابهما، قال لي يوسف زوج عهود مازحاً:  
تهورت يا عبد العزيز، خاتك ذكاوك أخيراً.

قلت: كيف؟

- سأنصحك نصيحة من أخ لأخيه، أنجو بجلدك ولا تتزوج، استمر في  
حياتك حراً طليقاً.

- يبدو أن عهود قد كرهتك في الزواج.

- هل ترغب برؤية الشيب الذي غزا رأسي بعدما تزوجتها؟

قالت عهود بلامبالاة: دعك منه يا عبد العزيز، هذه سخافات الرجال  
المعتادة، يعتقدون أنهم أكثر رجولة حينما يقولون هذا الكلام، المهم، أخبرني،  
هل تشعر بالراحة الآن؟

ابتسمت: الحمد لله.

- ومتى ستزور العروس؟

- رتبي هذا الأمر مع أمي.

قالت بحماس: أنا منشوقة كثيراً للرؤية من سلبت قلبك، أي فتاة هذه التي

تمكنت منك؟!

قلت مازحاً: أتمنى أن تعجبك وأن تحبها، لأنني لن أتزوجها إن لم

تعجبك.

قال يوسف: إن شاء الله مستزوج وسنفرح بأطفالك، مشاركة شخص ما الحياة هو أجمل ما فيها .

ضربت عهود يده مازحة: أخيراً اعترفت!

اتصلت بي بينما كان يوسف يمازح عهود ويذكرها ببعض المواقف الطريفة التي مرت عليهما في شهر عسلهما، استأذنت منهما وصعدت إلى غرفتي، سألتني ما إن أجبت: أخبرني عن تفاصيل التفاصيل!

أخبرتني أنني نسيت أن آخذ عنوان منزلكم من أبي، وأني لم أشعر بنفسي إلا وأنا أقف أمام باب البيت، حدثتك كم ارتاح أبي لأبيك وإخوتك وكم تشجع لزواجنا، اختصرت لك ما قيل في اللقاء وطلبت منك أن تستعدي للقاء أمي وأخواتي خلال الأسبوع.

كنت في غاية الحماسة للقاء أمي، حتى جاء يوم اللقاء، أنتابك يومذاك خوف العالم كله وانتابني ترقب العالم أجمع.

أوصلت أمي وعهود، هديل ولينا إلى منزلكم، كان الطريق صاخباً بأسئلة لينا وهديل: «من أين تعرفها، كيف، ما اسمها، ما شكلها»....

سألتني لينا: أجميلة هي؟

- سترينها بعد قليل.

- أيعني هذا أنها جميلة؟

- قلت لك، سترينها بعد قليل.

- ولماذا لا تخبرني أنت الآن؟

- ولماذا لا تصبرين خمس دقائق وترين بنفسك؟

- أريدك أن أعرف رأيك أنت!

- أرجوك يا رب ساعدني، حمداً لله على أنني لا أعيش معكن، نعم هي جميلة.

سألت هديل: جميلة مثل من يا عبد العزيز؟

قلت بنفاذ صبر: جميلة مثل نفسها.

قالت: لم تفهمني! أقصد جميلة مثل من، مثلاً: بينولي كروز، تشارليز

ثيرون، جوليا روبرتس.. مثل من؟!

التفت إلي أمي في المقعد المجاور: أسألك بالله، كيف تعيشين معهن؟

قالت عهود بسخرية: ماذا ستفعل المسكينة، مضطرة!

قالت أمي بلهجة أمرة: فلتصمتي أنت وإياها، لا أريد أن أسمع نفساً

واحداً في بيت الناس.

قالت ليلى: أتريدنا أن نموت؟

صاحت هديل: لماذا تأخذونا معكم إن كنتم تعتبرونا أطفالاً؟

كنا قد وصلنا إلى منزلكم، قلت لأمي إنني سأعرج على صديق قديم

يسكن قريباً من بيتكم، طلبت منها أن ترسل إلي برسالة حينما تريدني أن

أحضر لإقلاهم.

كانت هديل آخر من نزل من السيارة، قالت لي وهي تنزل: عبد العزيز

وش شعورك؟

قلت: شعوري متفشل ومنحرج أنكم خواتي والله.

قالت وهي تضحك: خللك قريب من تليفونك، برسلك المستجدات

أول بأول.

أرسلت إليك وأنا واقف بسيارتي أمام البيت «يفصلني عنك بضعة

جدران، أرى الآن ضوء غرفتك أمامي، أمي بانتظارك، فلتنزلني إليها، ومن ثم أرسلت برسالة أخرى «بالمناسبة، أخواتي، امسحيهم بوجهي»!

لم تجيبي عليّ مثلما توقعت، توجهت إلى مقهى قريب من بيتكم وجلست وحدي منتظراً، لا أعرف لماذا رغبت بالجلوس وحيداً، ربما لم أرغب بأن يشاركني الانتظار أحد، كنت أريد أن أعيش تلك اللحظات وحيداً من دون أن يخفف من وطأته عليّ أي أحد.

أرسلت هديل إلي برسالة: «حلوة بس مستحبة»!

حلوة! أنت لست بحلوة فقط، أنت حلوة ومالحة في الوقت ذاته، تجتمع فيك كل النكهات، وتتمثل فيك كل الملامح وكل الألوان وكل المواسم. صيفية أنت وشتوية، ربيعية وخريفية، فيك ألوان الربيع ونضججه، وقار الخريف وصمته، بهجة الصيف وعصف الشتاء، فيك من كل لون طيف، ومن كل موسم وجه ومن كل مدينة ملامح، ومع ذلك تصفك هديل بـ «حلوة»!

أرسلت لي أمي باقتضاب معتاد: «تعال»!

تركت قهوتي التي لم أشربها وتوجهت إلى بيتكم، اتصلت بأمي لأخبرها أنني في انتظارها أمام البيت لتتركني قرابة الريح ساعة أمام الباب... كنت أتأمل سائقك الذي كان يجلس على كرسي خارجي بحسد شديد، لم أعرف لأي درجة كنت محظوظاً بمشاركتك السيارة إلا بعدما جئنا إلى الرياض وأصبح وجودنا معاً مستحيلاً ومنافياً للقانون.

ركبت أمي وأخواتي السيارة وهن يتناقشن على الرغم من أن المسافة التي تفصل بين السيارة وباب البيت لا تتجاوز الخمسة أمتار، قلت لأمي مازحاً ما إن ركبت: حش، حش، حش! بس حش!

قالت عهود: ماشاء الله وش هالعروس يا عبد العزيز!

قالت لينا: حلوة بس قصيرة عليك.

قالت عهد: أخوك طويل، أي بنت بتكون قصيرة عليه.

مسكت يد أمي وقلت: وأنت يا الغالية، وش رأيك؟

قالت بهدوء: حلوة ومؤدبة، ماشاء الله خواتها مؤدبات بعد.

- أعجبتك يعني؟

- أهم شيء معجبتك أنت!

قالت عهد مازحة: معجبتها يا حبيبي بس مانبي تعرف شكلها غيرانة

عليك.

سألت أمي: أفا يا أم عبد العزيز، ما أعجبتك؟!

- إلا والله أعجبتني، حلوة ومؤدبة وتستحي وينت ناس، الله يتمم لكم

على خير.

تهددت من أعماق روحي، كانت مباركة أمي تعني لي وقتذاك كل

الأشياء! كنت أسمع أخواتي يتناقشن خلفي، يطرحن الأسئلة عليّ، ويسخرن

مني من دون أن أميز فعلاً ما يقلقن، كنت مرتاحاً وسعيداً ومطمئناً لدرجة أنني

لم أعد أشعر إلا بنفسي وهي تتنفس الطمأنينة.

أوصلت أهلي إلى البيت، أخبرت أمي أنني سأكمل سهرتي لدى صديقي،

وقضيت طوال الليلة معك على الهاتف وأنا أجوب طرقات الرياض، كمتسكع

بلا بيت أو مأوى.

قلت لك إنك أعجبت أمي لأنك مؤدبة! سألتك كيف حكمت عليك

بالأدب خلال ساعة ونصف؟!

قلت: ربما لأنني لم أنبس بحرف طوال الوقت!

ضحكت كثيراً لأنني لم أتوقع غير ذلك، أنت هكذا، وأظن بأنك مستظلمين

كذلك، مؤمن أنا بأن خجلك فطري وليس بمكتسب، خلقت من خجل محض وصاف، على الرغم من ثقك واعتدادك بنفسك إلا أن الخجل طبعك، صفتك وسمتك التي لن تتغير.

لم يكن قد تبقى على أن نكون مخطوبين «رسمياً» إلا أن أراك وبشكل «رسمي» أيضاً، قلت لك إن أمي ستصل بأمك لتحدد موعداً أزورك فيه لرؤيتك، سألتني لماذا أريد أن أراك وقد رأيتك آلاف المرات خلال أربع سنوات؟ قلت لك مازحاً إنني قد أجد فيك ما يعينك إن رأيتك رؤية شرعية، لذا يجب علينا أن نرى بعضنا بشكل شرعي قبل أن نتورط في الزواج.

كنت متعجبة كثيراً من إصراري على أن نرى بعضنا بتلك الطريقة، ولا أدري لماذا لم أخبرك أنني قد اشتقت لرؤيتك بعد أسابيع طويلة من الحرمان، لم أخبرك أنني أفتقد دفء ملامحك، ابتسامتك الخجولة، ورؤيتك وأنت تتنفسين، كنت أريد أن أراك في منزلكم بحضرة أبيك، أراك تدخلين أمامي متوجهة إلي وهو بجوارى مباركاً حضورك إلي وسعي إليك، لم أكن لأفوت على نفسي لذة كهذه يا جمان، لم أكن لأحرم نفسي منها قط.

اتصلت أمي بأمك في اليوم التالي واتفقتا على أن أحضر لرؤيتك، اتصلت بأبيك واستأذنته بالحضور وطلب مني أن أجيء مبكراً لتعرف أنا وهو على بعضنا أكثر فأكثر.

حضرت مبكراً مثلما طلب، لم يكن هناك أحد غيره حينما استقبلني، جلس معي في صدر المجلس وأخذ يحدثني عنك، قال لي بأن الرجل لا يشعر بأنه أصبح أباً فعلاً إلا بعدما ينجب بنتاً، قال: «فرحت كثيراً حينما رزقني الله بخالد وبعدها بسعود، لكن فرحتي بجمانة لم تعادلها في الدنيا فرحة، لطالما كانت جمانة فرحتي الكبرى يا عبد العزيز، لذا سأوصيك عليها طوال



الحياة، في يوم الزواج لن أسلم لك ابنتي يا عبد العزيز، في يوم الزواج سأسلم لك الأمانة، وسأشهد الله وخلقه على تسليمك إياها، وسأسألك عن أمانتي لديك يوم القيامة، إن أسأت إليها أو ظلمتها يوماً لن يكون حسابك عسيراً معي فحسب، سيكون الله الحكم بيننا ولا أعدل من الله حكماً وحكاماً.

كنت أستمع إلى أبيك بجوارحي كلها، وصدى كلماته تدوي في نفسي، استرسل: إن لم تكن تقدر على حمل الأمانة والحفاظ عليها، لا تقدم على حملها يا عبد العزيز.

قلت: سأحافظ عليها يا عم، أعاهدك بذلك وأشهد الله على عهدي.

قال: الله خير شاهد.

سمعت صوت خطواتك وأنت تقتربين، لا أحد يستطيع أن يميز قرع كعب حذائك مثلما أفعل أنا! لا قدرة لأحد على أن يدرك أنك من يقترب سواي، أنا وحدي من يميز صوت اقترابك من بين آلاف البشر، وها أنا أستمع إليك تقتربين، خطوة بخطوة، رجفة برجفة، تدوسين بها على قلبي فينبض من وجع الحب والترقب والفرح.

كان والدك يتحدث إلي وكنت أنظر إليه مباشرة وأنا أنصت لقرع حذائك،

حينما سمعت صوتك: مساء الخير!

التفت إليك، وقعت عيناك بعينيك فابتسمتُ وابتسمتُ حباً، جلست على أبعد أريكة مني، الأريكة التي بجوار الباب من دون أن يدعوك والدك للجلوس، قال والدك وهو يشير بيده: جمانة، اقتربي يا بابا!

قمت ومشيت تجاهي بخطوات خجولة، جلست على يميني، قال والدك: عبد العزيز هذه جمانة، أحب بناتي وأقربهن إلي.

التفت إليك، ابتسمت لي، شعرت بالدمع يبلل عيني على الرغم مني،  
قلت لك: كيف حالك يا جمانة؟

ترقرقت عيناك بالدمع ولم تجيبي، كنا ننظر إلى بعضنا مأخوذين بسعادة  
الحكاية، كنت في أجمل حالاتك، بل كنت أجمل من على هذه الأرض،  
أجملهن على الإطلاق!

قال والدك بصوت هادئ وقد لمح ما في أعيننا: القهوة يا جمانة.  
كنت أدرك أنك لا تعرفين كيف تحملين القهوة ولا تعرفين كيف  
تسكينها، خشيت أن تنسكب عليك، فقمّت لأصبتها، قام والدك من مكانه  
وأمسك بها حافلاً أن يقوم بذلك، حلفت أن لا يسكبها أحد غيري، جلس  
والدك في مكانه وناولته فنجان قهوة، قال لي مازحاً وأنا أجلس: كان يُفترض  
أن تصب لعروسك أولاً.

قلت مرتكباً: لم أكن أعرف أنها تشرب القهوة!  
أبعد والدك فنجان قهوته من على شفّتي ونظر إلي مندهشاً وقال: فعلاً،  
هي لا تشرب القهوة العربية.

كان جلياً أن والدك قد فهم أو تأكد من معرفتنا الوطيدة لبعضنا ومن  
خلال خيوط الحكاية، بعدما أشرت إلى أنك لا تحبين القهوة.

أخذ والدك يحكي لي عن طفولتك وعن العائلة، سألتني عن طفولتي  
وعن حياتي وعن أفراد عائلتي، تحدثنا عن الحياة والعمل والمستقبل، قال  
لي: على فكرة، حتى لا نخدعك أو نغشك، جمانة لا تجيد شيئاً من أعمال  
المنزل.

قلت: فتيات هذا الجيل لا يجدن شيئاً قبل الزواج باعم، لكنني قد أساعد  
جمانة وأعلمها كل شيء، ما رأيك جمانة؟

قلت بصوت منخفض: ربما!

كان من الواضح أنك تشعرين بالإخراج لوجود والدك معنا، شعر والدك بذلك فاستأذن مني ليطلب من السائق أمراً قال: اعتبر نفسك في بيتك يا عبد العزيز، سأعود بعد قليل.

التفت إليك، كنت تراقبين والدك وهو يتعد، فقلت: شريك تركبني وتلحقينه؟

ضحكت بصوت منخفض فضحكت انتشاءً بضحكتك، أخذت أناملك، بشعرك البني المموج، وصمرتك اللذيذة، أتأمل عينيك الواسعتين وضحكتك التي تشف عن صفيين من اللؤلؤ الناصع، حركت شفتي من دون صوت: أحبك!

فتحت يديك حتى آخرهما وأنت تشيرين بسعادة حولنا: عزيزا، أنت في بيتنا!!

نظرت إلى الباب لأتأكد من أن والدك بعيداً، قمت من مكاني بسرعة، وضعت يدي على خدك الأيسر وقبلت خدك الأيمن القبلية التي لطالما حلمت بها، قبلتك قبلية طويلة واحدة، حكيت لك فيها عن لوعة قلبي وعن حلم سنواتي الماضية، عدت مكاني بسرعة وقلت: حتى لا تنسي تاريخ القبلية الأولى، ولتذكري دوماً أن القبلية الأولى كانت في بيتكم!

دخل والدك، فاستأذنت مغادرة، راح يحدثني عن السائق الذي يعيش في بيتكم منذ أحد عشر عاماً وكيف أنه يعتبره كأحد أبنائه، تحدثنا قليلاً عن الخدم، مساوئهم وحسناتهم، وبعدها استأذنته في الرحيل متفقين على أن تقوم «السيدات» بالترتيب للخطوة اللاحقة.

اتصلت بك ما إن ركبت السيارة، عاتبتني على القبله وتساءلت عما كان سيفعله والدك بي إن كان قد دخل في اللحظة التي قبلتك فيها، قلت لك بأنه كان سيزوجنا الليلة، كنت سعيدة على الطرف الآخر، يرقص صوتك من فرط السعادة، كنت واقفاً أمام الإشارة أحدثك حينما التفت إلى السيارة المجاورة، كانت سيارة فارهة تركب في مقعدها الخلفي فتاة جميلة سافرة الرأس وتحدث على الهاتف، كانت الفتاة تضع حجابها على كتفها بلا مبالاة وكأنها تقف في مدينة غير التي كنا نقف فيها!

صغرت بشفتي: وش هالقمر؟

قلتُ بدهشة: ماذا قلت؟

أردت أن أستفزك كالعادة، قلت: بجواري فتاة توجع القلب!

صحت فيني: أنت وقع لدرجة لا تطاق، لقد كنا تَوّاً معاً.

- بدأت حالة العته! سأغلق السماعة الآن.

- تحدث معي مثلما أتحدث معك.

- لا أريد أن أتحدث معك الآن!

أنهيت الاتصال، وضعت هاتفي على الوضعية الصامتة، ورميته بجواري،

لم أكن أريد أن أسمع نحيباً لمجرد مزحة، كانت الفتاة قد وصلت إلى بيتها

بينما أنت تصرخين في وجهي لمجرد أنني قد أبدت رأيي بفتاة كانت تجلس

في سيارتها بجوار سيارتي!

الحق أنني أردت أن أتلهذ باستفزازك، أردت أن أثير غيرتك لكنك سرعان

ما تلبست حالتك الدراماتيكية المعتادة، فأردت أن أنهي الأمر قبل أن يتفاقم.

كانت شاشة هاتفي تضيء باسمك طوال الطريق، أزعجتني كثرة اتصالاتك أخذت الهاتف لأغلقه فإذا بصديقي عبدالله يتصل، قال لي بأنه سيخرج لمخيم شبابي خارج المدينة وسألني إن كنت أرغب بمرافقته، اتفقنا أن يخرج عليّ في بيت أهلي ليقلني بعدما أبدل ملابسني وأعد العدة للنوم في الصحراء.

أرسلت إليك برسالة في طريقي إلى البر، قلت لك فيها إنني سأبيت في البر مع أصدقائي، وطلبت منك أن لا تتصلي لأنني لن أرد عليك حتى تتأدبي. كان عبدالله يثرثر طوال الطريق عن أصدقائه الذين كنا في طريقنا إليهم، أما أنا فكنت أفكر في أحداث هذا اليوم، لا أعرف لماذا انطفأت حماستي فجأة تجاه زواجنا، شعرت بثقل كبير يجثم فوق قلبي وكأنني رجل آخر غير الذي لم ينم ليلة الأمس توقفاً للقاءك، لا أعرف لماذا فترت فجأة، ربما أخافني كلام والدك كثيراً، شيء ما في كلماته هزني وقبض فؤادي بصورة لم أفهمها، وربما لأنني توقعت أن تواجه زواجنا عراقيل كثيرة فتفاجأت حينما تبسر كل شيء بصورة سريعة لا تصدق، فاختلت موازيني بعض الشيء.

الحقيقة أنني لا أعرف ما الذي اعتراني، لكن الخوف من الزواج بدأ يدب في نفسي حالما خرجت من باب منزلكم، لا أعرف إن كنا قادرين على أن نعيش حياة أبدية معاً، لا أعرف إن كنا ننفع كزوجين من الأساس! أحبك كثيراً ولا أظن بأنني قادر على أن أحب امرأة أكثر مما أحبيتك وأحبك، لكنني لا أعرف إن كنت مستعداً فعلاً لأن أتزوج الآن، الحق أنني لا أعرف إن كنت سأفكر في الزواج الآن لولا ما حدث بيننا خلال العام الماضي، ولولا أنك ستعودين قريباً إلى الوطن وإلى الأبد.

الخدش الذي حدث في علاقتنا واقتراب موعد عودتك وتركك لي في  
الغربة وحدي، كانت عوامل ضغط بالنسبة إليّ، جعلتني لا أفكر إلا في أن  
أستقبلك بأي صورة كانت.

بقدر ما كنت سعيداً ومتعجلاً في موضوع الزواج، بقدر ما بت أشعر  
بالتورط يا جمانة، أخاف أن أتورط في قفص لم أستعد له، وأخاف أن أورطك  
مع رجل غير جاهز لأن يكون زوجاً بعد.

ربما استعجلنا يا جمان، ربما استعجلنا الأمر كثيراً



مضت ثلاثة أيام على زيارتي لك في بيت أهلك، طلبت من أمي أن لا  
تتعجل بالترتيب مع أمك لشيء، قلت لها إننا بحاجة لبعض الوقت لترتب  
أوضاعنا وجداولنا قبل البت بأي أمر يخص الزواج.

كنت مضطرباً للغاية، شيء ما في داخلي كان يتأرجح، لا أعرف حقيقة ما  
الذي اتابني، كل ما أعرفه هو أنني كنت بحاجة لأن أختلي بنفسي، وأن أبتعد  
عني لأفكر وحيداً من دون أية ضغوط عاطفية منك.

لم أقدر على أن أشرح لك هذا، ولم تفهمي أنني بحاجة لبعض  
الوقت لأرتب أفكاري وأولوياتي ومشاعري، كنت تلحين عليّ باتصالاتك  
وبرسائلك، كنت ملحاحة لدرجة أفقدتني الصبر والحلم واللطف!

قلت لك في اليوم الثالث وحينما سألتني: ما هي الخطوة اللاحقة؟

• - هل استخريت الله أولاً؟

سألتك بدهشة: فيم استخير الله؟

- في زواجنا.

- أطلب مني الآن بعدما تسهل كل شيء أن أستخير؟!

- وماذا في ذلك؟ أرجوك استخيري قبل أي شيء.

كنت مندهشة من طلبي، مثلما كنت مندهشة أنا من نفسي!

ربما طلبت منك أن تصلي صلاة الاستخارة لأنني كنت أتمنى من أعماقي

أن تطلي أنت تأجيل الزواج أو التراجع عنه، كنت أريدك أن تطلي ذلك مني،

لم أرغب بأن أكون من يطلب هذا الطلب وبعد كل هذا.

كنت أعرف أن فتاة مفرطة الحساسية مثلك لن يمر عليها أمر كهذا مرور

الكرام، فتاة مثلك قد لا تشفى من هذا الأمر أبداً، كنت أدرك أن التراجع عن

الزواج سيوشم على قلبك وأنت مستألمين بسببه طوال العمر، ليس لأنك

حساسة فحسب، بل لأنك فتاة معتدة بذاتها على الرغم من التنازلات.

تشاجرت معك بعد طلبي بساعات، كنت متوجسة بعدما طلبت منك أن

تستخيري، سألتني إن كان قد استجد في حياتي شيء أو أحد، أزعجني اتهامك

كثيراً، غضبت منك، تشاجرت معك وتركتك تفرقين في دوامة أفكارك وحيدة.

كنت منزعجاً للغاية بعدما أنهيت اتصالي معك، لم أكن أعرف ماذا أفعل

وماذا سأفعل، كنت ضائعاً ما بين حبي إليك وما بين عدم قدرتي على الالتزام

حالياً، أزعجني أيضاً أنك شككت بي على الرغم من أنني لم أفعل شيئاً.

فتحت جهاز حاسبي وبحثت عن بعض الصور الإباحية لأنتقم

منك بها! كانت هذه حيلتي الدائمة لأنتقم منك في داخل نفسي، في كل مرة

تظنني بي ظلماً، أبحث عن صور أؤذيك فيها من خلالها، كنت أعرف أنك

مستزعين كثيراً منها وستعدينها خيانة عظمى في عرفك الدرامي السخيف،  
لذا كنت أنتقم منك بمشاهدتي لصور تعتبرين مشاهدتي لها خيانة!

لم أتمكن من الوصول إلى شيء، كانت كل المواقع المخزنة في جهازتي  
محموعة من قبل مدينة العلوم والتكنولوجيا، لمع في رأسي فجأة اسم «ريما»!  
لطالما فكرت ماذا فعلت الأيام في ريما.

لم أكن أعرف رقم هاتفها، ولا أعرف حقيقة إن كانت قد عادت إلى  
الرياض أم أنها لا تزال مغتربة، كان قد مضى على آخر اتصال بيننا أكثر من  
تسع سنوات، عقد كامل غابت عني فيه وغبت فيه عنها.

لا أظن بأنها تزوجت، ولا أظن بأنها قد عادت، لكن عقداً كاملاً كفيل بأن  
يغير كل شيء في مبادئنا وأفكارنا ومشاعرنا ومصائرنا.

فتحت على موقع الـ Facebook، سجلت اسمها في خانة البحث  
وأعددت نفسي لليلة طويلة من البحث، ليفاجئني وجود اسمها وصورتها  
كأول اسم في القائمة؛ أنحنيت أبهلق في الشاشة مندهشاً، لم أكن أتوقع أن  
أجدها بهذه السرعة أبداً!

كانت صفحتها خاصة ومحمية، كانت بياناتها الظاهرة والموجودة في  
صفحتها تتضمن اسمها، تاريخ ميلادها، إقامتها في ميتشغن في الولايات  
المتحدة، وحالتها الاجتماعية التي لم تكن عزباء ولا مخطوبة ولا متزوجة،  
بل كانت «معقدة» حسب ما وضعت في صفحتها!

أخذت أنأمل صورتها، لم تتغير كثيراً، بدت لي أجمل مما كانت، كما  
بدت أصغر بكثير من عمرها الحقيقي، ابتسمت حينما رأيت صورة ريما،  
تذكرت جنوننا وطيشنا والليلة التي غيرت في حياتي كل شيء.



أخذت أفكر في حالتها الاجتماعية المعقدة! ماذا قد تعني؟! أهي معلقة في زواج، ليست زوجة فيه ولا مطلقة؟ أم أنها على علاقة برجل لا تستطيع الزواج منه؟! ربما رجل متزوج وربما رجل ليس بمسلم ولا سعودي، أو ربما هي على علاقة بامرأة أخرى! فحدود ربما تتسع لفكرة كهذه.

خطرت في بالي احتمالات كثيرة وأفكار أكثر، كان لدي فضول شديد لأعرف ماذا حل بریما وماذا تفعل في الحياة الآن، فكرت كثيراً وترددت كثيراً، كنت أعرف أن أي اتصال بامرأة ثانية سيزعجك كثيراً مهما كان نوع الاتصال، ومهما كانت أطرافه، لكنني أدرك أنك لن تعرفي شيئاً ولن تصلي إلى شيء، كما أنني لا أرجو علاقة من ریما ولا عاطفة.

ترددت كثيراً لكنني حسمت أمري، فتحت أيقونة الرسالة، كتبت «مرحباً ریما، أتمنى أنك لا تزالين تذكيريني، وقعت عليك عن طريق المصادفة، لم أصدق عيني قط، أرجو أن تكوني بخير وسعادة، أتوق كثيراً لمعرفة أخبارك، طمئنيني عنك، عبد العزيز».

أخذت أبحث في الموقع عن أصدقاء قدامى لعلني أجد أحدهم مثلما وجدت ریما بأقل من خمس ثوان، بعد دقائق من البحث وجدت أيقونة الرسائل تشير إشارة حمراء دلالة على وجود رسالة، لم أصدق أن ریما أجابت بهذه السرعة، كتبت ریما: «من أين جئت!، اتصل بي»، منهي رسالتها المختصرة برقمها الأمريكي الطويل!

أخذت هاتفني وأنا أتمتم: أي ليلة هذه!



جاءني صوتها متوهجاً كالماضي، لن أقول إنني تذكرت صوتها حينما سمعته، لأنني لم أنس صوتها، فعلى الرغم من أنني أقمت علاقات كثيرة وطويلة على سماعة الهاتف، ومع أنني لا أذكر أصوات جميع من عرفت، لكن صوت ربما كان مرتبطاً بالنسبة إليّ بأشياء كثيرة لا تنسى، صوتها كان الصوت الأول الذي كان يجعل قلبي يخفق كلما سمعته.

قلت لها: لم يتغير صوتك قط!

قالت: ألا تزال تذكر صوتي؟

- قطعاً، صوت المرأة الأولى لا ينسى.

- وصوت الرجل الأول كذلك.

ضحكت: لكنني لم أكن الرجل الأول.

ضحكت أيضاً: لذا نسيت صوتك!

أخبرتني بشكل مختصر أنها تعيش في الولايات المتحدة منذ قرابة العام للحصول على شهادة الدكتوراه في القانون الدولي، أخبرتها أنني لا أزال أسعى للحصول على الماجستير في إدارة الأعمال وأنني لا أزال في كندا، استغربت أن نتجاوز إلى هذا الحد من دون أن ندرك ذلك، فقد ظننت أنني قد عدت إلى الرياض أو أنني قد سافرت إلى أرض أخرى بعدما أنهيت دراستي «حسبما ظننت».

سألتها: ما حكاية «complicated» هذه؟

- لم أفهم!

- حالتك الاجتماعية في Facebook لماذا هي «معقدة»؟!

- حكاية طويلة، سأحكيها لك لاحقاً، ماذا عنك، ما هي حالتك

الاجتماعية؟

قلت بلا تفكير: Single!

قالت باستغراب: أعزب تماماً؟ ألا يوجد في حياتك أحد؟

- لا يوجد في حياتي حالياً أي علاقة جادة.

قلتها وانقبضت معدتي بشدة مؤنية ليأي على الكذب!

لا أعرف لماذا قلت لريما ذلك، لم أكن أنتظر من ريما أي شيء، حتى حوارنا وحديثنا كان عقلانياً محضاً، لم أهتز لسماع صوتها ولم أشعر بأي إثارة من أي نوع كانت.

كنت سعيداً لمعرفة أخبارها وكان لدي فضول شديد حيال حياتها حالياً وليس أكثر من ذلك؛ ومع أن ريما لم تكن من النوع الذي قد يتحفظ عن الحديث مع رجل مرتبط إلا أنني تنصت منك تماماً أثناء حديثي معها، وكان لا وعيي يأبى أن تطلّي على حديثنا بأي شكل من الأشكال، شعرت بأنني أريد أن أقصيك تماماً من حياتي وقتذاك، ربما هرباً من وجع قد يلحق بي إن شعرت بأنني أؤذيك بحديثي معها.

تحدثنا لقراءة الساعتين، تأكدت فيهما من أن ريما لا تزال كما كانت، المبادئ ذاتها، وكذلك الأحلام والطموحات والقيم.

كان من الواضح أن السنوات العشر الأخيرة لم تزدها إلا جموحاً وتحرراً وتنكراً لكل ما يقيها مرتبطة بالوطن، كنت أجد في أفكارها أشياء كثيرة مني، تشابه أنا وهي في أفكارنا مثلما تشابهين أنتِ وزيد في أفكاركما، كان ليخيفك هذا التشابه مثلما أخافني تشابهك أنتِ وزيد.

تركها لتكمل يومها ولأنهي يومي، متفقين على أن نكمل حديثنا لاحقاً، دخلت فراشي وأنا محموم الأفكار والمشاعر، كنت سعيداً ومنزعجاً في

الوقت ذاته، سعيد لأنني التقيت بماضيّ بشكل من الأشكال، ومنزعج لأنه عاد في وقت غير مناسب، أزعجني أنني فتحت على نفسي هذا الباب، أنني كذبت عليها وأني سأخبر عليك.

وصلتني منك رسالة: «مع من تتحدث لأكثر من ساعة؟ هاتفك مشغول من أكثر من ساعة!»

عدلت إعدادات هاتفي، فعلت خاصية انتظار المكالمات تحسباً لمكالماتك اللاحقة، أرسلت إليك برسالة «هاتفي كان مع صديقي عبدالله، لم يخرج من عندي إلا الآن، أشعر بصداع قوي ولا أستطيع الحديث معك الليلة، تصبحين على خير».

أجبتني «سلامتك!، تصبح على خير».

كنت أعرف من طريقتك في الكتابة ومن اختيارك للكلمات ماذا تعنين وما تشعرين، أنت لم تصدقيني!

تقولين: «بسم الله عليك» حينما أخبرك أنني متعب أو مريض، وتقولين «سلامتك» إن كنت لا تصدقين ادعائي أو إن كنت غاضبة مني لسبب ما، تقولين «أنت الخير كله» في كل مرة أقول لك «تصبحين على خير» وتردين: «تصبح على خير» إن كنا متشاجرين أو إن كنت تشكين في أنني سأنام!

كان من الواضح أنك قد بدأت تشكين بي، زادني هذا انزعاجاً، وضعت هاتفي بجواري وأخذت أتقلب طوال الليل وأنا أفكر، لماذا أورط نفسي دوماً في أمور لا أعرف ما قد تفضي إليه!



## كم أكره الإلحاح!

أنا مؤمن بأن معظم علاقات الحب تنتهي حالما تطفئ صفة الإلحاح على أحد الأطراف، غالباً الفتيات هن من يمارسن الإلحاح وكأنه جينٌ من جيناتهن، لذا يهجر الرجال النساء عادة، وغالباً ما يقدم الرجال على إنهاء العلاقة أكثر بكثير مما تقدم عليه النساء.

أصبحت لحوحة فجأة! نلحين على كل شيء، «لماذا لم تتصل، لماذا لم تسأل عني، أين كنت، متى ستصل، متى ستعود، من تكلم، لماذا تغيرت، لماذا، متى، أين، كيف، لماذا لماذا لماذا لماذا!».

أصبحت تسألين طوال الوقت، وأصبحت تنتظرين إجابات ترضيك، لا يرضيك اختصار، ولا تقبلين بتأجيل أو صمت أو تحفظ، ترغبين بإجابة كاملة، مفصلة، صادقة وغير جارحة!

أنا أعرف أنك بت هكذا بسبب تعلقي لأمر زواجنا بلا أسباب، أعرف أن انشغالي عنك في الفترة الأخيرة محل شك واستغراب واستهجان، أعرف أن لديك أسبابك في الإلحاح، أفهم ذلك لكنك لا تفهمين أنني بحاجة لأن تبتردي عني لبعض الوقت، وأن تمنحني مساحة كبيرة أختلي فيها بنفسي بعيداً عنك لأفكر، وأخطئ وأجرب، واستعرض المكاسب والخسائر والمزايا والمساوي.

أعرف أنك لم تخطئي في شيء، وأعرف بأن الذنب ليس ذنبك، لكنني أحتاج لأن تعطيني قليلاً، أحتاج لأن تطلقني سراحاً لبعض الوقت، لأعود متيقناً وموثقاً بدل من أن أظل متشككاً ومنافقاً معك.

إلحاحك لم يزدني إلا بعداً عنك يا جمانة، وجدت في الحديث مع ربما شيئاً كنت أحججه في ذلك الوقت، كنت أناقش معها أفكارى ومشاعري من دون أن تستهجن فكرة أو تزدرى رغبة، معها كنت على طبيعتي، بعيوبى وأخطائى، ربما لأنها كانت تشابهني في كل شيء، وربما لأنني لم أكن أعنيها أصلاً.

سألني والدي: «الجماعة» لم يتصلوا علينا، ولم تجعل أمك تتصل عليهم، ما الأمر؟

قلت: لا أمر، نريد أن نرتب جداولنا وأمورنا قبل إعلان الخطبة، عائلة جمانة لن يعلنوا عن خطبة طويلة، لن يعلن أهلها خطبتنا ولن يباشروا في أي خطوة لاحقة إلا إن حددنا تاريخ الزواج، وهذا لن يحدث قريباً.  
- ولماذا لا يحدث قريباً؟

- تبقى لديها تسعة أشهر لتخرج، ترى هي أن الزواج في عامها الأخير من الدراسة الجامعية قد لا يساعدها على المذاكرة، لذا ترغب أن تنهي دراستها أولاً.

- لماذا خطبتها الآن إذاً، لماذا لم تؤجل خطبتها حتى تتخرج؟  
- حتى تعرفوا ويعرف أهلها أنني أريدها، يكفي أن يعرفوا هم بأمر خطبتنا، لا داعي لأن تعرف عائلتها الكبيرة ولا عائلتنا حتى يحدد موعد الزواج.  
أشار والدي بإصبعه مهدداً: عبد العزيز لا تفشلنا مع الناس ولا تحرجنا معهم، بنات الناس مولعة!

- لا تخاف يه، أرقد وآمن!

خفت كثيراً من أبي! تخيلت كيف ستكون ردة فعله إن تأكد من أنني قد  
تراجعت عن مشروع الزواج «حالياً» على أقل تقدير! كنت أرى الشك في  
عينيه فيرتجف الطفل الذي في داخلي أمامه.

كنت أعرف أنني أقحمت نفسي وإياك في دوامة كنت أستطيع أن أجنبك  
وأجنب نفسي الدخول فيها، لكنني لم اختر أقداري يا جمانة، ولم أكن أعرف  
أنني سأجبن، صدقيني ليس من السهل علي أن أجرحك، ليس من السهل أن  
أخذلك مجدداً، لكن خذلاني لك الآن أفضل من أن أخذلك بعد زواجنا ألف  
مرة ومرة.

كنت أحداث ربما فجراً حينما اتصلت، كنت أرى اسمك في الشاشة  
وأعصابي تغلي من إلحاحك الغريب، استأذنت من ربما لدقائق، اتصلت  
عليك ليجييني صوتك الغاضب: مع من كنت تتحدث في هذا الوقت؟  
قلت: كان هاتفي مع عبدالله.

- مسكين عبدالله لا يملك هاتفاً لدرجة أنه يقضي الساعات على هاتفك،  
ف هاتفك طوال الوقت إما مع عبدالله وإما معك بحيث تقضي الساعات مع  
أختك هديل على الهاتف!

- ما الذي تقصدينه يا جمانة؟

... أنتظن بأنني ساذجة إلى هذه الدرجة؟

- كنت أتحدث مع الجن الأزرق، ما دخلك أنت بي؟

صرخت: لقد وعدتني أن تتغير، ما الذي دهاك فجأة، أين ذهبت وعودك؟

قلت: «بليها وأشربي موبتها» وأغلقت هاتفني!  
 لم أكن أعرف ما سأفعل، لم أكن أعرف ما أريد! باتت مكالمتك تزعجني  
 كثيراً، بالحاحك وشكوكك وبتأنيب ضميري أيضاً.  
 قررت أن أحسم أمري، حجزت تذكرة سفر، واتصلت عليك، قلت لك  
 إنني لم أعد أحتمل ظنونك وإنك مستظلين تشكين بي طوال الحياة وهذا ما  
 سيدمر علاقتنا، أخبرتك أن أي رجل يتمنى أن تكوني زوجته، لكن زواجنا  
 ليس بقرار سليم، وأن انفصالنا الآن خير من أن ننفصل بعد الزواج، قلت: أن  
 ننفصل بحب أفضل بكثير من أن ننفصل لاحقاً ونحن نكره بعضنا.  
 الحق أنك لم تسهلي عليّ المهمة الصعبة، كنت تقاومين كلماتي،  
 تلوميني حيناً، تذكريني بحبك لي وبتضحياتك وتنازلاتك من أجلي حيناً  
 آخر، كان انهيارك وعتبك جارفاً وقاسياً إلى حد الوجع!  
 أخبرتك أنني عائد إلى تورنتو، وأنه يتوجب عليك أن تخبري أهلِكَ بأنك  
 من تراجع عن الزواج حفاظاً على كرامتك وكرامتهم.  
 أخبرت أهلي أن هناك مشكلة في جداولي الجامعية وأنه يتوجب عليّ أن  
 أعود لأحلها، طلب مني والدي أن أرجع السفر لحين عودة الوليد الذي كان  
 سيعود بعد سفرَي بيومين، لكنني أخبرته بأن الأمر لا يؤجل.  
 تركت أهلي، وغادرت الرياض كارهاً لكل ذكرى تربطني فيها، كرهتها  
 أكثر بكثير مما كنت أفعل طوال حياتي!!



#### معقدة

كانت حالة ربما معقدة فعلاً، لم تكن على علاقة برجل متزوج فحسب،



ولم تكن المشكلة في أنه رجل يكبرها بأكثر من عقدين من الزمن، كانت المشكلة أنها أحبت صديق والدها!

قابلت ريماء العم يوسف في بداية إقامتها في نيويورك، في أثناء زيارة والدها لها، طلب منها والدها أن ترافقه لزيارة أحد أصدقائه المقيمين في المدينة نفسها، فرافقتها لتصدم أقدارها بأقداره، كان صديق والدها يقيم في نيويورك لأكثر من عامين بسبب ظروف زوجته الصحية والتي كانت تتعالج في أحد المستشفيات من مرض عضال .

وقعت ريماء في يوسف منذ اللقاء الأول، كان رجلاً مثقفاً وحكيماً وجذاباً على الرغم من أنه يقارب عقده السادس، عرفت منه أنه قد درس في الجامعة ذاتها التي تدرس بها قبل أكثر من ثلاثين عاماً، وطلب منها أن تبقى على تواصل مستمر معه، وأن تعدّه في مكانة والدها في الغربة.

توطدت علاقة ريماء بيوسف بعد سفر والدها، كانت تقابله كل يوم وهي تعرف أنه يترك زوجته المريضة لوحدها فقط ليراهها، شعرت أنها شابت معه، وشعر هو بأنه شبّ معها، أحبت فيه رجاءه وحكمته، وأحب فيها شبابها وجموحها وتمرداها.

كان من الواضح بالنسبة إليّ أن استمرار علاقتهما ضرب من ضروب المستحيل، لم يكن يسمح والدها بأن تتزوج أحد أصدقائه حتى وإن كان من أكثر رجال جيله تحرراً، لكنها كانت مؤمنة بأنها ستجد سبيلاً للوصول إلى يوسف، كانت تؤمن أن بإمكانها تبسيط كل معقد، وأن كل مشكلة في العالم خلق لها حل ما، حل موجود لكننا نجهل الوصول إليه، وقد كانت مصرة هي على إيجاد حل!

لم تكن حالة ريماء المعقدة فقط، كانت حالتي أشد تعقيداً من حالتها،

غادرت الوطن هرباً من قيد يكبل معصمي ومعصميك، لتلفحني سموم فقدك  
ما إن وطأت قدماي أرض المطار.

كنت أتأمل الشوارع والمباني في طريقي إلى البيت، كيف سأمر منها كل  
يوم من دون أن تكوني بجواري في السيارة، أو أن تكوني معي على الهاتف؟  
كيف سيمر كل واحد منا منها كل يوم من دون أن يكون الآخر في حياته؟  
كيف سأعيش غربتي من دونك؟ وكيف ستعيشينها بعيدة وقرية مني؟

لم يكن روبرت في البيت حينما وصلت، استقبلتني باتي بوجه يشع من  
فرط الحماسة والترقب والفضول، قالت لي ما إن دلفت إلى داخل البيت وهي  
تساعدني في جر حقيبتَي الصغيرة: عزيز، كيف جرت الأمور؟

- كل شيء على ما يرام يا باتي.

- هل باركت عائلتك وعائلة جمانة زواجكما؟

- نعم، لكن الأمور لم تجري مثلاً أردنا.

عبست باتي وقد ازدادت تجاعيدها تعرجاً: يا إلهي! ماذا حدث؟

قلت لها وأنا أجلس: لا أعلم يا باتي، صدقيني لا أعلم.

- كيف لا تعلم؟ أين جمانة؟ ألم تأت معك؟

- جمانة لا تزال في السعودية، أظن أنها ستعود إلى هنا في نهاية الصيف.

- كددرتني كثيراً، ظننت أن الأمور ستجري جيداً، كنت وروبرت في غاية

الحماس لزواجكما.

- كنت أتمنى ذلك أيضاً.

- هل أنت بخير؟

- أظن ذلك.

- ماذا عن جمانة؟، كيف حالها؟

- ستكون بخير، لا تقلقي.

تنهدت بعمق: أتمنى أن تكون بخير، جمانة فتاة رائعة حقاً، أرجو أن  
نصطحح الأمور بينكما.

- من يدري يا باتي، قد تصطحح الأمور يوماً.

- فعلاً، من يدري!

غمغمت وهي تتجه إلى المطبخ: أنت لا تستطيع العيش من دونها على  
أي حال!

حملت حقائبي ودخلت غرفتي لأنام بعد رحلة العودة الطويلة المنهكة،  
كانت صورنا معاً والتي كانت تملأ جدران الغرفة في استقبالي، بدلت ملابسي  
وأخذت أنأملها صورة صورة، كان لكل صورة عمر وتاريخ وحكاية، صدمني  
نضج علاقتنا، تغيرها من صورة لأخرى خلال أربع سنوات وكأننا عشنا عقوداً  
مع بعضنا على الرغم من ملامحنا الفتية، كنت أنفجر على الصور مبتسماً وأنا  
أفكر، كيف كنت سأقضي السنوات الأربع الأخيرة من دون أن تضفي على  
حياتي كل هذه الألوان؟!!

افتقدتك كثيراً خلال الأسابيع الماضية، افتقدتك بقدر ما أذيتك، وبقدر  
ما خذلتك، وبقدر ما جبت.

كنت أشعر بأنك تبخلين بي من خلال الصور، تنظرين إلي بخيبة وقسوة  
ومقّ وعتب، على الرغم من ابتساماتك الناعمة واللمعة التي تشع من عينيك  
في كل صورة.

أفسدت الأمر بيننا، بل أفسدت حياتي إلى الأبد، أنا أدرك الآن أن لا شيء  
قادراً على إصلاح الأمور بيننا، تراجعي وخذلاني إيالك هذه المرة لن يصححه  
شيء ولن يخفف من حدثه أحد.

انتهى ما بيننا، بل أنهيت أنا ما بيننا لسبب لا أعرف مكمنه، لا أعرف  
لماذا أسعى إليك بضراوة، وحينما أصل إليك أفر هارباً جزعاً، وكان ملائكتك  
الحارسة تدفعني بعيداً عنك لتحميكي مني أو لتحرمني منك!  
قوة إلهية عظمى تفصلك عني وتردني عنك، قد يكون الخوف والتردد  
والرهبة والجزع كلها موانع إلهية تحيل بيني وبينك لسبب لا يعرفه إلا العظيم  
وحده عز جلاله.

أطفأت الأنوار كي لا أراك حولي، وضعت سماعة الـ ipod في أذني  
وأدبرت أغنية Only time لـ Enya.

Who can say where the road goes  
Where the day flows, only time  
And who can say if your love grows  
As your heart chose,  
only time!

Who can say when the roads meet  
That love might be in your heart  
And who can say when the day sleeps  
If the night keeps all your heart  
Night keeps all your heart  
Only time!

أغمضت عيني بقوة وأنا أردد في نفسي: «الوقت فقط يا جمانة هو القادر على إخبارنا، الوقت فقط»!



مرت ثلاثة أسابيع على عودتي، قضيت معظمها وحيداً على غير العادة، كان معظم أصدقائي في الوطن حيث يقضون إجازاتهم الصيفية التي كانت تشارف على الانتهاء، كنت أعرف بأن كثيرين منهم سيعودون خلال هذا الأسبوع حيث أن أبواب الجامعات ستفتح خلال أيام، مثلما كنت أدرك أن موعد عودتك قريب بلا شك، فأقع بين انتظار عودتهم وبين الخوف من نتائج عودتك.

لم أفعل الكثير منذ أن عدت، شاهدتُ بضعة أفلام وحيداً، قرأت ثلاثة كتب، أعدت ترتيب غرفتي، أزلت صورك من على الجدران، ولملمت كل الأشياء التي تتعلق بك ووضعتها مع صورك في صندوق كرتوني أحكمت إغلاقه، كتبت عليه My past وخباته «عني» تحت السرير!

لم أقدر على تحمل وجودك حولي، كان الحنين يقرع أجراس قلبي كلما وقعت عيناى على صورة لك، لذا أبعدت كل الماديات التي تذكرني بك على أمل أن يجتلك النسيان مني.

اتصلت بياسمين، هربت إليها كعادتي، اعتذرت لها عن غيابي في الفترة الماضية، أخبرتها أنني مررت بظروف قاهرة، ومن ثم سافرت إلى الرياض، كانت ياسمين مستاءة مني على غير عادتها، كان قد مضى على آخر اتصال جمع بيننا أكثر من خمسة أشهر، حاولت أن احتوي غضبها وأن أنفهمه،

وعدها أن أزورها خلال أسابيع لتفاهم على كل ما يربط بيننا فأغلقت راضية.  
لا أعرف ماذا انتابني في الفترة الأخيرة، وكان لعنتك قد أصابني حقاً،  
أشعر بالزهد في كل الناس، وبالممل من كل شيء. تراجعت صداقتي أنا وربما  
خلال الأسبوعين الماضيين، انحسرت مياه الفضول بعد أسابيع من النهل  
منها، فتبقت بيننا بضع رسائل تجيء بين الحين والآخر، مجاملة أحياناً وباحثة  
عن شيء يكسر الملل أحياناً أخرى.

رأيتك ليلة البارحة في حلمي، استيقظت مبتسماً، فرحاً برؤيتك!  
رأيتك تخرجين الصندوق من تحت السرير، قميت بفتحه وأخذت  
تعيدين الصور مكانها بينما كنت أراقبك مضطجعاً على سريري، استيقظت  
من حلمي قبل أن تنتهي من تعليق الصور! شعرت بالراحة حينما استيقظت، لا  
أعرف إن كانت رؤيتك قد أسعدتني أم أن رمزية الحلم هي التي فعلت ذلك،  
قد يكون الحلم مجرد حديث من أحاديث النفس، لكنني أحببته كثيراً.  
ظلمت طوال اليوم أفكر في الحلم وما خلفه في نفسي من راحة وأمل،  
أخذت أفكر فيك، في العصفورة التي ملأت حياتي تغريداً فحاولت إسكانها  
مللاً، لأصدم بأيام صامتة ومملة بلا تغريد ولا تحليق ولا عصفورة.  
فكرت أن أتصل بك عندما حل الليل، لم أكن لأتصل على هاتفك  
المحمول كي لا يظهر رقمي لديك، لذا قررت أن أتصل عبر هاتف المنزل،  
علّي أحظى بشيء من صوتك وإن لم أكن متأكداً من عودتك.  
كانت أنفاسي مضطربة، وضعت يدي على السماعة كي لا تسمعها،  
أدركت رقمك وبقيت أنتظر، فقدت الأمل بإجابتك بعد النغمة الخامسة، ظننت

بأنك لم تعودتي بعد، أبعدت الهاتف عن أذني لأنهي الاتصال لأسمع صوتك

بهمس من بعيد: Hello!

كنت قد عزمت على أن أسمع صوتك، وأن أتأكد من عودتك فقط،  
لكنني وجدت نفسي أقول: عدتِ إذاً

صمتُ، حبست أنفاسك فلم يصلني منك أي شيء، ظللت صامتة من  
دون كلمات ولا حروف ولا أنفاس، كنت أعرف أنك ستنفجرين دمعاً، قلت:  
أرجوكِ جمان، لا تبكي، لا تغضبي ولا تنفعلي، لا تهدري عمراً آخر في حزن  
ويكاء.

جاءني صوتك قاسياً بهدوئه: لماذا تتصل؟

- تعرفين لماذا أتصل!

- لا تتصل بي مجدداً.

- تعرفين أنني لن أقدر على أن أعدك بهذا.

- أعرف بأنك تقدر على كل شيء، لا تتصل بي مجدداً.

- لا بأس يا جمانة، اتصلي بي إن احتجيت لأي شيء، سيسعدني كثيراً أن

أكون حاضراً في أي وقت تحتاجين فيه لشيء.

قلت بعتب: لا والله فيك الخير!

ودعتك وأنهيت الاتصال، كنت مختلفة هذه المرة، كنت صارمة، باردة

وحازمة أكثر من أي وقت مضى، الحق أنك لم تكوني يوماً هكذا، ولم أتخيل

أن تصبحي يوماً بهذه الصورة القاسية مهما فعلت بك وفيك ومعك.

بدالي من مكالمتنا القصيرة أنك انتهيت مني وأنت تجاوزتني، لكن قلبي

لا يصدق هذا يا جمان!، كيف تتهين مني وأنا غير قادر على الانتهاء منك؟  
كيف تقدرين على فعل هذا يا جمان؟



عاد زياد أيضاً، كنت في بيت محمد حينما جاء، يعيش زياد ومحمد في  
البنية ذاتها، لذا يتزاوران دوماً من دون مواعيد ولا استئذان.  
كان كل واحد منهما يملك مفتاح بيت الآخر، ومع ذلك، لم يستخدم  
زياد مفتاحه بل قرع الجرس، ليفاجأ بي حين دخوله مثلما تفاجأت به أيضاً.  
ارتبك زياد حينما رأيته، وارتبكت كذلك، كنت جالساً على الأريكة، مد  
يده إلي وأنا جالس: السلام عليكم، هلا عبد العزيز!  
وقفت واحتضنته مثلما يحتضن الأصدقاء بعضهم بعضاً بعد طول غياب،  
جلس وهو الذي كان قد وصل صباح اليوم، وأخذ يحكي لنا عن رحلته التي  
تأخرت، وعن تعقيدات الرحلة التي كانت من أصعب رحلاته، لاعتنا الخطوط  
الجوية التي سافر عليها محذراً إيانا من التفكير بالسفر عليها يوماً.  
أخذنا نتحدث عن أفضل الخطوط الجوية وعن أسوأها، وتحدثنا عن  
بعض الرحلات الصعبة التي مرت بنا، سألتني محمد مغيراً للموضوع: فلتترك  
عنك هذا الموضوع وأخبرنا، أنبارك لك؟  
قلت باقتضاب: لا.

- أوف! ماذا حدث؟

- تراجعت عن الزواج، رفضتني.

صاح محمد: لا بد من أنك تمزح!

كان زياد يتألمني صامتاً واضعاً يده على فمه مفكراً، وكأنه يجبر فمه على  
الصمت وعلى أن لا يقلت منه حرف، قلت: هذا ما حدث، أظن بأنها خافت.



- لم أتخيل لثانية واحدة أن يحدث هذا، جميعنا نعرف كم أن جمانة تحبّك.

- ربما في الأمر خيرة لي ولها.

قال زياد وهو يقرب كوب القهوة من فمه: الخيرة فيما يختاره الله دوماً، كيف كانت إجازتك يا محمد؟

أنهى زياد الحديث عن الموضوع بسرعة، لا أعرف إن كان قد أنهاه لعدم رغبته بمعرفة التفاصيل، أم أن الموضوع بمجمله لا يعنيه حقاً.

أخذت أفكر في السبب الحقيقي الذي جعلني أدعي أنك من تراجع عن الزواج، أهو محاولة لاشعورية مني للحفاظ على كرامتك، أم هي رغبة شديدة في أن لا أتلقى لوم أحدا

كنت أتأمل زياد وهو يحدث محمد عن إجازته بدوره، وأنا أفكر أتراه سيخذلني من جديد محاولاً الوصول إليك؟ وهل سيدفعك ما حدث بيننا إلى زياد هذه المرة؟!

كنت أعرف أنك أصبحت حرة الآن وبشكل رسمي لا يقبل الشك أو التحفظ، ما حدث بيننا كان طلاقاً بائناً من دون زواج، لذا لن يلومك أحد لو فكرت في الخوض بعلاقة حب جديدة، لكنك جمانة التي لا تقبل الخوض في مجازفات عاطفية ولا تجرؤ على التجريب فيها، فهل مستخيلين عن حذرك وحرصك لتجربي علاقة جديدة، وتسمحي لنفسك بالتعرف إلى شخص قد تفضي معه الأمور إلى حب جديد؟!

أزعجتني الفكرة كثيراً، احتمالية الأمر أزعجتني، شعرت بأن المكان يضيق بي، تسارعت نبضاتي بقوة وبدأت أنفاسي تثقل حتى بت غير قادر على

التنفس، شعرت بأطرافي تشنّج وأنا أحاول أن أشهق الهواء، التفت محمد وزباد اللذان كانا يتحدثان عن إجازتهما إلي، قاما من مكانهما بسرعة، أخذ محمد يهزني: عبد العزيز، عبد العزيز، ماذا بك؟

لم تستطع الحروف أن تتجاوز حلقي، علقت الكلمات في حنجرتي، لا هي خرجت ولا هي سمحت للهواء بالمرور، شعرت بجسدي يزداد تشنّجاً وأنا أمسك رقبتني بيدي بقوة ليفهما أنني لا أقدر على التنفس، كان محمد يصرخ فيّ وهو يهزني بقوة، ضارباً يده على ظهري ظناً منه بأنني قد غصصت بشيء، قال له زياد: نوبة هلع، ليست إلا نوبة هلع، عبد العزيز، أنت تعرف أنها مجرد نوبة خوف، تعرف أنك بخير وأنتك لن تموت، أنظر إلينا نحن حولك. صاح به محمد: ما الأمر؟، ما به؟

قال زياد: لا تقلقي، امنحه بعض الوقت ليهذا.

أمسك زياد بيدي اليسرى بينما جلس محمد على يد الأريكة التي أجلس عليها واضعاً يديه على كتفي، قال لي زياد: عبد العزيز تنفس ببطء، أنت بخير، أنت تتنفس، أنا أراك تنفس، فكر في شيء جميل وبعيد، تخيل أنك في المالديف الآن، أنظر إلى البحر الفيروزي، وإلى الرمال البيضاء وإلى الخضرة التي تطاول السماء.

أغمضت عيني بقوة محاولاً استحضار الصورة البعيدة، بدأت أرى الأشجار والرمال وأسمع موج البحر في أذني، شعرت بالهواء يتدفق إلى رتتي وينبضاني تهدياً، لانت أطرافي وتمددت ويرد العرق الذي تصبب مني حاراً وفزعاً.

قلت لهما وأنا أتنهد: أنا بخير، أصبحت بخير، لا تقلقا.

قال زياد: لم تقلق عليك، نعرف أنك بخير.

- أنا آسف إن كنت قد أفزعتكما.

قال محمد مازحاً: أعرف بأنك ارتحت حينما تخيلت عري النساء في

المالديف!

ابتسمت وأنا أمسح بيدي جيبني الذي كان ينز عرقاً بارداً: أنا آسف جداً،

لم تباغتني هذه الحالة منذ فترة طويلة.

جلس زياد في مكانه: لا بد من أنك تمر ببعض الضغوط، هذى من

روحك، كلنا نمر بظروف بين الحين والآخر، المهم أن تنفس عنها حتى لا

تتكابد الضغوط عليك.

سألني محمد: منذ متى تأتيك هذه النوبات؟

- منذ سنوات، تختفي لفترات طويلة، وتزورني لفترات.

- ألم تستشر أحداً فيها؟

- بلى، مثلما قلت لك، هي نوبات تذهب وتعود.

سألني محاولاً تلطيف الأجواء: أعلاجها دوماً فتيات المالديف؟ أخبرني

حتى أنقذك إن عاودتك بوجودي.

قلت ساخراً: فلتبتكر فكرة جديدة مع كل نوبة، فلتكن خلافاً يا محمد.

ضحك محمد وزياد وحاولا تغيير الموضوع بعيداً عما حصل... شعرت

بالحرج الشديد وبالخوف أيضاً، كانت معاودة نوبات الهلع لي آخر ما أتمناه

وما أنتظره، عودتها إليّ في هذه الليلة تعني أنها ستزورني كثيراً في الفترة

القادمة.

كانت نوبات الهلع آخر ما أتمناه الآن، بشأ لعودتها، وبشأ لمن أعادها

إلي، بشأ لزياد وبشأ لي يا جمان!



كنت حازمة تجاه انفصالنا هذه المرة.

اكتشفت حينما تركت الرياض أنني كنت مقتنعاً في لاوعي أن الأمور ستعود بيننا مثلما كانت! ربما لأننا لطالما تشاجرنا، وربما لأن ما حدث بيننا خلال العام الماضي وعودتك إلي قد جعلتني أشعر بأن مصائرنا مرتبطة مهما حدث بيننا.

الحق أنني لا أزال أشعر بذلك، لا أزال أشعر أن دروبنا ستلتقي في نقطة ما، في يوم ما وفي حياة ما.

لن أكذب عليك، ولن أخفيك، فبالرغم من كل ما حدث، وبالرغم من حرارة الاشتياق، إلا أن رسولاً خفياً في داخلي ينبئني بأن ما يجمعنا أكبر بكثير من أن يدمره ما حدث.

رايتك اليوم في الجامعة، كانت بداية العام الدراسي، وكان معظم الطلبة قد عادوا بعد إجازة شبه طويلة قضوها في أوطانهم، رايتك من بعيد، تمشين مبتسمة، تسلمين على من تصادفينهم في طريقك ممن تعرفين، كنت مضيئة ملونة وباسمة على الرغم من بقايا الحزن المرتسمة على ملامحك.

اقتربت منك، كنت مقابلة لي تماماً، ابتسمت حينما رايتني ابتسامة صغيرة، ناعمة وشامخة، ضمنت الكتب التي معك إلى صدرك بيديك، وقلت وأنت تضمينها إليك: صباح الخير!

مددت يدي إليك، فصافحتني وأنت ما زلت تضمين كتبك إلى صدرك بيسارك، قلت: صباح النور جمان، كيف حالك؟

أجبتني وأنت تنظرين إلى ياقة قميصي: أنا بخير، الحمد لله، كيف حالك أنت؟

قلت: سأكون بخير!

تجاهلت ما قلته وسألني وأنتَ تنظرين حولنا: كيف حال روبرت وباتي؟  
- إنهما بخير، يسألان عنك دوماً.

- أحبابي، فلتبلغهما السلام.

هممت بقول شيء، لكنك نظرتَ إلى ساعتك في إشارة إلى تأخيرك أو ربما شعورك بالملل، ابتسمت: بداية عام ناجح وسعيد عبد العزيز.

جرحتني أنك ناديتني باسمي كاملاً، قلت لك: ولك أيضاً يا جمانة!  
هزيتَ رأسك بامتنان وتركتني، التفتُ إليك أرقبك وأنتِ تبتعدين  
بخطوات خفيفة، شعرت بأنك أخذت قلبي معك، رأيتك تبتعدين، وقفت  
أتأملك من دون أن أبرح مكاني بخطوة واحدة، رأيتك تصعدين الدرج الجانبي  
ومن ثم التفتُ، التقت عينانا، فأشحت بعينيك مبتعدة.

في حوارنا لم تنظري في عيني قط، كنت تنظرين بعيداً، بعيداً عني على  
الرغم من وقوفي أمامك، كان جلياً أن في قلبك عليّ ما هو أكثر من العتب،  
أرسلت إليك برسالة: «أنتِ زعلانة مني»!

أجبتني: عادي!

حاولت تسخيف ما كان بيننا، حاولت أن تشعريني بلامبالاة لك لدرجة  
أن يكون لقاءنا عادياً، وأن يكون ما حدث بيننا عادياً، أرسلت إليك معاتباً  
«عادي، يا كبير شرهتك علي»!

لم تردّي عليّ، تركتني أنجرع علقم انتظارك بقسوة لا تليق بك، اتصلت  
بك بعد لقائنا ذاك أكثر من مرة، ليصدمني عدم ردك، وليدب الخوف في قلبي  
أكثر فأكثر فأكثر.

كنت أعرف أنك تعاقبينني، لكن استمرار تجاهلك بات بالنسبة إليّ أكثر

من مجرد عقاب، بات يخيفني هذا الغياب وهذا التجاهل، أصبحت أشعر بأنك بدأت تنغمسين في حياة جديدة لست فيها، وهذا ما أرعبني كثيراً، وما بدأ يفقدني توازني.

اتصلت بي ياسمين قبل أيام، دعنتي لزيارتها، شعرت بأنني غير مهياً نفسياً ولا عاطفياً لتلك الزيارة، أحسست بأنني متشنج القوى، غير قادر على الحركة، على الانتاج، على الاستمتاع، وعلى ممارسة الحياة، لذا اعتذرت منها واعدت إياها بزيارة قريبة حالما تحسن أموري التي لم تكن ولن تصبح يوماً إلا أنت. صادفتك في الجامعة أكثر من مرة، كنت تشيرين إلي من بعيد أحياناً وكنت تقفين للسلام علي أحياناً أخرى، لم يكن في أحاديثنا أي حب! كانت أحاديث زمالة سريعة باردة ومجاملة، حاولت أن أطيل معك الحديث أكثر من مرة لتقابلي رغبتني بالصد الحاد، ومع ذلك أصبحت الجامعة أحب الأماكن إلي بعدما كان مقهاها هو مكاننا الأثير الذي أحببنا وتعارفنا على بعضنا فيه، لكنك لم تعاودي زيارة المقهى.

أنت لم تهجريني فحسب، بل هجرت المقهى الذي لطالما جمعنا لسنوات طوال، فبات كل من يعمل فيه يسألني عنك في كل مرة أذهب إليه، أنا الذي كنت أذهب إليه في كل يوم وفي التوقيت ذاته حيث كنا نلتقي، على أمل أن نظهري فيه يوماً!

كان صدودك يزداد ثباتاً، وكانت محاولاتي تزداد تضرعاً، صدك لي كاد أن يززع ثقتي بالحب الذي كان يربط بيننا، بت أشك في إمكانية أن نسترجع الحكاية يوماً.

وعلى الرغم من كل ما كنت أصارعه في داخلي، إلا أنني حاولت أن أبعد أصدقائي عنه، قطعت عليهم كل دروب الأسئلة، وتجنبتي أي حديث قد يفضي إليك، أدركوهم بدورهم ما كنت أحتاجه، فلم يجرو أحد منهم على أن يتطرق إليك أو إلى ما كان ولا يزال بيننا.

دعاني محمد إلى بيته، أخبرني أنه سيسهر هو وزيد ليتابعا التصفيات المؤهلة لكأس العالم، عرّجت على أحد المقاهي، ابتعت كعكاً طازجاً وقهوة لكل منا وتوجهت إلى بيت محمد.

كان زيد في المطبخ، يستعد لإعداد «كبسة» لتناولها قبل المباراة، كان محمد يحدثني عن بحث طلب منه إعدادة حينما ارتفع صوت هاتف زيد الذي كان على الطاولة، صاح محمد منادياً زيد ليرد على هاتفه، قائلاً بصوت عال إنه سيرد عليه لاحقاً.

كان رنين الهاتف مزعجاً بنغمته الكلاسيكية، وقد كان محمد متحمساً في حديثه، سحب هذا الأخير الهاتف ليضعه على وضعيته الصامتة وهو يقول: أزعجنا هذا!

عقد محمد حاجبيه حينما نظر في الشاشة، ومن ثم رفع عينيه إليه بحركة لا إرادية مندهشة، لا أعرف لماذا فهمت في أقل من الثانية أنك من يتصل! قفزت من مكاني لأسحب الهاتف، فأخذه مني محمد بقوة كي لا أرى اسمك على شاشته، سحبت الهاتف من يد محمد بكلتا يدي، لأجد اسمك في قائمة المكالمات الفائتة.

شعرت بأطنان من الثلج تهطل فوق جسدي، سمعت صوت محمد وهو يقول: لا يضحك عليك الشيطان، يمكن تبي تسأل عنك!

فتحت قائمة الرسائل لأجد آخر رسالة منك «اشتقت إليه»... شعرت  
بأنني قد وجدت مخرجاً لكرامتي أمام محمد، رفعت الهاتف أمام وجهه ليقرأ  
الرسالة وكأنها الدليل الوحيد الذي سينقذ كرامتي أمامه!  
قال محمد وهو يتنهد وكان الموقف قد أخرجته أيضاً: أرايت! مثلما قلت  
لك.

- محمد، أليك توعدني بشيء.

- أفا عليك أنت تأمر.

- ما أبي زياد يعرف أنني شفت جواله.

- أبشر، بس ليه؟

- مايبه يعرف ويس.

قال محمد متفهماً: أبشر أبشر.

قلت مؤكداً: وعد يا محمد؟

- أفا عليك، أكيد.

أكملت سهرتي معهما على مضض، حاولت أن أبدو طبعياً، لكنني  
لم أقدر على ذلك، من حسن حظي أن المباراة بدأت بعدما أنهى زياد إعداد  
«كبسته»، متابعة المباراة جعلت حواراتنا قصيرة وتتعلق بما يجري في الملعب  
غالباً، استأذنت منهما حالما انتهت المباراة وغادرت البيت وقلبي يغلي من نار  
الغيرة والحقد والغضب!



دخل يونيو واقترب عيد ميلادك، لا قدرة لدي على نسيان يوم مولدك،  
اليوم الذي جئت فيه إلى الحياة لتغيري مجرى حياتي، دائماً ما أتخيل اليوم  
الذي ولدت فيه، فيما كنت أفعله ساعة رأت عيناك النور...



أخبرتني أنك ولدت في العاشرة صباحاً من يوم الاثنين، أي أنه كان يوماً دراسياً بالنسبة إليّ، أفكر في اللحظة التي جئت فيها، هل خفق قلبي بسرعة؟ هل أنقبض؟ هل شعرت بأي تغير في الحياة أو في مشاعري؟!

لا أظن بأنه كان يوماً عادياً بالنسبة إليّ، من غير المعقول أن تولدي بينما كنت ألعب في ساحة المدرسة أو بينما كنت أتناوب في حصة رياضيات، لا بد أن مجيئك هزني بقدرة ما، ومسني بيد ما وإن لم أكن أعرفك.

أربع وعشرون سنة مرّت على مجيئك إلى الدنيا، واقترب ربع قرنك، دائماً ما كنت تقولين لي إنك ستزوجين في عامك الخامس والعشرين، وستنجبين أول أطفالك في السابع والعشرين، أنت تخططين لكل ما في الحياة، تحسين الأرقام والتواريخ وتستعدين نفسياً ومعنوياً لها وكأنها حقيقة ثابتة.

هل تتزوجين فعلاً في عامك القادم يا جمانة؟ ومن ستزوجين؟ أكونين زوجتي أم زوجة لرجل آخر لا يعرف تواريخك ولا استعداداتك للزواج وللأمومة وللحياة؟!

اليوم قرعت كل أجراس التنبيه! كل شيء ينبهني أن تاريخك قد اقترب! هاتفي الجوال، جهاز حاسبي، التقويم الورقي، كل الأشياء تصدح «جاء يونيو، جاءت جمانة»!

أنت تحبين يونيو كثيراً، تنباهين دوماً أنك تشتركين أنت وشهرك في معظم الحروف، في كل مرة يجيء فيها ذكر يونيو، تشرحين لي بحماس الطفولة، «أنا خلقت في June واسمي Juman، نتشارك أنا وشهري في معظم الحروف وتشابه في اللفظ بعض الشيء»، تخبريني بذلك في كل مرة بحماس المرة الأولى، فأضحك من أعماقي على ذاكرة السمكة التي تحتل رأسك الصغير.

كنت دائماً ما أضع تنبيه تاريخ ميلادك قبل حلوله بأسبوع لاستعد لمفاجأتك، جاء التنبيه مبكراً كالعادة ليطلق فترة وجعي من بداية يونيو وحتى تاريخ مولدك.

لا قدرة لي على فرض نفسي عليك هذه المرة، كل إشاراتك توحى إلي بأن لا أقرب، لكن كيف أعيش يونيو بدون أن أعيشك وهو June وأنت Juman مثلما تخبريني دوماً!

خرجت لأتجول في المدينة قبل مولدك بيومين، علي أطردك وأطرد يونيو من رأسي، مررت بمتاجر عديدة حتى وصلت إلى محل لبيع الحيوانات الأليفة، دخلت إليه لأتفرج، كانت هناك قطعة بيضاء صغيرة طليقة لم يتجاوز عمرها الأسبوعين، كان البائع يعرضها على طفل والدة، تمسكت القطعة بقدمي وكأنها تستنجد بي، نظرت إليها فأخذت تمسح بوجهها على قدمي متضرعة إلي أن آخذها.

حملت القطعة بيدي، كانت صغيرة وناصعة للدرجة لا تعقل! وقعت في غرامها بسرعة، قال لي الرجل الذي يرافق الطفل: يبدو أنها أحبتك! ابتسمت: لا بد من أنه الحب من أول نظرة، فأنا أيضاً أحببتها كثيراً. قال وهو يضحك: لا نريد أن ندمر حبكما، خذها إن أردتها سنبتاع نحن قطعة أخرى، يريد طفلي قطعاً رمادياً على كل حال.

شكرته كثيراً وشكرت الطفل، ابتعت القطعة وبعض حاجياتها وحملتها معي إلى البيت، أخذت أفكر طوال الليل في اسم لها، كنت محتاراً ما بين «June و Pure» ناديتها بـ June فلم تلتفت إلي، والغريب أنها نظرت إلي مباشرة حينما ناديتها بـ Pure ، وهكذا أصبحت القطعة «نقية» باختيارى واختيارها.

اعتنيت بالقطة ليومين كاملين، أخذتها إلى المحل الذي ابتعتها منه في اليوم الثالث والذي كان يصادف يوم مولدكِ من أجل تنظيفها، اشترت قفصاً جميلاً وضعتها فيه، وبطاقة كتبت عليها قصيدة لكِ وتوجهت إلى بيتكِ.

كنت أفكر طوال الطريق، ماذا سأقول لكِ لو صادفتكِ خارجة من المنزل أو داخله إليه، دعوت الله أن لا أصادفكِ هذه المرة، كنت حذراً وأنا داخل العمارة حينما وصلت، وضعت الصندوق أمام الباب ونزلت مسرعاً، كتبت لك رسالة هاتفية في طريق عودتي إلى البيت: «كل عام وأنتِ وجع قلبي، هديتكِ على الباب!».

مضت دقائق طويلة لم تردّي عليّ فيها، تلقيت رسالتكِ وأنا أمام الإشارة، كتبت تسأليني: «ما اسم القطة؟»!

أجبتكِ: Pure، مثلك!

- أحبيتها.

- كم أحسدها!

كتبت: لطالما أحبيتك!

جاءت رسالتكِ تلك معاتبة، فكتبت مداعباً «لكنكِ بطلت».

- أفعلت حقاً؟

كتبت لك مبتسماً: أفعلت؟

جاءتني رسالتكِ الأخيرة بعد عدة دقائق متجاهلة سؤالي: شكراً على الهدية.

ارتحت كثيراً بعد رسالتكِ التي جاءت ناعمة على الرغم من العتاب،

شعرت بأنكِ قد فتحتِ لي الباب مجدداً من خلالها، فتحتِه باستحياء وبحذر، المهم أنكِ فتحتِه في نهاية المطاف، لم تكن تهمني الطريقة بل كانت تهمني النتيجة، النتيجة فقط ولا شيء غير النتيجة.

أخذت هاتفِي واتصلت بكِ بعد دقائق من التفكير، لم أكن متأكداً من إجابتي عليّ لكن رسائلكِ أغرتني بأن أقدم على المحاولة، أجبتني بعد عدة نعمات، قلت لكِ إنني ترددت كثيراً بالاتصال لكن رسائلكِ منحني الأمل في أن تقبلي دعوتي على العشاء الليلة.

قلتِ بتردد: لا أظن بأنها فكرة سيّدة، لا داعي لأن نفتح باباً قد أغلقناه منذ فترة.

قلتُ برجاء: أرجوكِ جمان، الليلة فقط، فلتنسى جميع خلافاتنا.

سألتني: ولماذا نخدع أنفسنا؟

- لأنها ليلة عيد ميلادك، أرجوكِ يا جمان، فلنسهر معاً ونثرثر مثلما كنّا

نفعل في الماضي، الليلة فقط يا جمانة.

سألتني بصوتٍ متردد: أين نلتقي؟

- أتريد أن نلتقي في المقهى؟

- لا لا، لا أريد المقهى، لا أريد أن يرانا أحد نعرفه.

- حسناً، سأمر عليكِ لأخذكِ إلى مطعم جميل، متى ستكونين جاهزة؟

- في السابعة.

- سأكون أمام البيت في السابعة تماماً.

أغلقت معكِ وأنا أأنهد، لكم هو كريم يونيو!



حضرت كما الماضي، برقتك ذاتها، وكذلك بنعمتك وتوحيجك  
المقهورين، جئت كما كنت تجيئين، بقلب كبير، محب وصاف.

ضحكتنا كثيراً، مزحنا كثيراً وثرثرنا أكثر من دون أن نتطرق لصيف الرياض  
وما حدث فيه، كنت توافة إلى المغفرة مثلما كنت توافاً إليها، كنت بحاجة لأن  
تغفري لأنك لا تجيدين غير المغفرة، وكنت محتاجاً لأن تسامحيني لأنني لا  
أقدر على أن أبقي قصياً عنك.

كانت عيناك تلمعان بالحب مثلما كانتا تلمعان طوال السنوات الماضية..  
لقد عادت تلك اللمعة التي يرتجف أمامها قلبي، عادت إلى عينيك فأضاءت  
روحي من خلالها.

كنت أتأملك وأنت تتحدثين، أنت قدرتي! مهما هربت منك ستظلي  
قدرتي، فأنت الفتاة الصغيرة التي أحبها وتحبني مهما كبرنا وشخنا، ومهما  
فعلت بنا الأيام والسنوات، أنت المحطة التي تنتهي عندها حياتي مثلما كنت  
المحطة التي بدأت فيها الحياة الحقيقية.

جاءتني خمس رسائل على هاتفي أثناء عشاءنا، كانت إحداهن من ريم  
وأخرى من ياسمين، وكأنهما يسعيان لإفساد عودتنا، كتبت ريم في رسالتها  
«عزوزي، أنا في حالة نفسية سيئة، تعقدت الأمور مع يوسف، لا أعرف ماذا  
أفعل، اتصل بي حالما تقدر»... مسحت رسالتها فظهرت رسالة ياسمين  
تحتها «يزو، أين أنت؟»

مسحت الرسالة ورحت أتأملك، كنت تقرأين في لائحة الحلويات  
والمشروبات، رفعت رأسك وابتسمت: أيقظ لفتاة عيد الميلاد بكعكة جزر  
وقرفة؟

ابتسمت وقلت: سأغير رقم هاتفي!

رفعت أحد حاجبيك باندهاش: حقاً؟، لماذا؟

- لأنني أريد هذا.

- وهل سيحل تغييرك لرقمك كل مشاكلك؟

- سيحل جزءاً منها.

- أرجو لك التوفيق!

قلتها وابتسمت ابتسامة ذات مغزى، كنت أعرف ما يجول في خاطرك، أنتِ تخافين من المخاطرة معي من جديد، لكن على الرغم من أنكِ ما زلتِ تحبينني، ربما لم تعودِ تحبينني بالقدر ذاته، لكنكِ ما زلتِ تُحبينني ولا تزالين.

كان عشاؤنا سريعاً على الرغم من الساعات الثلاث التي قضيناها، وددت لو قضينا الليل بأكمله معاً، تمنيت أن لا تنتهي الليلة التي كانت بالنسبة إليّ أجمل ليالي العمر وأغلاها ثمناً.

أظن أحياناً أن يوم العودة الأول بعد الانفصال غالباً ما يكون أكثر عذوبة من يوم التعارف الأول، لأن العودة بعد فراق تعني أن الحب قد وقع لا محالة، وأن الحياة من دون الطرف الآخر باتت مستحيلة.

غادرنا المطعم من دون أن أرغب في المغادرة، كان الطريق قصيراً إلى بيتك على الرغم من أن المطعم لم يكن قريباً منه، وقفت أمام العمارة وأنا أفكر كيف سأتركك هذه الليلة، لم تبرحي مكانك عندما توقفت ولم تلتفتي إليّ، قلت بصوت خافت تملأه الحيرة: لماذا فعلت بي هذا؟!

كان سؤالك صعباً، صعباً للغاية، أنا نفسي لم أكن أملك إجابة واضحة عنه، لم أعرف بماذا أجيبك، ترددت كثيراً وقلت: لا أدري!، أظن بأنني قد جبت.

سألتني: ومَ جبت؟

- لا أدري!

خيّمت علينا غيمة الصمت، أشعلت سيجارة وأخذت أتأمل الشارع الذي بدا موحشاً بصمته... قلبت بصوت أقرب إلى الهمس: ألحيتني يوماً؟ بدا لي تساؤلك صادقاً محتاراً، جرحني كثيراً أنك بتّ تشكين بكل سنواتنا وأيامنا ومشاعرنا ومواقفنا وحكاياتنا، شعرت بدمعي ينهمر على وجتي، كانت روحي تتحب في داخلي، قلت: لو تدرين كم هو مؤلم سؤالك هذا؟!

- لماذا لا تعجني عليه؟

- ولد حبنا وولد وطننا في التاريخ ذاته، أنت وهو مقدّران لي وعليّ، ستبقيان قدري مهما حاولت أن أتصل منكما، مهما كانت أقدارنا شقية، سنظل معاً، سنظلين حبيبتي وسيظل وطني، لذا أحتاج أن لا تتخلي عني يا جمانة، لا تتصلي مني، لا تكفّي عن حبي، من يدري يا جمانة إلى أين ستفضي الحياة بنا! قد يجمعنا في نهاية المطاف بيت واحد، وطن واحد، أسرة واحدة ومستقبل واحد.

كنت تستمعين إليّ وأنتِ تنظرين إلى البعيد من خلال الشباك، وليس إليّ، شعرت بأنني غير قادر على أن أتركك في هذا الوقت، كانت الكلمات تستعر في أعماقي، وفي داخلي أحاديث طويلة، قد تنفجر إن لم أحدثك عنها

وأخبركِ بها، قلت لك: لا يزال الوقت مبكراً، ما رأيكِ أن نكمل حديثنا في مقهى ما؟

لم تردّي عليّ، استرخيت في مقعدكِ وأمسكتِ بالدبلة المصنوعة من الذهب الأبيض، والتي تندلّي على نحركِ الرقيق كنجمة مضيئة... أخذتِ تعبّثين بها بشروء، وكأنكِ في أرضٍ بعيدة، أرضٍ أضعت طريقها، أرضٍ يخيفني أن لا أستدلّ دروبها بعد اليوم.  
غارقةً أنتِ في خيبتكِ، وغارق أنا في معصيتي، لكنني أحبك يا جمانة،  
فاغفري!

أثير عبدالله النشمي

أبريل/ نيسان 2011

RAYAHEEN